

**UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES**

**RECONSTRUCCIÓN DE LOS MODELOS DE FAMILIA PROMOVIDOS POR
LOS PROGRAMAS DE SALUD EN CHILE: ANÁLISIS DE SUS DIMENSIONES
SEMIÓTICAS, COGNITIVAS Y BIOPOLÍTICAS**

TESIS DOCTORAL

**CYNTHIA BELÉN VERGARA MALDONADO
VALDIVIA-CHILE**

2021

**RECONSTRUCCIÓN DE LOS MODELOS DE FAMILIA PROMOVIDOS POR
LOS PROGRAMAS DE SALUD EN CHILE: ANÁLISIS DE SUS DIMENSIONES
SEMIÓTICAS, COGNITIVAS Y BIOPOLÍTICAS**

Tesis presentada en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Austral de Chile en cumplimiento parcial de los requisitos para optar al grado de Doctora en Ciencias Humanas mención Discurso y Cultura.

por

CYNTHIA BELÉN VERGARA MALDONADO

Valdivia-Chile

2021

UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

INFORME DE APROBACIÓN DE TESIS DE DOCTORADO

La Comisión Evaluadora de Tesis comunica al Dr. Fabián Almonacid Director de la Escuela de Graduados de la Facultad de Ciencias que la tesis de doctorado presentada por la candidata:

CYNTHIA BELÉN VERGARA MALDONADO

Ha sido aprobada en el examen de defensa de Tesis rendido el día X de XXX de 20XX, como requisito para optar al grado de Doctor en Ciencias Humanas mención Discurso y Cultura.

Y, para que así conste para todos los efectos firman:

Profesores(as) Patrocinantes de Tesis:

Dr. Rodrigo Browne Sartori. Universidad Austral de Chile _____

Profesora Copatrocinante:

Dra. Camila Cárdenas Neira. Universidad Austral de Chile _____

Comisión Evaluadora de Tesis:

Mg. María Cristina Torres. Universidad Austral de Chile _____

Dr. Ángel Gash-Gallen. Universidad Zaragoza, España _____

Agradecimientos: A Teun Van Dijk, Cesar Rojo y Lucida de la Presa por compartir sus conocimientos en el Centre of Discourse Studies, Barcelona. A María Cecilia Escudero por la pasantía en la Escuela Andaluza de Salud Pública. Al colectivo Towanda y a Victor Silva Echeto en Zaragoza .

Financiación: Se contó con el financiamiento de Proyecto Anillos de Investigación SOC180045. "Converging Horizons: Production, Mediation, Reception and Effects of Representations of Marginality" y de la Universidad Austral de Chile adjudicado como Beca Proyecto de Tesis.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN	8
ABSTRACT	9
2. HIPÓTESIS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	10
3. OBJETIVOS	11
3.1. OBJETIVO GENERAL.....	11
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	11
4. INTRODUCCIÓN	12
4.1. FORMULACIÓN DEL PROYECTO Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	12
4.2. PERSPECTIVAS EN TORNO A LA FAMILIA	12
4.2.1. <i>La familia como construcción social: Estado y religión.....</i>	14
4.2.2. <i>La familia como unidad económica</i>	17
4.2.3. <i>Sexualidad, heteronormatividad y género en la familia</i>	18
4.3. LA FAMILIA EN EL CONTEXTO CHILENO	20
4.3.1. <i>Familia homo-lesboparental en Chile: Una lectura desde el ámbito jurídico y de la salud</i>	20
4.3.2. <i>Modelo de Salud Familiar en Chile: Antecedentes de los Programas de Salud.....</i>	21
4.3.3. <i>Creación y desarrollo de los Programas de Salud en Chile: Sobre su diseño y usos.....</i>	22
4.4. COMUNICACIÓN EN SALUD. DIMENSIONES SEMIÓTICA, COGNITIVA Y BIOPOLÍTICA	25
4.4.1. <i>Dimensión semiótica.....</i>	26
4.4.1.1. Teoría sociosemiótica y multimodalidad	26
4.4.1.2. Multimodalidad y salud.....	33
4.4.2. <i>Dimensión cognitiva.....</i>	34
4.4.2.1. Teoría sociocognitiva y modelos mentales	34
4.4.2.2. Teoría epistémica y construcción de conocimiento	35
4.4.3. <i>Dimensión biopolítica</i>	39
4.4.3.1. La familia medicalizada o medicalizadora.....	39
4.4.3.2. Dispositivos de poder y codispositivos	41
5. MATERIALES Y MÉTODOS	43
5.1. ASPECTOS GENERALES DE LA METODOLOGÍA	43
5.2. CORPUS O FUENTES DE ESTUDIO.....	44
5.3. MÉTODO DE ANÁLISIS	44
5.3.1. <i>Etapa 1: Análisis multimodal del corpus verbo-visual.....</i>	45
5.3.2. <i>Etapa 2: Análisis sociocognitivo del corpus verbo-visual.....</i>	46
5.3.3. <i>Etapa 3: Análisis sociocognitivo de la entrevista realizada a una familia homo-lesboparental</i>	47
5.3.4. <i>Etapa 4: Discusión biopolítica que sintetiza los hallazgos intermedios.....</i>	48
5.4. DESCRIPCIÓN DEL CORPUS	48
6. RESULTADOS.....	53
6.1. ANÁLISIS MULTIMODAL DEL CORPUS VERBO-VISUAL: REPRESENTACIONES DE FAMILIAS NC Y M	53
6.1.1. <i>Familia nuclear (NC).....</i>	56
6.1.1.1. Participantes.....	56
6.1.1.2. Acciones.....	58
6.1.1.3. Circunstancias	60

6.1.2. <i>Familia monoparental (M)</i>	61
6.1.2.1. Participantes.....	62
6.1.2.1. Acciones.....	64
6.1.2.3. Circunstancias	65
6.2. ANÁLISIS SOCIOCOGNITIVO DEL CORPUS VERBO-VISUAL Y DE LA ENTREVISTA A LA FAMILIA HOMO- LESBOPARENTAL.	66
6.2.1. <i>Análisis sociocognitivo del corpus verbo-visual: MMF presupuestos en los PS</i>	67
6.2.2. <i>Análisis sociocognitivo de la entrevista: MMF activados en la familia homo-lesboparental</i> ..	78
7. DISCUSIÓN DESDE LA DIMENSIÓN BIOPOLÍTICA	88
7.1. PAPEL DEL ESTADO.....	90
7.2. CONTROL DE LOS CUERPOS.....	93
7.3. NORMATIVIDAD.....	96
8. CONCLUSIONES	97
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	102
ANEXOS	109
ABREVIACIONES	239

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Tipos de familia en G1: “Empezando a crecer: Guía de la gestación y nacimiento”.

Gráfico 2. Tipos de familia en G2: “Cuaderno de salud de la niña y el niño”.

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Selección imágenes de G1 y G2 del Programa Chile Crece Contigo para análisis semiótico multimodal

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Guion de preguntas para entrevista.

Tabla 2. Tipos de familia e imágenes seleccionadas.

Tabla 3. Tabla de los principales componentes sociocognitivos en el análisis sociocognitivo.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de elaboración propia. Análisis semiótico multimodal: Familia Nuclear (NC) y Familia Monoparental (M).

ÍNDICE DE ABREVIACIONES

RESUMEN

Este proyecto de tesis doctoral busca averiguar ¿cuáles son los modelos de familia promovidos por los Programas de Salud en Chile y cómo estos son apropiados por usuarios/as que no se identifican con estas representaciones dominantes? Para resolver esta interrogante se analizan críticamente los modelos de familia presupuestos en estos Programas de Salud, desde un enfoque multidisciplinar que considera sus dimensiones semiótica, cognitiva y biopolítica.

Nuestro supuesto de partida es que los Programas de Salud (PS) configuran un discurso hegemónico que reproduce representaciones de familia mayoritariamente nucleares y heteronormadas, otorgando una escasa o nula cabida a modelos de familias diversas como el de las familias homo-lesboparentales. Este discurso, constituido a partir de imágenes y textos escritos, se difunde a las y los usuarios del sistema de salud, aportando modelos mentales particulares acerca de la familia y sus participantes, acciones y circunstancias típicas. De este modo, surgirían tensiones entre los Modelos Mentales de Familia (MMF) que construyen dichos/as usuarios/as y el Modelo de Salud Familiar (MSF) que se estabiliza en los PS.

Para explorar este planteamiento se selecciona un corpus de textos pertenecientes al Programa Chile Crece Contigo (2007), conformado por las guías “Empezando a crecer: Guía de la gestación y nacimiento” y “Cuaderno de salud de la niña y el niño”. La metodología escogida es de tipo cualitativa y se basa en los Estudios Críticos del Discurso (ECD), concretamente, en sus vertientes multimodal, sociocognitiva y foucaultiana. Este análisis discursivo se realiza en cuatro etapas: 1) el análisis multimodal del corpus verbo-visual, 2) el análisis sociocognitivo del corpus verbo-visual, 3) el análisis sociocognitivo de la entrevista realizada a una familia homo-lesboparental, y 4) la discusión biopolítica que sintetiza los hallazgos intermedios.

Los resultados apuntan a comprender críticamente las discrepancias existentes entre los (MMF) activados en los (PS) y en las familias (H), estos integran componentes sociocognitivos desprendidos de sus (MM), basados en su experiencia, no obstante, se interpreta un conocimiento de base común relacionado a estereotipos y prejuicios instalados en la sociedad chilena. Se busca enfatizar en las prácticas institucionales y socioculturales del discurso en salud con perspectiva de género en los (PS) con miras a reconstruir (MSF) dado la instauración de la Unión Civil y el Matrimonio Igualitario en

Chile, por lo que se aspira a lograr una mediación que favorezca la inclusión de las familias homoboparentales en los PS vigentes.

ABSTRACT

2. HIPÓTESIS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

2.1. Los Programas de Salud en Chile presentan un discurso de familia que produce tensiones en las familias homo-lesboparentales, ya que se encuentran basados en el Modelo de Familia dominante heteronormativo. Así, el discurso de los Programas de Salud promueve modelos mentales de familia y codispositivos de poder determinados en las familias homo-lesboparentales, los cuales intervienen en la mediación del discurso de familia asentado en la cultura de la sociedad chilena. A partir de esta hipótesis esperamos responder:

2.2. ¿Cuáles son los modelos de familia promovidos por los Programas de Salud en Chile y cómo estos son apropiados por usuarios/as que no se identifican con estas representaciones dominantes?

2.2.1. ¿Cuáles son las representaciones de familia promovidas en los Programas de Salud?

2.2.2. ¿Cómo las representaciones de familia promovidas en los Programas de Salud orientan la conformación de esos modelos mentales en situaciones específicas de producción y comprensión discursiva?

2.2.3. ¿Qué tensiones emergen entre el discurso de familia que configuran los Programas de Salud y aquel que configuran las familias homo-lesboparentales?

2.2.4. ¿Qué codispositivos de poder emergen desde las familias homo-lesboparentales, entendidos como creencias y acciones, para la mediación de estos discursos de familia en la sociedad chilena?

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Analizar críticamente los modelos de familia promovidos por los Programas de Salud en Chile, desde una perspectiva multidisciplinar que considera sus dimensiones semiótica, cognitiva y biopolítica.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

3.2.1. Caracterizar tanto los componentes verbo-visuales como los componentes mentales de los modelos de familia promovidos por los Programas de Salud en Chile, mediante un análisis semiótico multimodal y sociocognitivo de las guías referentes al Modelo de Salud Familiar en su Programa Chile Crece Contigo.

3.2.2. Contrastar los modelos de familia presupuestos en los Programas de Salud con aquellos que se activan en las familias homo-lesboparentales cuando se enfrentan a las guías consultadas.

3.2.3. Discutir, desde una perspectiva biopolítica, el rol de los codispositivos de poder apropiados por las familias homo-lesboparentales para la mediación del discurso de familia hegemónico.

4. INTRODUCCIÓN

4.1. FORMULACIÓN DEL PROYECTO Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El campo de los Estudios Críticos del Discurso nos invita a repensar las representaciones sociales desde la relación entre el discurso y el poder en la sociedad. Dichas relaciones ocurren en espacios y contextos diversos de comunicación como los referentes a la salud o la educación mediante la producción de prácticas discursivas. Tanto en los discursos públicos e institucionales, estas prácticas discursivas se estabilizan mediante diversos modos semióticos que orientan las relaciones sociales. Para comprender dichas relaciones sociales en los discursos relativos al ámbito de la salud pública, se propone una mirada integradora desde diversas dimensiones teórico-metodológicas.

La presente tesis doctoral se plantea el desafío de abordar tales discursos, que a la fecha han sido escasamente indagados, centrándose en aquellos que emanan desde las instituciones de la salud pública hacia el resto de la población. Para lograr lo anterior, se adoptan contribuciones de los Estudios Críticos del Discurso (ECD), dado que permiten profundizar en las dinámicas de producción y reproducción discursiva que tienen lugar en ámbitos de la organización social tan complejos como la familia.

Específicamente, se propone un enfoque teórico-metodológico que combina tres vertientes de los ECD, a saber, los Estudios Multimodales del Discurso (EMD), los Estudios Sociocognitivos del Discurso (ESD) y los Estudios Foucaultianos del Discurso (EFD), con lo cual se asume la labor crítica que implica analizar los modelos de familia promovidos en los discursos institucionales de salud. Estos discursos se encuentran materializados en los Programas de Salud (PS), entendidos como un dispositivo de comunicación que normaliza representaciones hegemónicas de familia que son configuradas integrando, de un lado, diversos modos semióticos, entre ellos, el modo visual y el modo escrito, y activando, del otro, diferentes modelos mentales en los/as usuarios/as que acceden a los PS.

4.2. PERSPECTIVAS EN TORNO A LA FAMILIA

Diversas áreas del conocimiento hacen referencia al concepto de familia, pero muchas de ellas no consideran un abordaje desde campos interdisciplinarios. La noción de familia que procede normalmente desde la literatura, el arte, el cine y los medios de comunicación no representa la vida cotidiana ni los alcances de la realidad que viven los grupos humanos. Según Oliva y Villa (2014), la forma o agrupación, así como el papel de la familia, varían según la sociedad de referencia. Con todo, la familia nuclear (dos adultos, hombre y mujer, con sus hijos/as) suele ser su unidad principal. En

1976, la Organización Mundial de la Salud definió a la familia como la unidad básica de organización social, la cual actúa como transmisora de pautas asociadas con el cuidado. Desde esta lógica, la familia se ha perpetuado como una institución donde se (re)producen los sujetos, constituyendo a sus integrantes –mediante el lenguaje y las pautas sociales- como miembros de una cultura determinada.

Olson (1976, Cit. en Sigüenza, 2015) define a la familia como un conglomerado dinámico funcional que consta de tres variables: cohesión, adaptabilidad y comunicación familiar, aunque no formula con precisión cuáles son sus integrantes. Esta visión conduce a repensar el modelo estructural de la familia (Minuchin, 1997 [1974]), que desde una visión sistémica contempla una serie de fases basadas en la procreación de sus miembros, dando cuenta de su carácter heteronormativo y nuclear fundado en el matrimonio. Con ello se establece un diálogo con las funciones familiares que posibilitan la comunicación entre sus integrantes, gracias a su carácter de organización.

Desde la teoría cibernética, la organización se concibe como un sistema abierto e interactivo que está caracterizado por un proceso continuado de *input*, transformación y *output*. El *input* organizacional engloba, por regla general, a personas, materiales y energía, mientras que el *output* está típicamente conformado por productos o servicios, aunque podría consistir en una gratificación psicológica recibida directamente por los miembros (Argyris, 1979). En este sentido, la familia es entendida como una organización y equivale a un sistema de intercambio entre sus miembros, considerando la existencia de un mundo interior y exterior. Por ende, elabora pautas de interacción en el tiempo, tiende a la conservación y a la evolución (Minuchin, 1997).

Es posible relacionar la cibernética con la familia como organización. Stafford Beer (1963) vincula la cibernética a la organización, y desde ese punto de vista sistémico, la familia posee una organización debido a los procesos de comunicación que se instituyen en ella. La cibernética estudia los problemas de comunicación y control de los sistemas complejos, focalizándose en la efectividad de la organización (Beltrán, 2008). En relación con lo anterior, el modelo de sistema viable de Beer (1963) enumera, define y moldea los prerequisites estructurales y funcionales que determinan la viabilidad de una organización. Aproximarse a la familia como una organización implica incorporar fundamentos relativos a la funcionalidad de la familia y a sus dimensiones como un sistema viable, lo que supondría evaluar los diferentes tipos de familia existentes y sus realidades, no solo desde su composición sino desde la eficiencia de su organización.

La teoría de los sistemas de Ludwig von Bertalanffy (2006 [1968]) no se aplicó inicialmente para comprender la noción de familia. Esta teoría se enfoca en una serie de sistemas interrelacionados desde su organización, entre ellos, la cibernética con sus procesos de retroalimentación de la información en la comunicación humana. Bronfenbrenner (1987) aplicó esta teoría al sistema familiar, aclarando que la familia es el sistema que estipula y configura el desarrollo de la persona desde su concepción. Este sistema se compone de macro y microsistemas que operan con el entorno, emulando un modelo ecológico donde los componentes funcionan en modo concéntrico unos con otros.

En el campo de las ciencias sociales, son numerosas las perspectivas que se han pronunciado en torno a la familia, de allí se deriva que la familia remite a la presencia de nexos de parentesco, ya sean sanguíneos o filiales, y debe estar fundada en el matrimonio de un hombre y una mujer con su descendencia. Para la sociología, la familia es un grupo de personas directamente ligadas por lazos de parentesco, cuyos miembros adultos asumen el cuidado de las y los hijos (Del Fresno, 2008). Desde la antropología también se postula que la familia corresponde a un grupo de individuos que mantienen vínculos entre sí, perfilándose múltiples alternativas y matices de organización en la historia de la humanidad, que han traspasado las culturas y estilos de vivir en comunidad. En esta línea, la familia estaría constituida por una unión más o menos duradera y socialmente aprobada de un hombre, una mujer y los/as hijos/as de ambos, y este sería un fenómeno universal presente en todos y cada uno de los tipos de sociedad (Lévi-Strauss, Spiro y Gough, 1956). Estos autores exponen que el matrimonio es el dispositivo relacional más importante que posee el ser humano para preservar los bienes, crear alianzas de protección, mantener el estatus y asegurar la procreación con el objetivo de aumentar su número y fuerza como grupo, sobre todo si se busca unir a familias que quieren conservar su poder. En el ámbito legal, el matrimonio obtiene protagonismo tanto por las variables de herencia material y cultural de sus integrantes, como por el sistema de protección que los acopla a los sistemas filiales.

4.2.1. La familia como construcción social: Estado y religión

Diversos modelos familiares han existido en la cultura latinoamericana y, particularmente, en la cultura chilena, cuyos matices incluyen procesos de mestizaje y dominación (Pinto, 1990; Chacón, Irigoyen, De Mesquita y Lozano, 2003; Mora, 2003; Valdés, 2007; Joselyn Holt, 2014). Estos modelos en la mayoría de las ocasiones no son semejantes al ser construidos socialmente como válidos, lo que podría causar ciertas tensiones. Por ello es necesario preguntarse si el modelo de familia que presenta

la sociedad chilena en sus políticas públicas, y particularmente en sus Programas de Salud, se condice con la realidad de las formaciones familiares de nuestra cultura. Dicho de otro modo, aquello que se nos enseña como significado de familia suele estar regulado por un conjunto de instituciones que determinan un discurso sobre la realidad de la familia, el que comúnmente está asentado en la heteronormatividad. Al respecto, Husserl (1984) reafirma que “las múltiples adquisiciones de la activa vida anterior no son sedimentaciones muertas” (p. 190), por lo que las instituciones son claves para lograr esta sedimentación, y parecen incidir en las percepciones de mundo que surgen en lo cotidiano. Como señalan Berger y Luckmann (2001), “la realidad de la vida cotidiana se presenta ya objetivada, o sea, constituida por un orden de objetos que han sido designados como objetos antes de que el yo apareciese en escena” (p. 39). Así, la familia no es solo una realidad construida por los individuos; la familia es controlada y, por esa vía, instituida por la sociedad (Bourdieu, 1997 [1994]).

Las instituciones –ligadas en este caso a la salud- elaboran sus propias políticas e instauran en la cultura chilena una visión unívoca de familia, amparándose en la unión del Estado con la Iglesia Católica imperante desde la época colonial de América Latina. Según Soledad Serrano (2008), “el regalismo no solo era una doctrina sobre las relaciones entre la Iglesia y el Estado, sino que era también una cultura política y una vivencia cotidiana en que lo civil y lo religioso no eran lo mismo, pero eran indisolubles” (p. 62). Es válido señalar, entonces, que el concepto de familia se ha gestado desde los inicios de la humanidad reforzado por un conjunto de creencias religiosas, cuyas raíces judeocristianas comprenden a la familia como una entidad sagrada, incluyendo la subyugación de la mujer bajo la premisa del amor a Dios. En los mandatos de la Biblia, junto con la variedad de pasajes que aluden a la familia, se pone en evidencia el rol de la mujer como pilar del matrimonio, de allí que su participación quede reservada a la vida privada y no pueda desenvolverse en el espacio público. Por lo anterior, el mito generador de la cultura judeocristiana occidental muestra una Trinidad de Padre, Hijo y Espíritu Santo, trilogía que respalda la imagen de familia nuclear y fortalece el papel secundario de la mujer abocada intrínsecamente a la crianza, cuya realización sexual debe ser a través solo del matrimonio con el requisito de la virginidad. Esto conlleva que la única manera de hacer familia es aquella que nace entre un hombre y una mujer, deviniendo las demás formas en pecaminosas.

En los pueblos originarios de América ocurre algo distinto. Por ejemplo, en el mundo mapuche *Caw Antv* y *ÑukeKyen* (sol y luna) son considerados elementos sagrados, por su condición de generadores y reguladores de la vida y la naturaleza. Estos elementos representan a la familia creadora, los cuales componen una entidad espiritual integradora denominada *Gvnecen*. Marileo (1995) explica que esta familia sagrada está conformada por *keuse* (anciana), *fvca* (anciano), *vlca* (joven mujer) y *wece* (joven varón). Estas dos cosmovisiones difieren en estructura, número y composición, aunque en ellas prevalecen las estructuras basadas en la unión del hombre y la mujer como modelo originario, no considerando otras estructuras familiares como válidas.

En este sentido, como señalan Berger y Luckmann (2001), se crea una realidad objetiva en la cultura y, asimismo, se crea una realidad institucionalizada que implanta, desde el poder, formas legítimas de familia en lo jurídico y en lo social. Adicionalmente, según estos autores, “este mismo cuerpo de conocimiento se transmite a la generación inmediata, se aprende como verdad objetiva en el curso de la socialización y de ese modo se internaliza como realidad subjetiva” (p. 90). De acuerdo con Valdés (2007), “el peso del Estado en la construcción de familia ha sido gravitante” (p. 46), ya que con el tiempo varias funciones atribuidas a la familia han pasado al Estado, ganando terreno en la vida privada, en la estructura de la familia y en la vida conyugal.

Durkheim (1975 [1892]) desarrolla una perspectiva funcionalista que podría aplicarse y explicar la realidad cultural dentro de la cual se cifra la construcción del modelo de familia prevalente en Chile desde la época de la Colonia. En este modelo, el patriarcado sustenta el origen del tipo de familia conyugal existente, el que está centrado en la familia moderna, y esta, a su vez, está fundada en el matrimonio. Al respecto, hay varios factores que explicitan este fenómeno.

Por ejemplo, la figura del padre ha estado ausente en las familias de América Latina durante siglos (Montecino, 1991; Valdés, 2007), de allí que la mujer haya terminado adquiriendo un rol preponderante en la familia chilena. Es justamente el progreso lo que hace emerger la figura paterna, sobre todo en las clases altas, lo que también implica que la economía, las clases sociales, el género y la sexualidad son variables que repercuten en la construcción de la realidad asignada a la familia. Otros factores a tener en cuenta son la migración campo-ciudad y la industrialización, pues ambos conllevan la configuración de la familia moderno-industrial.

Junto con ello, entre el siglo XIX y el siglo XX el Estado cobra una mayor importancia como interventor social. En lo jurídico, se establece un campo regulatorio que promueve un ordenamiento familiar basado en el matrimonio, especialmente en las zonas urbanas, relegando al mundo rural a un marco de informalidad. Luego, a la par de la emigración, se incentiva la división sexual del trabajo, acentuando condiciones desfavorables de salario y trato para las mujeres. Siguiendo a Bourdieu (1998), la familia pasa a tener el papel principal en la reproducción de la dominación y de la visión masculina, por lo que en ella se imponen muy precozmente las primeras experiencias asociadas a la división sexual del trabajo.

4.2.2. La familia como unidad económica

La división sexual del trabajo enfatizó las diferencias de clase, reforzadas por las diferencias de roles de género en la familia: a mujeres y hombres les fueron asignados roles en la sociedad de acuerdo al sexo, por tanto, la familia es una de las instituciones que contribuyó a que dichos roles se perpetúen en el seno del funcionamiento familiar. Engels (2010 [1884]) alude a la familia individual moderna reparando en la esclavitud doméstica. Desde este enfoque, el hombre de la familia representa al sujeto burgués, en tanto la mujer representa en ella al proletariado.

Por consiguiente, la sociedad industrial necesitó de una pareja reproductora que asegure “mano de obra normalizada” con un hogar que dispensara las condiciones necesarias para ese fin (Guash, 2007). Dichas condiciones, como la higiene, el cuidado y la alimentación, consolidan la importancia de la familia como unidad económica y de consumo. La familia como unidad económica, entonces, implica una serie de elementos entre los cuales se encuentran materias primas, edificios y trabajo, los que incluyen, por ejemplo, el consumo de servicios médicos, casas para vivir, utensilios para preparar alimentos, etc. (Borsotti, 1978).

En resumen, la organización de la familia como unidad económica estructura y reproduce los roles de género tradicionalmente diferenciados según el sexo (Burin y Meler, 1998). Un punto clave es la subordinación de la mujer al ámbito doméstico y el mandato del hombre a producir bienes para la mantención de la familia. Esta lógica se convierte en la base para estabilizar un único modelo válido de familia sustentado en la unión de un hombre y una mujer con su descendencia.

4.2.3. Sexualidad, heteronormatividad y género en la familia

La necesidad de visibilizar los derechos de las mujeres se tornó evidente en los años 60, reduciendo las fronteras entre lo público y lo privado. Friedan (2009 [1963]) describió en ese momento la sensación de vacío emocional e insatisfacción en la vida de las mujeres, producto de una pasividad que les impidió ver la carga de la rutina familiar y el sometimiento experimentado sistemáticamente, lo que con el tiempo las llevaría a buscar un trabajo que no se adecuara a los estereotipos marcados por la maternidad social. En este escenario, el feminismo impulsó la lucha por el derecho a voto y por los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres.

Junto con la mirada crítica al papel tradicional de la mujer, estas reivindicaciones ponen de manifiesto que existen diversos tipos de familia, los cuales difieren del modelo tradicional y cuya configuración está mediada, además, por el control de la natalidad, el aumento de las uniones no matrimoniales, la disputa por las libertades sexuales, entre otras condiciones que repercuten en la creación de realidades subjetivas. Por ende, a pesar de que existen modelos instaurados, las personas interpretan la familia de acuerdo con su propia realidad, y la forjan desde la óptica de los derechos que han conquistado.

La batalla por los derechos sexuales y reproductivos elevaron el debate acerca de los derechos de las y los desamparados por el sistema patriarcal, como es el caso de las mujeres, pero también de los grupos LGTBI, quienes igualmente han reclamado su derecho a legitimar sus respectivas familias. Por tanto, es propicio abordar estas temáticas desde el enfoque relacional de género como manera de ordenamiento de las prácticas sociales, que incluye las relaciones de poder, las relaciones de producción y las relaciones ligadas a la sexualidad social (Connell, 1987).

Varias teóricas feministas han contribuido a la lucha contra la heteronormatividad (De Beauvoir, 1987 [1949]; Rubin, 1986; Butler, 1990; Wittig, 2016 [1992]); Falquet, 2004), suscitando y ampliando la discusión en torno al género. Desde esta aproximación, el género es considerado como un constructo social que da lugar a la normalización de lo masculino y lo femenino, roles que se encuentran directamente vinculados a las formas y el funcionamiento de los cuerpos, instalando una coherencia binaria en la sociedad (Butler, 1990). Esta idea presupone la perspectiva teórica del construccionismo social en lo que refiere a la constitución de la familia, desde una lógica que contempla tanto la dualidad sexo-género, hombre-mujer, etc., como los roles asignados a cada uno. Para los

Estudios de Género y la Teoría Feminista (Rich, 1980; Rubin, 1986), la familia es criticada como ámbito de dominación masculina por excelencia, donde el mandato patriarcal de ser madre opera como eje organizador de la vida de las mujeres.

La construcción social de familia, así como el orden sexual que le subyace, son aspectos clave en el desarrollo de las culturas. La sexualidad se ha expresado siempre de múltiples maneras, algunas aceptadas y otras vistas como abominables según la época. Sin embargo, hay que destacar que los cambios asociados a la concepción de la sexualidad no son lineales, ni tampoco evolucionan de modo uniforme en las culturas. La construcción de la familia varía culturalmente porque la familia como constructo social se ve influida por una serie de dispositivos de poder que actúan sobre el sexo, cuestión que, asimismo, constriñe el actuar de las demás instituciones del Estado para que estas puedan ejercer control en la sociedad. Por todo lo anterior, Foucault (2005b) define a la familia como “la bisagra, el punto de enganche absolutamente indispensable para el funcionamiento mismo de todos los sistemas disciplinarios” (p. 105).

Estas sexualidades permitidas y prohibidas dentro de la familia responden a la construcción de la subjetividad dentro de la red vincular familiar, y además se acoplan a las políticas sexuales vigentes, impactando en la reproducción de los significados otorgados a las distintas modalidades sexuales (Burin y Meler, 1998). En el mundo burgués, la sexualidad afecta a la familia en su totalidad, fijando ciertas prácticas y confinándolas a ciertos espacios (Foucault, 2005b).

En la familia suele darse por sentado que la heterosexualidad es la única orientación sexual socialmente aceptada, de allí que todo aquello que parezca diferente amenace con perturbar el orden sexo/género impuesto. Por consiguiente, la familia educa a los sujetos rechazados por los sistemas disciplinarios, quienes retornan al núcleo familiar para poder ser vigilados y vueltos a la “normalidad” (Foucault, 2005a). Dicho con otras palabras, en la sociedad prevalecen dispositivos de poder estructurados institucionalmente, los cuales se encargan de normativizar el sexo y la sexualidad en la familia, por un lado, y de aprobar o reprobar determinadas conductas sexuales, del otro. Es así como llega a instaurarse un modelo de familia asentado en la heteronormatividad, y amparado en una trama estable de saber-poder conformada y promovida por el discurso y el no discurso (Foucault, 1978). Los discursos, entonces, perpetúan representaciones de familia en lo material y en lo simbólico, considerando el plano discursivo y extradiscursivo donde se desenvuelven los significados.

Por último, los roles de género también están estrechamente articulados al ejercicio de la sexualidad, sobre todo en lo que respecta a la mujer, con el objeto de cumplir con la reproducción de los miembros de la familia, pero no del disfrute y el placer sexual de los mismos (Ventura, 2015). Desde esta mirada sobre el placer, la familia se observa como una entidad que codifica el comportamiento sexual de las personas y asegura la mantención de la sociedad heteronormada. Asimismo, el control de la sexualidad ya no es un tema del individuo sino de la población, por ende, el Estado crea estrategias de control social para analizarla mediante tasas de natalidad, fecundación o anticoncepción, cautelando su finalidad reproductiva mediante las sexualidades admitidas, construyendo así un discurso de autoridad en torno al sexo (Burin y Meler, 1998).

4.3. LA FAMILIA EN EL CONTEXTO CHILENO

4.3.1. Familia homo-lesboparental en Chile: Una lectura desde el ámbito jurídico y de la salud

El Estado de Chile, en su Constitución de 1980, remite al matrimonio como un contrato solemne por el cual un hombre y una mujer se unen actual e indisolublemente, y por toda la vida, con el fin de vivir juntos, procrear y auxiliarse mutuamente. Esta definición está en deuda con la formación de núcleos de organización que viven en un espacio común y también se consideran familia. En los últimos años se ha legislado en pos de la visibilización de las orientaciones sexuales y la protección de derechos de esta índole, periodo en el que se tramita la Ley Antidiscriminación¹ y la Ley de Unión Civil para parejas del mismo sexo², y se promulga el Proyecto de Ley de Matrimonio Igualitario³ recientemente aprobado.

Estos avances muestran que se están generando cambios sociales destinados a incluir y resguardar, en alguna medida, a la familia homoparental-lesboparental. Según Blanco (2015), la familia homoparental⁴ se compone por una pareja homosexual y los hijos o hijas que se adquieren antes o

¹ Ley 20609, 2012. Biblioteca Nacional del Congreso. Constitución de Chile. Gobierno de Chile. Disponible en: <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1042092>

² Ley 20830, 2015. Biblioteca Nacional del Congreso. Constitución de Chile. Gobierno de Chile. Disponible en: <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1075210>

³ Proyecto de ley, iniciado en el mensaje de la Presidenta de la República, Michelle Bachelet Jeria, que modifica diversos cuerpos legales para regular, en igualdad de condiciones, el matrimonio de parejas del mismo sexo. Disponible en: http://www.movilh.cl/wpcontent/uploads/2017/09/matrimonio_igualitario.pdf

⁴ En este estudio nos referimos también a la familia homo-lesboparental

durante su enlace. No obstante, las modificaciones impulsadas a nivel jurídico aún no se reflejan en la cultura cotidiana, quizás porque no se han concretado en materia de derechos de filiación, ni tampoco en las ofertas sanitarias y educacionales, de allí que no suelen manifestarse en otras esferas. Por tanto, existe una hegemonía, entendida como el poder social ejercido a través de las fuerzas sociales (Connell, 1987), que impone ciertos modelos de familia, cuyas características se basan en la heterosexualidad y la monogamia, y cuyas finalidades son generar descendencia y cautelar que sus miembros habiten bajo un mismo techo. Un resultado de ello es que las familias homoparentales no existen jurídicamente en Chile, aunque en la práctica sí se (auto)validen como un tipo de familia (Cienfuegos, 2015).

La invisibilización de la familia homo-lesboparental en el ámbito jurídico también puede extenderse al ámbito de la salud, especialmente a aquellas situaciones donde está en juego el bienestar y la calidad de vida de sus integrantes. Estas situaciones no solo se definen por la trasmisión de pautas de cuidado, sino que por el tratamiento de las enfermedades. En circunstancias donde los equipos profesionales deben intervenir ante escenarios puntuales, es necesario precisar quiénes son parte del núcleo familiar. Por lo tanto, una concepción rígida de familia puede dejar sin atención a individuos que no encajen con el modelo predeterminado (Horwitz, Florenzano y Ribngeling, 1986), aun cuando existan familias homo-lesboparentales sin hijos o basadas entre otras diversidades familiares.

4.3.2. Modelo de Salud Familiar en Chile: Antecedentes de los Programas de Salud

La incorporación del enfoque de Modelo de Salud Familiar (MSF) en Chile se remonta al año 1992, cuando el Ministerio de Salud (Ministerio de Salud [MINSAL], 2012b) inicia la transformación masiva de los consultorios en Centros de Salud Familiar (CESFAM). Este enfoque es de carácter sistémico⁵ y está asentado en principios que contemplan tanto al sujeto como a su entorno. En esta línea, varios autores han enfatizado la injerencia de la comunidad y la continuidad de la atención a lo largo del ciclo vital, comprendiendo al paciente como una persona única en relación con el sistema en donde se inserta y el apoyo social que recibe (Sherbourn & Stewart, 1991; Mc Whinney, 1996). En concordancia con ello, Evelyn Duvall (1977) describe un ciclo vital familiar en torno al cual la familia evoluciona y tiene sus propias etapas. Ahora bien, conviene señalar que estas teorías sobre la familia se posicionan desde lo heteronormativo y dan preponderancia a la reproducción, aspectos que siguen vigentes en la actualidad y rigen los Programas de Salud (PS).

⁵ Aunque esta tesis no adhiere al enfoque sistémico, se menciona porque el MSF en Chile se centra en él.

A esto se suma que, en la década de los 80, se produce un cambio de paradigma en salud que supone pasar de la atención centrada en lo materno-infantil al nuevo escenario epidemiológico de enfermedades crónicas no transmisibles, contexto en el que la mirada biopsicosocial se torna fundamental pues da relevancia a los vínculos interpersonales y a la cohesión familiar. Esto implica una visión socio-comunitaria que aspira a una atención humanizada. De este modo, la persona es aceptada y valorada en un marco de interacción que se encuentra mediado por la comunicación entre el equipo de profesionales y la o el usuario. Este marco se focaliza en las/os usuarias/os y se rige por estándares que resguardan el servicio de atención, en el que prevalecen cinco dimensiones: efectividad, eficiencia, seguridad, accesibilidad y equidad. Estas dos últimas se asocian a la obligación de otorgar prestaciones sin exclusión de ningún tipo, ya sea por raza, condición social, sexual, etc.

Es así como en el ámbito de la salud se configuran numerosas normativas y directrices bajo las premisas anteriores, las cuales, una vez traducidas a programas de uso público, involucran una serie de acciones implementadas por cada gobierno para mejorar las condiciones sanitarias y la calidad de vida de la población, a través de medidas que resguardan la promoción y la prevención durante el ciclo vital de las personas. Por ello existen diferentes PS de acuerdo con el ciclo vital y la orientación específica que deben cubrir. Un conjunto de PS, por ende, está especialmente dirigido a la familia.

En síntesis, el MSF en Chile reconoce la importancia de poner como prioridad a cada usuaria/o y sus familias, de manera tal de promover un abordaje integral que conlleva tanto criterios de pertinencia cultural como de enfoque de género (MINSAL, 2012a). Sin embargo, este enfoque sigue concibiendo a la mujer como un ente reproductivo, lo que se verifica también en el PS de la Mujer, cuyos lineamientos no contemplan disposiciones sobre la diversidad afectivo-sexual, ya que se considera como práctica sexual única la heterosexual (Vergara, 2019).

4.3.3. Creación y desarrollo de los Programas de Salud en Chile: Sobre su diseño y usos

Un PS es “un conjunto organizado, coherente e integrado de actividades y servicios, realizados simultáneamente o sucesivamente, con los recursos necesarios, y con la finalidad de alcanzar los objetivos determinados en relación a los problemas de salud pública” (Pineault y Daveluy, 1990, p. 263). Los PS constituyen una línea de acción cuyo producto final se plasma en un material de difusión e información destinado a las y los usuarios. Asimismo, sirve como referente para los/as profesionales

en cuanto a las medidas que deben tomarse con respecto a las metas sanitarias y de apoyo a la labor educativa. Por lo tanto, para el desarrollo de activos en salud, considerados como expresión del patrimonio de las comunidades, los PS ayudan a reducir las desigualdades en este ámbito (Álvarez, Morgan, Cantero y Hernán, 2015).

Los responsables de los PS tienen la misión de dirigir a los equipos de salud para que lleven a cabo una serie de tareas con miras a alcanzar los logros propuestos, por tanto, el diseño de los PS debe ser claro y normado. Dicha elaboración requiere un diagnóstico previo de las necesidades de salud de una población dada, utilizando metodologías participativas y siguiendo una acción continua y coherente que se ajuste a los requerimientos de sus usuarias/os. De esta forma, las autoridades promueven cartillas, manuales o guías asignando recursos para su distribución en los centros de salud (Brookes y Harvey, 2015).

Adicionalmente, los PS deben considerar una perspectiva de género, entendida como una práctica generalizada en todas las políticas de salud, y como un desafío que proviene de mandatos efectuados por organismos internacionales, los cuales se plasman en recomendaciones gubernamentales gestadas a lo largo de las últimas décadas (World Health Organization, 2011). Dichas recomendaciones emanan de las Conferencias Internacionales sobre la Mujer (El Cairo y Beijing, 1995) y de la OMS desde el año 2002, y exigen incorporar la perspectiva de género en la elaboración de materiales y programas que promuevan la igualdad de género (Organización Panamericana de la Salud, 2005). Junto con lo anterior, también piden acabar con las inequidades que se producen y reproducen en diversas áreas sociales, incluida la familia (Gideon, 2016; Naciones Unidas, 2011).

Lo anterior implica reconocer que las relaciones de poder han favorecido sistemáticamente a los hombres y que estas son construidas histórica y socialmente articulándose incluso con otras interseccionalidades, como la preferencia sexual. Por ende, al incorporar la perspectiva de género en las políticas sociales estas se vuelven más inclusivas, y se asegura una mejor gobernanza y una mayor amplitud de realidades sociales existentes (García Calvente et al., 2016), transitando a programas de género sensibles o transformadores que reconocen y abordan las diferencias con cambios estructurales sobre todo en las diferencias de roles (Pederson, Greaves & Poole, 2015), inequidad que se refleja igualmente en la estructura del sistema sanitario comúnmente pensada en la atención solo de mujeres.

En consecuencia, los PS debiesen cumplir dichos mandatos sobre todo cuando están destinados a la familia. En Chile, como detallan Carrasco, Ceballos y Contreras (2017), “la oferta sanitaria materno-infantil que se centraba en el Programa de la Mujer y el Niño se reorganiza en el año 2009, creando el Sistema Intersectorial de Protección Social⁶ e institucionalizando Chile Crece Contigo en el año 2007” (p. 16). Dicho programa incluye una batería de documentos que integran textos escritos e imágenes en formato impreso y digital, y se complementa el año 2008 con el Manual de Atención Personalizada en el Proceso Reproductivo, el cual reúne sugerencias para los equipos de salud que acompañan a las mujeres y sus familias durante esta etapa.

En los PS las imágenes siempre han cumplido una labor de apoyo a la promoción y la prevención en salud, incluso más prevalente que aquella desempeñada por los textos escritos. En un principio, estas imágenes derivaron de campañas que solo se visualizaban en los periódicos, normalmente en blanco y negro (Dussailant, 2016). Posteriormente, se crearon diseños visuales basados en caricaturas, los cuales fueron incorporados en cartillas que eran proporcionadas a las y los usuarios, o en anuncios publicitarios que aparecían en televisión, y además se acompañaban de algún texto escrito ilustrativo. Ya por los años 80 en Chile, con el auge del Virus de Inmunodeficiencia Humana (V.I.H), las campañas introdujeron imágenes en movimiento o videos publicitarios que contenían algún texto explicativo. Sin embargo, solamente a partir de los años 90 y principios de los 2000, comenzaron a circular imágenes de personas reales con rostros identificables.

En la actualidad, el Programa Chile Crece Contigo, cuyo destinatario incluye principalmente a las y los usuarios de los CESFAM, emplea una cantidad considerable de imágenes a color que remiten a figuras humanas, pero caricaturizadas, las cuales abarcan tanto a las/os usuarias/os como a los equipos profesionales, y en donde generalmente se representa a la familia en acciones de salud. Este material corresponde a guías y manuales de carácter didáctico o educativo, que se entregan directamente a las/os usuarios/as de los CESFAM en formato físico, o bien en formato digital a través de la página web del Programa Chile Crece Contigo (MINSAL, 20007).

⁶ Constitución Chilena. Ley 20.379 que institucionaliza el subsistema de protección integral a la infancia.

Dado que estas guías y manuales combinan escritura e imágenes, se constituyen en textos multimodales en la medida en que utilizan más de un modo de comunicación, en este caso, verbo-visual, para satisfacer sus objetivos de promoción y prevención en salud. Desde este punto de vista, se requiere de una aproximación semiótica para abordarlos por medio del análisis de las representaciones sociales de familia que promueven. Asimismo, estos textos multimodales activan en la mente de sus usuarios/as modelos mentales de familia que pueden ser explorados desde un enfoque cognitivo, por cuanto es posible averiguar cuánto concuerdan, o no, estas representaciones sociales con las creencias o los esquemas que cada usuaria/o tiene previamente acerca de su propia familia. Finalmente, tanto las representaciones sociales como los modelos mentales puestos en juego pueden indagarse desde una mirada biopolítica que cuestione los cánones heteronormativos en virtud de los cuales se concibe a la familia en la sociedad actual.

4.4. COMUNICACIÓN EN SALUD. DIMENSIONES SEMIÓTICA, COGNITIVA Y BIOPOLÍTICA

La cultura en la cual las/os usuarias/os y profesionales de la salud se desenvuelven está sujeta a constantes mediaciones. El campo de las mediaciones se conforma por los dispositivos a través de los cuales la hegemonía transforma desde dentro el sentido del trabajo y la vida de una comunidad (Martín-Barbero, 1987). Con ello, “los modelos de mediación que sirven para hacer consonante la realidad y el conocimiento introducen una forma de control que actúa a nivel cognitivo” (Martín Serrano, 1978, pp. 50-51). En esta dirección, pensamos que los PS activan en los sujetos representaciones sociales promovidas en sus textos multimodales. Estas representaciones derivan de un proceso de resemiotización, entendido como la reconstrucción de significados sobre un fenómeno semiótico cuando este pasa de una cultura a otra, de una práctica a otra, o de un contexto a otro (Iedema, 2003). La resemiotización comprende “el despliegue del discurso multimodal a medida que las opciones semióticas cambian en función de los cambios temporo-espaciales” (O’ Halloran, 2012, p. 83).

En consecuencia, los significados que construyen estos textos multimodales configuran representaciones sociales predominantes sobre la familia, las cuales son reproducidas a través de los discursos hegemónicos, incluyendo aquellos provenientes de las instituciones del área de la salud. En razón de ello se entiende el discurso como una interacción situada, una práctica social, histórica y política, donde cobran importancia los actores y sus circunstancias, entre otros aspectos relevantes de los acontecimientos comunicativos (Van Dijk, 2009).

En este escenario, las representaciones sociales predominantes se diseminan a través de los discursos que se inclinan por un modelo de familia en lugar de otro, generando tensiones en la sociedad. Estos discursos están controlados por las elites simbólicas, quienes perpetúan y legitiman muchas formas de desigualdad social (Van Dijk, 2009). Para que se propague un discurso debemos compartir significados, y muchas veces estos significados están permeados por las ideologías y otras creencias colectivas que son la base de las representaciones sociales que tienen en común los miembros de un grupo (Van Dijk, 1999). Dado que los PS son diseñados y difundidos por instituciones gubernamentales, estas ostentan un rol privilegiado a la hora de instalar un discurso hegemónico que parece incentivar un MF heteronormado. Tales instituciones establecen qué concepto de familia ha de primar en los PS, en detrimento de otros MF que, al ser minoritarios o marginalizados, no acceden al discurso público por carecer de poder.

4.4.1. Dimensión semiótica

4.4.1.1. Teoría sociosemiótica y multimodalidad

En los orígenes de la semiótica el concepto de signo tiene un papel preponderante (Van Leeuwen, 2005). Al respecto, Ferdinand de Saussure (1974) alude a la semiótica como la ciencia que estudia los signos, y se centra en el estudio del signo lingüístico refiriéndose al concepto (significado) y su imagen acústica (significante) como componentes entre los cuales existe una relación arbitraria. Esta concepción estructural es extendida por los trabajos de Charles Peirce (1999 [1886]) quien postula una relación triádica entre el representamen, el objeto y el interpretante. En su propuesta, el signo se conforma por estos tres componentes: su cualidad material, su significado y su representación, respectivamente. En sus términos, un signo es algo que, para alguien, representa o se refiere a algo en algún aspecto o carácter.

Más tarde, con el desarrollo de la semiótica social, el signo no solamente es considerado a partir de la unión del significado y el significante, sino que, siguiendo las contribuciones de Peirce (1999 [1886]), adquiere importancia la intención o motivación que aporta el/la creador/a de signos (Kress & Van Leeuwen, 2006). La noción de semiótica social fue acuñada por Michael Halliday (1979) en el marco de su teoría lingüística, cuyos estudios provienen de la perspectiva funcionalista de Firth (1930) quien, a su vez, se basa en los trabajos de Malinowski (1923), un antropólogo pionero en investigar el uso del lenguaje en su contexto.

En esta línea, Halliday (1985) va más allá del signo como entidad aislada. Este autor concibe el lenguaje no solo como un sistema de signos, sino que como recursos para la creación de significados. Estos significados emanan de varios modos semióticos a la vez (escrito, oral, visual, sonoro, gestual, kinésico, etc.), siendo el texto una instancia donde estos modos se actualizan de acuerdo con las elecciones de cada hablante o escritor/a. Para dar cuenta de ello, Halliday (1985) plantea que el lenguaje se realiza a través de tres metafunciones: *ideacional*, que se asocia a cómo los sujetos dotan de sentido el mundo que les rodea; *interpersonal*, que remite a los intercambios que los sujetos llevan a cabo en la comunicación, y; *textual*, que apunta a la forma en que sus mensajes son organizados.

Para analizar los textos escritos que integran los PS, es necesario contar con un modelo teórico-metodológico que los aborde con mayor detalle. De acuerdo con la Gramática Sistemática Funcional de Halliday (1985; ver también Ghio y Fernández, 2008), si se considera la metafunción ideacional del lenguaje en el plano lingüístico, la experiencia humana se distingue a partir de diversas categorías como son **procesos**, **participantes** y **circunstancias**. En primer lugar, los *procesos materiales* refieren a las acciones vinculadas al “hacer” proyectadas en el mundo externo, cuyas otras formas típicas son: “causar”, “ocurrir”, “crear”, “cambiar”, “destruir”, etc. De manera típica, son sucesos y acciones concretas, cambios que ocurren en el mundo real y que pueden ser percibidos, como el movimiento en el espacio, o cambios en el estado físico de las cosas. No obstante, estos procesos materiales también pueden remitir a cambios en fenómenos abstractos. Los participantes de un proceso material son: 1) un *actor*: quien ejecuta la acción; 2) una *meta*: el objetivo de la acción; 3) un *beneficiario*: quien se beneficia de la acción, y; una(s) *circunstancia(s)*: ya sea de tiempo, lugar, manera, causa, propósito, etc. Estas circunstancias son análogas para los procesos restantes.

En segundo lugar, los *procesos mentales* aluden principalmente a las acciones que suceden en el plano interior de la experiencia (percepción, cognición y afectividad). Normalmente, los participantes involucrados son: 1) un *sensor* o *experimentador*: quien siente la experiencia, y; 2) un *fenómeno*: la experiencia propiamente tal. Por definición, este sensor o experimentador debe ser un ser humano, o bien una criatura o entidad humanizada que dotamos de conciencia. En tercer lugar, los *procesos verbales* se desprenden de los mentales y constituyen un lugar intermedio entre estos y los relacionales. Su función consiste en representar procesos del decir como: “declarar”, “preguntar”, “ordenar”,

“demandar”, “contar”, “relatar”, etc. Sus participantes asociados son: 1) un *hablante*: quien emite el mensaje; 2) un *verbiage*: el contenido del mensaje, y; 3) un *destinatario*: quien recibe el mensaje.

En cuarto lugar, los *procesos relacionales* establecen un vínculo entre dos entidades diferentes. Dentro de sus posibilidades de realización, pueden clasificarse en tres tipos: atributivos, identificativos y posesivos. Dependiendo del tipo, los participantes pueden ser, respectivamente: 1) un *portador*: la persona que es caracterizada + un *atributo*: la característica atribuida; 2) un *símbolo*: el objeto (concreto o abstracto) que es caracterizado + un *valor*: la característica concedida, y; 3) un *poseedor*: la persona que tiene algo o a alguien + una *posesión*: la cosa o persona poseída. En quinto lugar, los *procesos existenciales* corresponden a acciones tales como “ser”, “presentarse”, “ocurrir”, “suscitarse”, “aparecer”, entre otras. Los participantes asociados son: 1) un *existente*: persona, entidad, fenómeno, evento, etc., dotado de existencia, y; una *circunstancia*: ya sea de tiempo, lugar, manera, causa, propósito, etc.

En sexto lugar, los *procesos de comportamiento* son de naturaleza fisiológica y psicológica y tienen un carácter típicamente humano, tales como “ver”, “respirar”, “toser”, “sudar”, “sonreír”, “soñar”, etc. Son en parte similares a los procesos mentales, pero implican una visión más activa de los mismos. Por ejemplo, “Estoy viendo a Juan” implica un proceso de comportamiento pues se percibe que la acción está sucediendo aquí y ahora, mientras que “Veo que Juan se ha ido” implica un proceso mental porque reporta un fenómeno que ya ha ocurrido en el tiempo. Los participantes asociados a este tipo de proceso son: 1) un *actuante*: quien se comporta de cierta manera, y; un *alcance*: el comportamiento propiamente tal.

Más tarde, Hodge & Kress (1988) proponen que la construcción de signos no se puede separar de la interacción social, de allí que la cultura y las ideologías de los sujetos sean proyectadas en los textos. En esta línea, la creación de significados no solo se origina en el plano lingüístico, sino que se efectúa en diferentes modos semióticos, normalmente en combinación (verbal-visual, oral-gestual, visual-sonoro, etc.). En efecto, Kress (2010) sostiene que los modos que tenemos a nuestro alcance para representar, conocer y comunicar son múltiples, estos incluyen el habla, los gestos, la escritura, la imagen, el color, la forma o la colocación. Para Kress, Leite-García y Van Leeuwen (2000), “los productores de textos hacen un uso cada vez más mayor y deliberado de una gama de modos (...) que coexisten dentro de un texto dado” (p. 374).

Kress & Van Leeuwen (2006) formalizan estas aproximaciones, acuñando la noción de multimodalidad mediante su propuesta de gramática visual. Para estos autores, la multimodalidad concierne al uso de varios modos semióticos para crear significados. Ellos retoman la teoría de las metafunciones del lenguaje para abordar una serie de textos en los que confluyen escritura e imágenes, a las que denominan *representacional*, la cual se preocupa de la representación de participantes, eventos y circunstancias; *interactiva*, la cual se aboca a la relación entre la imagen y su observador/a, y; *composicional*, la cual se vincula a la disposición de los elementos en el texto.

Numerosos discursos multimodales han sido analizados desde este enfoque. En Chile, por ejemplo, Manghi, Lagos y Pizarro (2016) han estudiado la multimodalidad en los textos que circulan en el ámbito escolar. Estas autoras señalan que las y los profesores influyen en la toma de decisiones respecto de qué es lo que se escribe y se lee en el aula, así como quién puede ejecutar unas y otras acciones, interviniendo en la producción y la interpretación de significados. Esto puede extrapolarse a los textos que circulan en el ámbito de la salud. En este caso, son los/as profesionales quienes repercuten directamente en dichos procesos, siguiendo protocolos para facilitar el entendimiento de los/as usuarios/as (López y Tercedor, 2016). Así, diversos modos o recursos semióticos se adaptan a distintos tipos de usuario/a (López, Prieto y Tercedor, 2013). Por consiguiente, estos procesos dependen del contexto, las jerarquías de poder, el conocimiento y las creencias de los/as interlocutores/as, en virtud de los roles y las posiciones que ocupan.

La perspectiva multimodal se ha aplicado también al estudio de cuentos infantiles (Painter, Martin & Unsworth, 2013), los cuales se caracterizan por combinar historias breves (escritas) y caricaturas (imágenes). Dado que los PS utilizan recursos semióticos equivalentes, estos pueden ser analizados desde la misma perspectiva. Los PS son, en sentido estricto, textos bimodales pues articulan el modo verbal (en la escritura) y el modo visual (en las imágenes) para crear significados. Sin embargo, la importancia de estos textos radica no solo en los significados que aporta cada modo de manera independiente, sino en los significados que emergen de la relación establecida entre la escritura y las imágenes (Kress, Leite-García y Van Leeuwen, 2000). La interacción de los/as usuarios/as con los PS se realiza por medio de un proceso comunicativo que implica, de un lado, a quienes producen significados motivados a partir del ensamblaje de dos o más modos semióticos, y del otro, a quienes interpretan dichos significados a partir de la lectura. Esta interacción, asimismo, suele estar mediada tecnológicamente (Kress, 2010).

Desde este punto de vista, los modos semióticos pueden concebirse, a su vez, como tecnologías de transcripción para representar el mundo (Kress & Van Leeuwen, 2006). Estos autores señalan que los significados emanan de la cultura más que de los modos semióticos específicos, por cuanto diferentes culturas en diferentes épocas pueden privilegiar uno o más modos semióticos para comunicarse (pictórico, letrado, audiovisual, etc.). En la actualidad, los modos semióticos dominantes están controlados por imperios culturales o tecnológicos globales que manejan los medios de comunicación y las plataformas digitales, los cuales normalizan las formas de comunicación a lo largo del mundo.

En el caso de los PS, estos son materializados y difundidos gracias a diversas tecnologías, entre ellas, guías impresas, páginas web y soportes audiovisuales que facilitan su circulación, distribución y reproducción masiva, favoreciendo la naturalización de las representaciones que promueven. De lo anterior, se desprende que las instituciones del área de la salud pueden ejercer una función normalizadora por medio de las políticas públicas que dictaminan en materia de familia, y que a través de los PS dichas políticas se propagan instalando un modelo de familia predominante. Dado que las opciones y las elecciones modales son tanto individuales como socialmente motivadas, el proceso de producción e interpretación de textos multimodales implica siempre tecnologías que están al servicio de los intereses de sus diseñadores/as (Kress, 2010).

Como indican Kress & Van Leeuwen (2006), cada modo semiótico tiene un potencial diferente para crear significados y con ello afectar la formación de subjetividades. En la cultura contemporánea, es sabido que el modo visual cuenta con una mayor eficacia comunicativa para construir y representar realidades que puedan ser más fácilmente apprehendidas por sus observadores/as. En este sentido, si bien los PS incluyen textos de longitud variable que, aparentemente, son ilustrados por las imágenes que los acompañan, en los hechos son estas imágenes las que consiguen mayor preponderancia en el conjunto. Teóricamente, los/as hacedores/as de signos (diseñadores/as) crean estas imágenes para que los/as usuarios/as se sientan identificados/as con las representaciones de familia que aparecen en los PS, pero, en la práctica, esta identificación puede darse de manera parcial o nula. Aun cuando el objetivo de estos PS es principalmente educativo, pues se dirigen a la prevención y promoción de la salud en las familias, las formas en que sus usuarios/as comprenden e internalizan sus contenidos dependen del contexto social y comunicativo y de la situación específica que se busca abordar con la

labor profesional. Por lo tanto, estos factores también van a incidir en la comprensión que se obtenga de los PS.

Para analizar las imágenes que integran los PS, es necesario contar con un modelo teórico-metodológico que las aborde con mayor detalle. De acuerdo con la gramática visual de Kress & Van Leeuwen (2006), si se considera la *metafunción representacional* del lenguaje, las imágenes pueden ser clasificadas en **conceptuales** o **narrativas**. Las imágenes conceptuales permiten mostrar a los participantes relacionados entre sí como taxonomías o tipos, distinguiéndose participantes superordinados y subordinados. Estas taxonomías pueden ser abiertas o encubiertas: en las primeras se visualizan claramente las jerarquías de los participantes y estos, a su vez, pueden representarse superordinados y subordinados a través de estructuras de árbol; en cambio, en las segundas las relaciones de jerarquía se infieren del texto escrito, mientras que los participantes subordinados son representados visualmente en una composición simétrica. Iedema & Stenglin (2001) agregan que las imágenes conceptuales muestran a un objeto y sus diferentes partes mediante, por ejemplo, diagramas con rótulos o conjuntos de elementos simbólicamente vinculados por cercanía, tamaño, color, etc.

Las imágenes narrativas incluyen participantes representados en un tipo de acción o de proceso determinado. Existen, al mismo tiempo, distintos tipos de procesos en virtud de los cuales los participantes y las acciones que efectúan reciben variadas denominaciones (en cursiva a continuación). En los procesos materiales, se representa a unos participantes que realizan una acción con una meta en específico. Típicamente, estos procesos suelen tener un *actor* como participante, cuyo *vector* (elemento representado o dirección imaginaria) emana del mismo u otro participante. Cuando dicho vector recae en una acción dirigida al mismo actor se denomina *acción no transaccional*; cuando el vector implica dos participantes que pueden ser activos o pasivos (el que ejecuta la acción y el que la recibe) se denomina *acción transaccional unidireccional*, pero si en dicha acción el participante es actor y meta a la vez se denomina *acción transaccional bidireccional*.

Además, en los procesos materiales se pueden distinguir procesos de *reacción* que involucran a un *reactor* y un *fenómeno*, donde el vector corresponde a la línea de la mirada que conecta a los participantes. Si ambos participantes están presentes se obtiene una *reacción transaccional*. Sin embargo, cuando existe un reactor, pero el fenómeno queda fuera del marco de la imagen se obtiene una *reacción no transaccional*. También puede darse el caso de que un reactor pueda ser fenómeno a la vez. Iedema &

Stenglin (2001) señalan que un vector es una línea formada en la imagen por uno o más de sus participantes o por sus extremidades en un proceso de acción material. Asimismo, en un proceso material de reacción, un vector se encuentra formado por la dirección de la mirada de un participante (animal o humano) que va del reactor hacia el fenómeno. Existen otros tipos de procesos, por ejemplo, procesos mentales o verbales, en donde se puede observar un tipo especial de vector como son los globos de pensamiento y de diálogo, respectivamente, así como otros procesos denominados de conversión, en los cuales un participante que es meta con respecto a otro participante, a su vez puede ser actor con respecto a otro participante (Kress & Van Leeuwen, 2006).

A su vez, visualmente pueden codificarse distintas circunstancias. Según Kress & Van Leeuwen (2006), las hay de tres tipos: 1) *escenario* o *entorno*: contiene la acción de los participantes y puede apreciarse completa o parcialmente según los efectos que enfatizan o atenúan los primeros y segundos planos en la imagen; 2) *medios*: son las herramientas que emplean los participantes para llevar a cabo la acción, los cuales pueden coincidir con objetos o bien con partes del cuerpo humano, y; 3) *acompañamiento*: son participantes secundarios que aparecen junto con los participantes principales referidos previamente.

Finalmente, en el modo visual, los participantes suelen ser representados como actores sociales si, de acuerdo con Van Leeuwen (2008), funcionan cinco tipos de estrategias, usualmente en combinación. Entre tales estrategias se encuentran: 1) la *exclusión*: puede no reconocerse, de manera más o menos intencionada, la existencia de ciertas personas o clases de personas; 2) la *determinación de sus roles sociales*: las personas pueden ser descritas como involucrándose en algún tipo de acción o no, ya sea como agentes (hacedores de esa acción), o pacientes (como padeciéndolas o beneficiándose de ellas); 3) la *especificación o generalización*: se puede concentrar la representación en lo que hace a una persona única, o bien, en lo que hace de una persona parte de un determinado tipo social, posibilitando su estereotipación; 4) la *individualización o agrupación*: las personas pueden ser representadas como individuos o grupos, en cuyo caso sus miembros pueden ser representados a partir de la homogeneización o la diferenciación, y; 5) la *categorización*: las personas pueden clasificarse en términos culturales o biológicos, en el primer caso los atributos son otorgados a partir de la convención o la tradición, y en el segundo se usan exageraciones de características físicas para connotar asociaciones negativas o positivas del grupo.

4.4.1.2. Multimodalidad y salud

Es preciso profundizar en los estudios multimodales que se han aplicado al ámbito de la salud, subrayando que en la literatura consultada no se detectan experiencias de análisis multimodal centradas en la representación de la familia en contextos de promoción y prevención en salud. Si bien existen estudios ligados a la multimodalidad en este ámbito, el discurso ha sido analizado tomando en cuenta el rol que desempeñan el texto escrito y la imagen, por ejemplo, en los sitios web de salud (Koteyko, Hunt & Gunter, 2015; Koteyko & Nerlich, 2007) y en los medios de comunicación (Machin & Van Leeuwen, 2007) que abarcan temáticas relativas a las enfermedades.

Sí se ha establecido que el uso de las imágenes es cada vez más común en el área de la salud, ya que se ha demostrado que tales recursos semióticos pueden influir en la aceptación de un mensaje promocional por parte del público. En esta dirección, el análisis crítico del discurso multimodal se ha utilizado para estudiar, por ejemplo, las campañas promocionales acerca de la diabetes (Brookes & Harvey, 2015), y los sitios web comerciales de asesoramiento a pacientes (Brookes & Harvey, 2016a). Dichos estudios combinan tanto un análisis visual como un análisis verbal, esto es, como proponen Kress & Van Leeuwen (2006), se reconoce la interacción establecida entre los significados construidos en el texto escrito y en las imágenes para proceder al análisis de los participantes, las acciones y las circunstancias representadas en ambos modos. Como se desprende de tales investigaciones, los textos promocionales son esencialmente multimodales ya que aprovechan escritura e imagen para dar cuenta de las tensiones y ambigüedades que surgen en las campañas, o bien transmiten nociones de riesgo y padecimiento de enfermedades inclinándose por representar tipos de personas de una etnia específica en sus imágenes (Brookes & Harvey, 2015).

El análisis crítico del discurso multimodal en salud también se ha aplicado para profundizar en las imágenes desde una perspectiva de género. Moran & Lee (2013) realizaron una crítica a la medicalización del cuerpo femenino y a los mandatos de belleza, a través del análisis de sitios web que ofrecen cirugías estéticas a mujeres y que fomentan su normalización. En una dirección similar, Gibson, Lee & Crabb (2015) se concentraron en las campañas de prevención del cáncer de mamas prestando atención a los sitios web que las promocionaban, y afirmaron que el discurso multimodal que allí aparece puede ser analizado identificando las elecciones visuales y escritas que construyen significados inmersos en relaciones de poder. Un año más tarde, estos autores encontraron que en los sitios web indagados no eran visibilizadas las mujeres que no fueran blancas o heterosexuales (Gibson,

Lee & Crabb, 2016), lo cual imponía barreras a las mujeres lesbianas o solteras que no resultaban representadas, favoreciendo marcos normativos de género. Otra forma de favorecer estos marcos en dichas campañas está dada por la dualidad parejas heterosexuales y parejas del mismo sexo, mediante una sobrelexicalización de las primeras sobre las segundas a partir del uso reiterado de las imágenes que las representan, lo cual da cuenta de un modo de persuasión sobre un contenido ideológico determinado (Machin & Mayr, 2012).

Por último, Brookes, Harvey & Mullany (2016) examinaron guías de salud que promovían la alimentación infantil, criticando las estrategias utilizadas por sus productores para influir en las decisiones de los padres sobre los alimentos que consumían sus hijos/as. Para estos autores, las representaciones que ofrecían estas guías eran el resultado de una serie de elecciones semióticas deliberadas e ideológicamente motivadas que incidían en el diseño de este tipo de textos multimodales para lograr el efecto deseado en sus receptores.

4.4.2. Dimensión cognitiva

4.4.2.1. Teoría sociocognitiva y modelos mentales

Un modelo mental es una representación subjetiva de un episodio, y como tal se almacena en la memoria episódica donde se acumulan las experiencias autobiográficas (Van Dijk, 2011). Por ende, cada modelo mental es único pues comporta interpretaciones individuales y vivencias anteriores. Además, estos modelos mentales pueden contener información que no es experiencial, sino que proviene de la socialización o el aprendizaje, cuyo conocimiento se almacena en la memoria semántica o social. Los modelos mentales son normalmente multimodales (Van Dijk, 2016a), ya que incorporan datos verbales, visuales, auditivos y sensomotores, entre otros.

En cualquier interacción comunicativa, estos modelos mentales se activan para dar curso a la producción y comprensión discursiva. Los hay de dos tipos: contextuales y situacionales (Van Dijk, 2017). Los primeros procesan aquellas variables que intervienen en la interacción (por ejemplo, el desarrollo de una consulta médica entre un/a usuario/a y un/a profesional de la salud), mientras que los segundos procesan el tema del discurso (por ejemplo, un malestar físico). Los modelos mentales se conforman por categorías tales como escenario, participantes y acciones, y también de los elementos relevantes de la interacción tales como la edad, el género y las relaciones entre interlocutores/as (Van Dijk, 2017):

- a) *Escenario*: tiempo/periodo; espacio/lugar/ambiente;
- b) *Participantes*: yo/otros; roles comunicativos (estructura de la participación); roles sociales (estructura societal); membresía o identidades (relaciones entre los/as participantes); conocimiento y creencias sociales compartidas; intenciones y objetivos, y;
- c) *Eventos*: comunicativos; sociales; semánticos (referidos en el discurso).

Para analizar los modelos mentales tanto de los/as usuarios/as como de los/as profesionales se debe considerar que ellos/as están inmersos/as en una cultura y que comparten ciertos significados. Los/as profesionales presuponen que los/as usuarios/as tienen el mismo conocimiento genérico al enseñarles los cuidados en salud. Este conocimiento social, que puede ser más o menos el mismo dentro de una cultura dada, es lo que los hace parte de una comunidad epistémica (Van Dijk, 2017). Estas comunidades tienen en común algunas propiedades como el lenguaje, la religión y las costumbres. Siguiendo a Van Dijk (2017), dichas comunidades pueden no tener ideologías sino solo conocimientos que se dan por sentados. Sin embargo, los grupos que se unen por una ideología pueden llegar a crear modelos mentales sesgados.

Entonces, la noción de modelo mental es imprescindible si buscamos acercarnos a las representaciones sociales que construyen los sujetos sobre determinados asuntos, por ejemplo, la idea de familia. Cuando un/a usuario/a o un/a profesional lee una guía de salud e interpreta las imágenes y los textos escritos que esta incorpora está activando modelos mentales que, si bien son exclusivos por las experiencias que lo conforman, pueden estar sesgados por las ideologías de ciertos grupos. Al respecto, es preciso preguntarse cómo las estructuras institucionales pueden afectar las formas que adoptan estas guías para incentivar unas creencias en lugar de otras.

4.4.2.2. Teoría epistémica y construcción de conocimiento

Los sujetos interactúan comunicativamente gracias a que comparten elementos similares de una cultura, como el uso de una lengua y de normas sociales, o a que tienen en común vivencias como ciudadanos de una nación en torno a acontecimientos históricos o políticos determinados. Los miembros de una cultura forman parte de una comunidad epistémica, por cuanto comparten más o menos el mismo conocimiento obtenido por medio de sus experiencias colectivas. Así, las comunidades epistémicas comparten propiedades culturales como el lenguaje, que colabora en la

adquisición de conocimientos por parte de los sujetos gracias a su utilización en los procesos de socialización (Van Dijk, 2011, 2017).

Los/as integrantes de una comunidad epistémica comparten una base común o conocimientos generales que les sirven para interactuar en una conversación informal o al asistir a una consulta médica. En el caso de los/as usuarios/as y los/as profesionales de la salud, para que estos/as puedan enfrentar la interacción comunicativa que tiene lugar en una consulta al interior de un box de atención, deben contar con esta base común que organiza saberes básicos con respecto, por ejemplo, a las jerarquías sociales, las reglas de cortesía, los intercambios de información, etc. Ahora bien, los/as profesionales manejan, además, un tipo de conocimiento especializado que les permite educar a los/as usuarios/as, en tanto facilitan saberes expertos relativos a enfermedades, diagnósticos, cuidados, etc.

Como señala Van Dijk (2005), el conocimiento “es un tipo de creencia socialmente compartida que es representada en la memoria a largo plazo y que es usada parcialmente y aplicada por la memoria a corto plazo” (p. 291) cuando sucede la interacción comunicativa. Por tanto, si estos conocimientos son almacenados en la memoria a largo plazo de los/as usuarios/as y los/as profesionales de la salud, se relacionan tanto con la base común (memoria semántica) como con las vivencias subjetivas (memoria episódica) que cada uno de los sujetos ha interiorizado con anterioridad. Por consiguiente, dichos contenidos se activan en los modelos mentales que contienen conocimientos personales y sociales diversos. Estos modelos mentales deben reducirse a modelos experienciales o situacionales, convirtiéndose en los fundamentos cognitivos de nuestros discursos (Van Dijk, 2016b). A su vez, para Van Dijk (Cit. en Londoño, 2015) conocimiento y discurso se relacionan en virtud de las representaciones sociales compartidas por las comunidades epistémicas y de la reproducción de estas representaciones en la sociedad mediante el uso del lenguaje, de allí que el conocimiento sea una de las dimensiones clave de la interacción comunicativa.

De lo anterior, podemos inferir que los/as usuarios/as del sistema de salud construyen modelos mentales a partir de las representaciones de familia promovidas por los PS. La explicación podría radicar en que comparten un conocimiento previo acerca del concepto de familia que proviene de sus conocimientos personales y sociales, aunque esta representación no siempre ha de ser la misma para todos/as. Esto se debe, en parte, a que el lenguaje utilizado en los PS no tiene una influencia directa sobre la comprensión del discurso que los/as usuarios/as realizan. Van Dijk (2011) sostiene

que esto ocurre porque “las propiedades sociales de la situación comunicativa no están directamente involucradas en los procesos cognitivos de la producción y la interpretación del discurso” (p. 20). Tales procesos son siempre únicos e irrepetibles, aunque, como veremos luego, haya factores que expliquen ciertas concordancias.

En este sentido, si bien los sujetos construyen representaciones sociales cada vez que se enfrentan a un texto (escrito, oral, multimodal, etc.), siguiendo a Van Dijk (2011), la comprensión se lleva a cabo solo si ellos son capaces de crear o adaptar un modelo mental a partir de la comunicación *in situ*. Así, aun teniendo suficiente conocimiento de base, si la interacción no resulta mutuamente inteligible, si se desconocen conceptos o se atribuyen erróneamente significados a ciertas nociones ambiguas, la conformación del modelo mental puede verse interrumpida y el mismo modelo puede resultar incompleto. Adicionalmente, si se toma en cuenta la carga ideológica que puede afectar los conocimientos previos o el discurso en marcha, los sujetos interpretarán lo que les parezca importante en razón de esos sesgos, por lo que sus ideologías seleccionarán los contenidos mentales relevantes operando como una especie de filtro ante las experiencias individuales o colectivas que incorporan a sus modelos (Van Dijk, 2005).

Esta carga ideológica igualmente procede del conocimiento autorizado que las propias instituciones, del área de la salud en este caso, pero también educativas, culturales, políticas, etc., reproducen discursivamente. Según Cárdenas (2017), el conocimiento puede legitimarse, normalizarse u oficializarse a través de las instituciones epistémicas prevalentes de una sociedad, tales como las familias, las escuelas, las universidades, las iglesias, los hospitales, etc., dado que estas influyen en la adquisición de unos conocimientos por sobre otros por motivos valóricos, académicos, científicos, morales, etc.

Si a esto se suma el hecho de que, como ya anticipamos, los modelos mentales resultan de síntesis cognitivas exclusivas e intransferibles debido a la injerencia de vivencias episódicas o autobiográficas, no es nada sencillo dar por sentado su contenido, cuya activación depende, asimismo, de variables interactivas propias de la situación comunicativa. No obstante, como argumenta Van Dijk (2016b), lo que es seguro es que “si estas experiencias son repetidas constantemente, tienden a ser abstraídas al conocimiento genérico en la constitución de nuevos modelos mentales” (p. 79), vale decir, se tornan generalizables y sirven de base para futuros procesamientos cognitivos. De esta manera, el

conocimiento asumido como autorizado juega un papel destacado en este contexto, pues se estabiliza y puede ser reutilizado las veces que sea necesario.

La relación entre conocimiento y poder se cifra justamente en las ideologías, entendidas como creencias compartidas por los miembros de un grupo y, por supuesto, también por las instituciones que influyen sobre numerosos grupos a lo largo de la sociedad. Dado que los PS son diseñados y distribuidos por instituciones que ejercen poder, no es de extrañar que tengan el potencial de activar ciertos conocimientos basados en ideologías, aunque estas no siempre sean vistas como tales. Al respecto, conviene subrayar que, dado que conocimientos e ideologías son, por definición, creencias (Van Dijk, 2005), hace falta distinguir entre aquellas de naturaleza factual, esto es, que son tomadas como verdaderas por los miembros de una comunidad epistémica, y entre aquellas de naturaleza evaluativa, esto es, que son tomadas como válidas por los miembros de una comunidad ideológica. Se trata, por cierto, de una clasificación nada sencilla que requiere de criterios sociales, culturales e históricos para poder solventarse. Puesto que estas son delimitaciones intragrupales, es indispensable conocer el posicionamiento y la justificación de sus miembros para identificar su estatus. Así, lo que para un grupo puede ser concebido como conocimiento, para otro puede ser simple ideología. Adicionalmente, hace falta situarlas en el espacio y el tiempo, debido a que lo que puede considerarse como conocimiento en determinado lugar o momento, puede deslegitimarse como tal en otros distintos. Evidentemente, cuanto más difusa es esta línea divisoria entre creencias fácticas y evaluativas, más susceptibles son los miembros grupales de confundirlas o manipularlas.

Por último, Kress, Leite-García y Van Leeuwen (2000) señalan que “tanto los productores como los lectores tienen poder en relación con los textos” (p. 388). Esto quiere decir que, aunque el interés de los productores de los PS sea activar conocimientos basados en ideologías, son los lectores quienes, en última instancia, establecerán su alcance. Si estos conocimientos concuerdan con los suyos no será problemático y construirán modelos mentales acordes y homogéneos; a la inversa, si esos conocimientos difieren de los suyos se crearán tensiones que resultarán en modelos mentales alternativos o divergentes. Todo lo anterior permite deducir la incidencia de estructuras sociales y personales complejas que condicionan los procesos de producción e interpretación discursiva, a través de la mediación cognitiva de las creencias compartidas por grupos diferentes (Van Dijk, 2016b).

4.4.3. Dimensión biopolítica

4.4.3.1. La familia medicalizada o medicalizadora

Una explicación al poder que emana de los discursos, nos remonta a la segunda mitad del siglo XVIII, allí la familia se convierte en el blanco de una magna empresa de aculturación médica centrada en el cuidado. En periódicos o diarios populares se masifican campañas de vacunas e higiene, con el propósito de esclarecer que la responsabilidad moral de los cuidados de salud y educación de los infantes pertenece a la familia. Además, mientras se avanza en estas políticas al interior de las familias, se abren instituciones para acoger a los huérfanos o distribuirlos en casas de familias, lo que se vuelve más rentable dado su escaso gasto doméstico. Es así como la familia medicalizada o medicalizadora contribuye al control social de la población, delineándose, como consecuencia, en un objeto de interés para el Estado, quien debe reforzar medidas en el ámbito de la salud poniendo énfasis en restricciones cada vez más autoritarias. Por ende, siguiendo a Foucault (1999), la familia se instituye en un fenómeno relevante: la organización de la familia estrictamente parental funciona como soporte de la medicalización.

En esta línea, en la sociedad confluyen estrategias de poder, en su mayoría de carácter gubernamental, dirigidas hacia la población y, en concreto, hacia sus cuerpos, las cuales se asocian más o menos estrechamente a la noción de “biopolítica”. Según Foucault (2007), este concepto implica que es necesario estudiar a la población y el crecimiento demográfico con miras a controlar su preservación y mantenimiento, asumiendo que la conservación de la fuerza de trabajo es vital y el cuerpo humano equivale a una máquina de trabajo a la cual hay que gobernar. Por ello, la familia medicalizada o medicalizadora es un engranaje clave en tales operaciones de control, en tanto la medicina se erige en una estrategia biopolítica sustentada por un saber experto que determina planes de natalidad, salubridad y asistencia médica para los más pobres, y a su vez cautela que la división urbana entre pobres y ricos se mantenga.

Para entender la biopolítica, Foucault (2007) sugiere considerar el liberalismo como su marco general inmediato, y adicionalmente, explicita el lazo que se establece entre verdad y gubernamentalidad a través de la crisis del mercado. Desde este razonamiento, el liberalismo figura como un principio fundador y legitimador del Estado, en virtud del cual el gobierno interviene solo en favor de sus intereses, permitiendo el intercambio libre entre las personas, pero sin descuidar su seguridad. Implantando la noción de peligro, el Estado se aboca a cimentar y regular una cultura del

peligro para garantizar el control de los cuerpos. Por tanto, no es que el liberalismo acepte la libertad, sino que se propone fabricarla a cada momento con los costos que ello supone.

Es en el seno de esta economía política donde la medicina pasa a cobrar importancia como una de las estrategias de poder que despliega el Estado, sobre todo con las clases sociales más desvalidas, a las que educa sobre los riesgos y las amenazas a las que se exponen permanentemente. En este escenario, las personas reaccionan conformando grupos de resistencia a este control, por ejemplo, al conservar su fe pagana para la cura de enfermedades en oposición a la medicalización (Foucault, 1999).

Desde esta perspectiva, el cambio social –que se concibe como una constante a lo largo de la historia y la realidad social no representada-, originaría unos modos de resistencia de parte de los grupos excluidos, desencadenando tensiones entre los discursos y estas realidades invisibilizadas. En esta dirección, Franco y Bernete (2015, p. 452) afirman que “emergerían nuevas formas de control social para lograr la adecuación de las mentalidades y de los comportamientos a las nuevas condiciones históricas”. Por consiguiente, el control social de la comunicación se ejerce hacia las mentalidades y es atravesado por procesos históricos que proceden de las transformaciones socio-culturales en curso, promoviendo modos renovados de comprender la sociedad y, como corolario, la readecuación de los códigos de significación que los sujetos manejan.

De lo anterior se desprende el concepto de “*biopoder*”, referido al “establecimiento, durante la edad clásica, de esa gran tecnología de doble faz –anatómica y biológica, individualizante y especificante-, vuelta hacia las relaciones del cuerpo y atenta a los procesos de la vida” (Foucault, 2005b, p. 169). Este biopoder involucra, entonces, la proliferación de estrategias que minimizan el campo de creación de uno mismo. En este margen, la vida se ordena a partir de las disciplinas, lo que se suma al descubrimiento de controles reguladores más diseminados encaminados hacia la población. En el siglo XVIII, la preponderancia de la medicina encuentra su raíz en el punto donde se entrecruza una nueva economía analítica del nacimiento y el surgimiento de una policía general de la salud. De allí que se busque analizar a la población y se le clasifique, gracias a un aparataje estatal de gobierno que fiscaliza la totalidad de los procesos biológicos puestos en juego.

4.4.3.2. Dispositivos de poder y codispositivos

En este contexto, el discurso desempeña un papel decisivo en la comunicación en salud, más aún en la propagación de tácticas tendientes a disminuir la creación del sujeto mediante el control de una serie de conocimientos y vínculos de poder. En otras palabras, el biopoder se ejecuta discursivamente, aprovechando una infraestructura de canales formales que aseguran su penetración. Este es el caso de los PS, aparatos que, en la terminología foucaultiana, parecen ser parte de un “*dispositivo de poder*” de amplio alcance. Si bien un dispositivo –como indica Foucault– es “un conjunto decisivamente heterogéneo que abarca discursos, instituciones arquitectónicas, (...) leyes, lo que se dice y lo que no se dice” (1978, p. 119), a su vez, remite al entramado que dispone y conecta estos componentes.

Aunque continuamente se le ha dado el carácter de dispositivo a instituciones como la iglesia, los hospitales, las fábricas etc., Foucault afirma que “el propio dispositivo es la red que puede tejerse entre estos elementos” (1977, p. 128). En esta línea, dichos dispositivos operan articuladamente como una red de saber/poder de acuerdo con “una función primordialmente estratégica” (1978, p. 120). Por ello, se puede sostener que los PS son eslabones dentro de una cadena de gran envergadura, de la que participan varias entidades preocupadas por delimitar el sentido asignado a la familia como núcleo de la sociedad. En concordancia con esto, no es de extrañar que tales entidades adhieran una idea de familia que es compartida y diseminada por esta red.

Wodak y Meyer (2001) señalan que “los discursos ejercen el poder porque transportan un saber con el que se nutre la conciencia colectiva e individual” (p. 69). Sin embargo, a esta conciencia se le pueden atribuir significados nuevos cuando el discurso representa una realidad obsoleta o marginalizada, esto es, cuando los discursos encarnan disputas de poder y contrapoder (Van Dijk, 2009). Para dar cuenta de estas disputas es imprescindible pensar en la mediación existente entre el sujeto y el objeto de representación. Desde este enfoque, a las prácticas discursivas que conducen la producción y la difusión de los PS subyacen mecanismos que restringen o expanden los procesos de interpretación y comprensión llevados a cabo por las personas.

Siguiendo a Van Dijk⁷, “si controlar el discurso es una primera forma de poder mayor, controlar las mentes de la gente es el otro medio fundamental para reproducir el dominio y la hegemonía” (1999, p. 28). Entonces, si es posible cambiar el discurso también es posible cambiar los significados concedidos a ciertos objetos (por ejemplo, a la familia), generando quiebres o contradicciones que merman esta clase de dominación. Pese a que Foucault (1991) hace referencia a la dominación de las estructuras de poder con base en la sociedad disciplinaria, según la cual el sujeto queda a merced de los dispositivos de poder, ninguno de sus postulados otorga a los individuos algún grado de autonomía o protagonismo. Siguiendo al autor, también declara interesarse por la interacción de uno mismo y por cómo existe una dominación individual activada por una mentalidad de gobierno o *gubernamentalidad*. Lo anterior opera instalando una mentalidad en los individuos, donde el sujeto es dirigido en sus conductas mediante diversas tácticas y estrategias articuladas y calculadas de instituciones y actores, que lo conducirían a un fin previamente establecido, instituyendo una especie de autogobierno del sujeto bajo la premisa de una supuesta autonomía y libertad individual, la cual los convierte en sujetos activos bajo la retirada del Estado que promueve la responsabilidad individual (Báez, 2014).

Wodak y Meyer refutan este planteamiento de plena subordinación del sujeto, argumentando que “Foucault no consigue avanzar. No entiende la mediación entre el sujeto y el objeto, ni a la sociedad y el discurso como elementos que resultan del trabajo, la actividad y las prácticas no discursivas” (2001, p. 76). Es muy probable que esta mediación se encuentre en la actividad sensorial que cada individuo realiza para aproximarse a un objeto, vale decir, en la actividad mental en razón de la cual este objeto se torna inteligible. Según Van Dijk (2017), esta actividad corresponde a la construcción de modelos mentales que aportan representaciones cognitivas particulares, las cuales integran condiciones propias del yo, pero también políticas, culturales, etc.

De esta lectura surge la noción que denominaremos *codispositivos de poder*: creencias y acciones que las personas conciben o efectúan ante estas representaciones, y que pueden cumplir ya sea un rol colaborador o detractor con respecto a los dispositivos de poder impuestos. En lo que concierne a la construcción de modelos mentales específicos de familia, estos dispositivos y codispositivos se enfrentan a la luz de criterios heteronormativos prevalentes. De esta manera, si partimos de la premisa

⁷ Aunque desde la perspectiva foucaultiana, Van Dijk (1999) no hace una crítica certera al aparataje de las instituciones, menciona el análisis crítico del discurso como una forma de estudiar a los grupos marginados en la sociedad, y hace énfasis en la relación entre sociedad, discurso y cognición social.

de que los PS promueven un Modelo de Salud Familiar (MSF) que es heteronormativo en su origen, es factible preguntarse si acaso los/as usuarios/as de este sistema cuestionan dicho modelo y cómo lo hacen en instancias puntuales o a lo largo de su vida. En concreto, esta interrogante puede incluir a usuarios/as determinados/as, como son las familias homo-lesboparentales. Con ello podemos averiguar si esta actividad, que es al mismo tiempo semiótica y cognitiva, podría estar favoreciendo – en cuanto forma de mediación- transformaciones sociales que no han sido visibilizadas hasta ahora. Así, los *codispositivos de poder* pueden actuar como un puente hacia el cambio social.

5. MATERIALES Y MÉTODOS

5.1. ASPECTOS GENERALES DE LA METODOLOGÍA⁸

Esta investigación contempla una metodología cualitativa, de tipo descriptiva, proveniente de los Estudios Críticos del Discurso (ECD) (Fairclough, 1995; Van Dijk, 1999; Wodak y Meyer, 2001). Desde este marco se acogen tres enfoques teórico-metodológicos complementarios: los Estudios Multimodales del Discurso (EMD) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008), los Estudios Sociocognitivos del Discurso (ESD) (Van Dijk, 2016b, 2017) y los Estudios Foucaultianos del Discurso (EFD) (Arribas-Ayllon & Walkerdine, 2008; Cheek, 2008).

Los ECD se interesan por cómo los grupos y las instituciones imperantes operan a través de los discursos, dilucidando las formas de crear y mantener su hegemonía por medio de la comunicación y el uso del lenguaje, con la intención de desvelar cómo el dominio y la discriminación están inscritos y mediados en los textos. De acuerdo con Van Dijk, los ECD se definen como “un tipo de investigación analítica sobre el discurso que estudia primariamente el modo en que el abuso del poder social, el dominio y la desigualdad son practicados, reproducidos, y ocasionalmente combatidos, por los textos” (1999, p. 23).

Los EMD se abocan al análisis de los modos o recursos semióticos que co-ocurren en la construcción de significados, ampliando la noción de discurso como la conocemos hasta ahora. Los ESD, por su parte, están centrados en la relación entre poder, conocimiento e ideología, y asumen que entre el discurso y la sociedad opera una interfaz psico-social que media entre los sujetos y los textos. Por último, los EFD surgen de las concepciones de este autor (Foucault, 1980, 1992 [1971], 2003,

⁸ Esta investigación cuenta con la Aprobación del Comité de ética del Servicio Salud Valdivia, ord N° 385, Carta del 03.10.2019.

2005a, 2005b) sobre el discurso como conocimiento y su papel en el control social, y además reconoce al discurso como un corpus de declaraciones donde se incluyen las tecnologías involucradas en dicho control (Arribas-Ayllon & Walkerdine, 2008).

5.2. CORPUS O FUENTES DE ESTUDIO

El corpus está compuesto por textos que pertenecen al Programa Chile Crece Contigo del Ministerio de Salud (MINSAL, 2007), disponible en su totalidad vía página web. Se priorizan estos textos vigentes ya que aportan directrices a los miembros de los equipos de salud para llevar a cabo acciones concretas con las familias atendidas. Este Programa involucra una serie de materiales impresos y digitales, entre los cuales se encuentran las guías que son difundidas gratuitamente en los Centros de Salud Familiar (CESFAM).

En particular, se seleccionan las siguientes guías: “Empezando a crecer: Guía de la gestación y nacimiento”⁹ (G1 de ahora en adelante) y “Cuaderno de salud de la niña y el niño”¹⁰ (G2 de ahora en adelante). Estas guías circulan en formato papel tipo agenda, la primera tiene una extensión de 87 páginas y la segunda tiene una extensión de 60 páginas, ambas combinan imágenes a color y textos de longitud variable, y son entregadas a todos los establecimientos de Atención Primaria de Salud. Estos insumos son garantizados desde el Estado, llegan a las y los usuarios del sistema público, y también circulan en formato digital, por lo que las/os usuarias/os del sistema privado pueden tener acceso a dichas guías, logrando un alcance potencialmente masivo.

5.3. MÉTODO DE ANÁLISIS

El análisis se organiza en cuatro etapas: 1) el análisis multimodal del corpus verbo-visual, 2) el análisis sociocognitivo del corpus verbo-visual, 3) el análisis sociocognitivo de la entrevista realizada a una familia homo-lesboparental, y 4) la discusión biopolítica que sintetiza los hallazgos intermedios. En la etapa 1 nos apoyamos en los EMD, en las etapas 2 y 3 nos basamos en los ESD, y en la etapa 4 tomamos las contribuciones de los EFD.

⁹ Disponible en: https://www.crececontigo.gob.cl/wp-content/uploads/2021/02/Guia-de-gestacion-empezando-a-crecer-V_2020.pdf

¹⁰ Disponible en: https://www.crececontigo.gob.cl/wp-content/uploads/2020/02/Cuaderno-salud_nino_a-2019.pdf

5.3.1. Etapa 1: Análisis multimodal del corpus verbo-visual

En la etapa 1 se seleccionan aquellas páginas que contienen imágenes de familia junto con el texto escrito que las acompaña¹¹. En primer lugar, contabilizamos todas las imágenes presentes en ambas guías y de ellas escogemos solamente aquellas que representan a las familias, tanto desde el canon de familia occidental desplegado en el marco teórico, como desde una perspectiva más amplia que acoge las diversidades familiares, dentro de las cuales cabe la familia homoparental. Las imágenes del corpus que cumplen con este requisito son clasificadas de acuerdo con el tipo de familia al que corresponden: monoparental (M), nuclear (NC), extendida (E) y homoparental (H)¹². A su vez, clasificamos las imágenes en función del tipo de representación que proveen, esto es, narrativa (N) o conceptual (C). El resultado de este procedimiento es un código identificador que incluye un número correlativo para cada imagen, la guía de donde se extrae, una letra que da cuenta del tipo de familia, y otra letra que da cuenta del tipo de representación (por ejemplo: IMG 9_G1_NC_N).

En segundo lugar, establecemos cuáles son los tipos de familia más frecuentes, mediante un análisis porcentual expresado en gráficos de tortas, y acotamos la muestra del corpus para efectuar el análisis cualitativo a partir de las imágenes que mejor responden a los tipos detectados. De este modo, para cada tipo de familia con mayor frecuencia de aparición se escoge una submuestra del corpus donde se agrupan las imágenes (y los textos escritos que las acompañan) que, a nuestro juicio, son más congruentes con esos tipos, es decir, nos cercioramos de que tales imágenes efectivamente reflejen la conformación de una familia nuclear, monoparental, etc., a partir de las evidencias visuales existentes. Con el fin de delimitar las submuestras respectivas se recurre a un criterio de saturación en virtud del cual no se reúnen todas las imágenes de ambas guías para los distintos tipos de familia más frecuentes, sino solo aquellas que siendo congruentes nos parecen más representativas para cada tipo considerado.

En tercer lugar, habiendo definido estas submuestras, se da paso al análisis cualitativo en la dimensión semiótica, que implica la caracterización de los componentes verbo-visuales en relación con los procesos, los participantes y las circunstancias que las guías atribuyen a los tipos de familia relevados. Para ello se crea un matriz de análisis *ad hoc* que recoge categorías de la metafunción ideacional en el modo escrito (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008), y de la metafunción

¹¹ Debido a la longitud de dichos textos, no es viable analizarlos en su totalidad. Para efectuar una selección a la vez acotada y representativa, se eligen una o dos oraciones cautelando que el contenido escrito se vincule claramente con el contenido visual.

¹² Nos referimos aquí también a la familia homo-lesboparental.

representacional en el modo visual (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008). Tanto las referencias como las descripciones de dichas categorías se encuentran en el marco teórico (ver sección 4.4.1.) y se sintetizan en el Anexo 1. A partir de esta matriz, el análisis semiótico se aplica a cada imagen, previamente agrupada según el tipo de familia más frecuente, con su texto escrito respectivo.

El potencial de este análisis radica en poder averiguar qué clase de actores (por ejemplo, las madres) realizan qué clase de acciones (por ejemplo, de cuidado), y en cuáles circunstancias estas acciones se llevan a cabo típicamente (por ejemplo, en el hogar). Adicionalmente, es posible establecer cómo estos actores son representados en virtud de las acciones que efectúan (por ejemplo, si se trata de acciones de cuidado, las madres adoptan normalmente el rol de agente, mientras que los padres adoptan un rol pasivo). Por último, para relacionar y sintetizar los resultados de dicho análisis, se distingue entre imágenes recurrentes e inusuales por cada tipo de familia más frecuente (ver Anexo 2), para así hacer hincapié en tendencias o particularidades sobresalientes.

5.3.2. Etapa 2: Análisis sociocognitivo del corpus verbo-visual

En la etapa 2 el análisis se enfoca en reconstruir los modelos mentales (situacionales) subyacentes a la representación multimodal que proporciona cada guía sobre los tipos de familia más frecuentes. Recordemos que se trata de modelos mentales situacionales que son reconstruidos de forma hipotética, vale decir, por un lado, son modelos que apuntan al contenido temático de las guías (implican la interpretación de las imágenes y los textos escritos por parte de lectores/as eventuales, pero no así de las variables interactivas que intervienen concretamente en la recepción *in situ*); por otro lado, dado que no es factible acceder al procesamiento cognitivo de usuarios/as reales, con el análisis solo podemos sugerir la configuración de unos modelos mentales probables, pero no efectivos.

Para efectuar este análisis se elabora una matriz *ad hoc* que contempla categorías esquemáticas de los modelos mentales según la teoría sociocognitiva de Van Dijk (2017), tales como escenario (lugar y tiempo), participantes (identidades, roles y relaciones) y eventos (acciones y objetivos). Dicho análisis se aplica a una muestra más reducida del corpus, la cual se deriva de la muestra utilizada en la etapa 1 e intenta ser representativa y proporcional para cada tipo de familia más frecuente. De este modo, se seleccionan 21 imágenes en total, de las cuales 10 corresponden a la familia (NC) (4 imágenes recurrentes y 6 imágenes inusuales), y 11 corresponden a la familia (M) (6 imágenes recurrentes y 5 imágenes inusuales).

Este análisis permite averiguar cómo las representaciones de familia promovidas en las guías orientan la conformación de modelos mentales más o menos consistentes y distintivos para cada tipo de familia (nuclear y monoparental). Este análisis dista del anterior porque el énfasis no recae en el diseño semiótico, sino en las creencias grupales en las que se basan tales representaciones (Van Dijk, 2016b). Además, como veremos a continuación, este análisis es clave para poder contraponer los modelos mentales que se desprenden de la interpretación que realiza una familia homo-lesboparental a partir de las imágenes escogidas.

5.3.3. Etapa 3: Análisis sociocognitivo de la entrevista realizada a una familia homo-lesboparental

En la etapa 3 las imágenes seleccionadas anteriormente operan como activadoras en la ejecución de una entrevista a una familia homo-lesboparental, considerada para estos efectos como un estudio de caso. Esta etapa se concreta con el fin de validar los hallazgos encontrados en los análisis semiótico y sociocognitivo del corpus verbo-visual, observando similitudes o diferencias a partir de los modelos mentales de familia reconstruidos en las guías y en la entrevista. Para dar con la familia entrevistada se envió una solicitud a una organización nacional denominada “Familia es familia”, la cual se integra por familias homoparentales y lesboparentales. A través de sus cuentas de redes sociales (Facebook e Instagram) y aplicando la técnica de bola de nieve, se sondeó inicialmente a las familias que estuvieran dispuestas a participar en el estudio, ampliando la búsqueda a las familias homoparentales y lesboparentales recomendadas, de las cuales se eligió a la familia voluntaria para llevar a cabo la entrevista.

El contacto con la familia escogida se realizó vía correo electrónico y se le pidió a cada miembro que diera su autorización expresa firmando el respectivo consentimiento informado. Se acordó previamente la fecha y la hora para hacer la entrevista, y media hora antes la familia recibió la selección de las imágenes activadoras que procede de la etapa 2, a las que pudieron acceder también vía correo electrónico mediante un enlace de descarga. La entrevista se desarrolló virtualmente gracias al programa de videoconferencias Zoom Video Communications, debido a la contingencia sanitaria por COVID-19. Para orientar la entrevista se confeccionó un guion de preguntas (ver Tabla 1) que permitió obtener información acerca de cómo sus miembros procesan estratégicamente las representaciones de familia prevalentes en las guías analizadas.

Tabla 1. Guion de preguntas para entrevista a familia lesboparental.

CATEGORÍAS	PREGUNTA
Participantes	¿Qué tipo de modelos de familia se representan en las imágenes?
Eventos y Circunstancias	¿En qué situaciones se representa cada una de las familias? ¿Cuáles son los roles de los y las participantes?
Ideologías	¿Qué creencias y acciones activan estas imágenes desde la perspectiva de la familia homo-lesboparental?

Por último, la entrevista se transcribió íntegramente (ver Anexo 3), y se utilizó la misma matriz empleada en el análisis sociocognitivo de la etapa 2, conservando las categorías correspondientes (participantes, eventos y escenarios) como base para contrastar los modelos de familia presupuestos en los PS con aquellos propuestos por la familia entrevistada al momento de enfrentarse a las imágenes activadoras facilitadas.

5.3.4. Etapa 4: Discusión biopolítica que sintetiza los hallazgos intermedios

En la etapa 4 se procede en dos momentos. Primero ocupamos las respuestas de las entrevistas para determinar cuáles son los codispositivos de poder, en cuanto creencias y acciones, declarados por la familia homo-lesboparental. Luego aplicamos algunas categorías del análisis biopolítico derivadas del marco teórico, tales como: normatividad, control de los cuerpos y papel del Estado, para profundizar en las tensiones que surgen del enfrentamiento de modelos de familia hegemónicos (desprendidos de las guías) y resistentes (desprendidos de la entrevista). Con ello aspiramos a discutir los hallazgos intermedios desde una perspectiva multidisciplinar y crítica apoyada por los EFD.

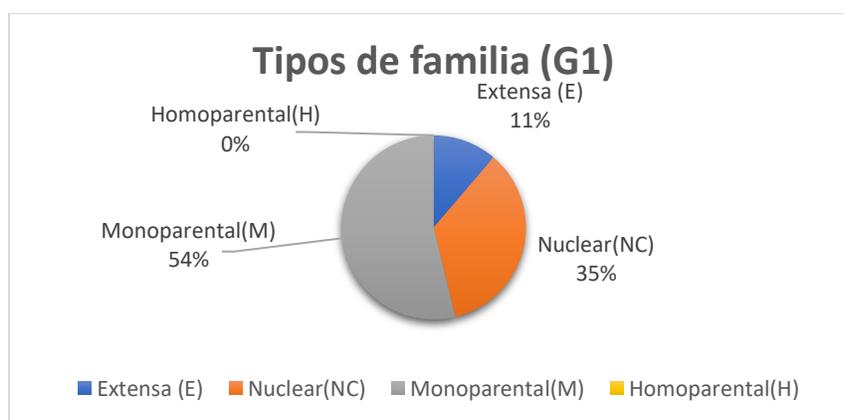
5.4. DESCRIPCIÓN DEL CORPUS

Las imágenes del corpus pertenecientes a la G1 y la G2 se contabilizaron asignándoles un número correlativo de acuerdo con su distribución espacial dentro de cada página, es decir, esta se dividió en cuatro cuadrantes asignándole un número a la imagen ubicada en la parte superior derecha, inferior derecha, superior izquierda e inferior izquierda. Luego se elaboró una planilla Excel donde se anotó el número de imágenes y la cantidad de imágenes repetidas en cada una de las guías. En una carpeta se adjuntaron las imágenes en formato JPG que se extrajeron de los PDF correspondientes a ambas guías.

La G1, cuya edición es del año 2020, cuenta con un total de 90 páginas y se compone de 144 imágenes a color, en su mayoría caricaturas, y solo 4 imágenes en calidad de fotografías. De estas imágenes solo 3 no incluyen figuras humanas, 1 de ellas consiste en una tabla nutricional y las otras 2 son figuras de juguetes. Además, cuenta con 6 imágenes que constituyen secuencias visuales y 10 imágenes se hallan repetidas a lo largo del texto. Del total de imágenes, se seleccionaron y agruparon solo aquellas que representan a la familia, según estén conformadas por figuras humanas en torno a la gestación o el nacimiento. Estas corresponden a 80 imágenes, de las cuales 12 incorporan a funcionarios/as de la salud, a las cuales se les asignó la letra (F).

Por tanto, en la G1 se analizó un 55,5% de las imágenes presentes. De este total, como ya adelantamos, las imágenes se clasificaron de acuerdo con el tipo de familia a la que remiten: monoparental (M), con 43 imágenes que equivalen al 54% del total; familia nuclear (NC), con 28 imágenes que equivalen al 35% del total; extendida (E), con 9 imágenes que equivalen al 11% del total, y; homoparental (H) que no tuvo imágenes sugerentes (ver Gráfico 1). Además, las imágenes se clasificaron en narrativas o conceptuales según el tipo de representación visual encontrada, asignándoles la letra N (narrativas) o C (conceptuales) según sea el caso, siendo todas ellas de tipo (N).

Gráfico 1. Tipos de familia en G1: “Empezando a crecer: Guía de la gestación y nacimiento”

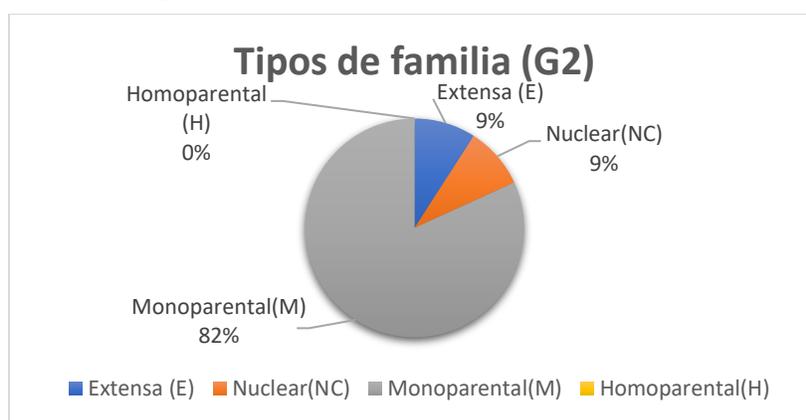


La G2, cuya edición es del año 2019, cuenta con un total de 68 páginas, se compone de 45 imágenes a color en forma de caricaturas. De estas imágenes solo 9 no incluyen a figuras humanas, 1 de ellas consiste en materiales para el aseo bucal y las demás a materiales educativos. Además, existen 4 imágenes que se hallan repetidas a lo largo del texto. Del total de imágenes, se seleccionaron y

agruparon solo aquellas que representan a la familia, según estén conformadas por figuras humanas en torno a la gestación o el nacimiento. Estas corresponden a 11 imágenes, de las cuales 1 incluye a funcionarios/as de salud, a la cual se le asignó la letra (F).

Por ende, en la G2 se analizó un 20% de las imágenes presentes. De este total, la familia mayormente representada es la monoparental (M), con 9 imágenes que equivalen al 82% del total; le siguen la familia nuclear (NC) y la familia extendida (E) con 1 imagen cada una, que equivalen al 9% del total, y; por último, no hubo imágenes para la familia homoparental (H) (ver Gráfico 2). También en este caso todas las imágenes se clasificaron como narrativas (N).

Gráfico 2. Tipos de familia en G2: “Cuaderno de salud de la niña y el niño”



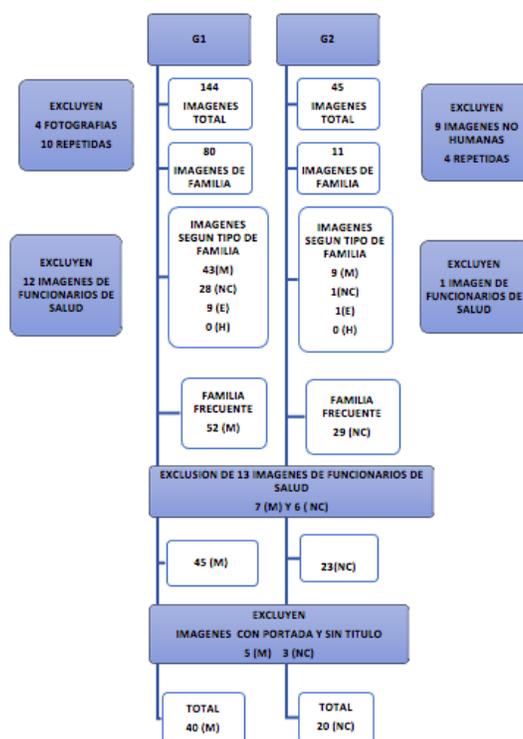
Tomando en cuenta ambas guías, la familia monoparental (M) obtuvo un total de 52 imágenes y la familia nuclear (NC) un total de 29 imágenes, de modo que las familias más frecuentemente representadas corresponden a estos tipos predominantes. Dentro de esta contabilización se obviaron las imágenes que representan a funcionarios/as de salud, por lo que las 13 imágenes relativas a la educación que ellos/as brindan a la familia fueron descartadas de la selección, de las cuales 6 imágenes refieren a la familia (NC) y 7 imágenes refieren a la familia (M) (ver Tabla 2).

Tabla 2. Tipos de familia e imágenes seleccionadas.

Tipo de familia	Número imágenes G1	Número imágenes G2	Total de imágenes	Número imágenes de funcionarios/as de salud descartadas
Extensa (E)	9	1	10	0
Nuclear (NC)	28	1	29	6
Monoparental(M)	43	9	52	7
Homoparental(H)	0	0	0	0
Número imágenes de funcionarios de salud descartadas	12	1	13	13

De estas cantidades también se excluyeron aquellas imágenes que aparecen en portadas y no tienen texto escrito orientador, o bien poseen textos escritos que no revelan información importante acerca de participantes, procesos y circunstancias, a saber, 3 NC y 5 M. Hechos estos alcances, la muestra final para proceder con el análisis cualitativo comprende 60 imágenes en total: 20 imágenes de familia NC y 40 imágenes de familia M (ver Figura 1), con sus respectivos textos escritos.

Figura 1. Selección imágenes de G1 y G2 del Programa Chile Crece Contigo para análisis semiótico multimodal



*(M) Familia Monoparental; (NC) Familia Nuclear; (E) Familia Extendida; (H) Familia Homoparental.

6. RESULTADOS

El análisis de resultados se realizó considerando dos criterios: en primer lugar, un criterio contextual que aborda el corpus junto con sus representaciones y, en segundo lugar, un criterio sociocultural que aborda las representaciones culturales y sociales en los PS con respecto a la familia. Los resultados emergen a partir de una matriz de análisis multimodal que abarca tanto el texto escrito como la imagen de los PS.

6.1. ANÁLISIS MULTIMODAL DEL CORPUS VERBO-VISUAL: REPRESENTACIONES DE FAMILIAS NC Y M

Las familias NC y M son representadas, en su totalidad, tanto en la G1 como en la G2, por medio de imágenes de tipo N, las cuales incluyen, en el modo escrito, participantes que corresponden a miembros de la familia, fundamentalmente en procesos de tipo materiales y relacionales. De un lado, en los procesos materiales los actores representados son a menudo nominalizados, esto es, son abstraídos e incorporados implícitamente en acciones con alta densidad gramatical, por lo que su agencia debe ser inferida a partir de patrones socioculturales. Además, los/as participantes se representan con metas variadas, típicamente partes del cuerpo, y, en su mayoría, los/as beneficiarios/as de las acciones remiten a la gestante y a la familia, esto es, ellas reciben las acciones ejecutadas por otras personas o entidades, como las instituciones o los profesionales de la salud.

De otro lado, en los procesos relacionales se representa un portador, que generalmente alude a la madre, y un atributo, principalmente representado por cláusulas ligadas al derecho que ella o su hijo/a ostenta. En tanto, en el modo visual priman igualmente los procesos materiales de acción, los cuales se representan por medio de participantes que atañen a actores como la madre, el padre y los/as hijos/as, relacionados por medio de vectores como los brazos, dirigidos también a metas variadas relativas al cuidado; estos participantes se representan en acciones de tipo transaccionales unidireccionales, en su mayoría, siendo los/as hijos/as quienes cuentan como beneficiarios/as. Otro de los procesos materiales más frecuentes en el modo visual es el de reacción, cuyos/as participantes/as, mencionados/as anteriormente, suelen representarse como reactor y fenómeno a la vez, es decir, hacen y reciben acciones de naturaleza biológica, quienes se involucran por vectores como la mirada.

Por una parte, la mayoría de las imágenes corresponde a caricaturas, con solo una excepción (ver Anexo 1.2). La caricatura es un recurso típico en el lenguaje visual explotado por las guías consultadas, ya que estas favorecen la comprensión de la realidad facilitando el recuerdo del concepto que se busca transmitir (Zurita, 2020). Por otra parte, los textos escritos asociados a las caricaturas suelen ser generalmente de tipo instruccionales y descriptivos, cuyos contenidos se ilustran en las imágenes, por lo que ambos modos semióticos son congruentes en G1 y G2, vale decir, refuerzan los mismos significados. En el texto escrito, dada la alta presencia de nominalizaciones, no se acostumbra a nombrar a los actores, por lo que la imagen proporciona la información necesaria para identificarlos.

En cuanto a los/as participantes, la representación de la familia NC a menudo incorpora a hombres y mujeres en acciones ligadas a procesos materiales durante el período de gestación. Dichas acciones son definidas por roles de género marcados, por ejemplo, con el hombre desempeñando exclusivamente un rol de acompañamiento en el proceso de la gestación. Por su parte, la representación de la familia M incluye a mujeres desarrollándose en actividades de cuidado relacionadas con la lactancia, y solo de manera excepcional se las muestra en roles asociados a actividades de estimulación cognitiva. Además, las actividades representadas remiten a procesos de tipo material, vinculados a textos escritos de tipo instruccional, los cuales se encuentran dirigidos principalmente a la gestante.

En cuanto a los roles, los/as participantes también se representan involucrándose en acciones materiales. Es así como los hombres suelen representarse como agentes pasivos y las mujeres como agentes activos, aunque con frecuencia ambos aparecen como agentes activos en algunas acciones de cuidado, en especial cuando son representados individualmente. En las familias M estas acciones se diversifican, por ejemplo, se procura incluir al padre en roles más activos vinculados a los cuidados del/la recién nacido/a. Esto constituye un intento por representar roles diversos a medida que se avanza en las etapas de gestación. No obstante, como adelantábamos, las acciones son representadas por patrones ligados a roles de género, por ejemplo, acciones como la estimulación cognitiva son efectuadas mayoritariamente por los hombres, pero ellos no son representados en roles de aseo y confort en presencia de la mujer, sobre todo en el caso de la familia NC. En el caso de la familia M, y específicamente en la etapa de puerperio, los hombres son invisibilizados o representados de manera individual en situaciones específicas de muda, estimulación o juego, mientras que las mujeres asumen roles de cuidado o de lactancia.

En lo que refiere a los modos de representación visual de los actores sociales, también podemos decir que existe un intento de inclusión de otros grupos de familias (jóvenes, pertenecientes a otras etnias, etc.), y si bien la mayoría de las familias se representa mediante agrupación, estos grupos aparentemente diversos suponen una diferencia excepcional con respecto a los grupos familiares predominantes en las guías. En esta dirección, las familias son representadas de forma genérica, como usuarias de un sistema de salud, con categorizaciones culturales y biológicas bien delimitadas, tendientes a privilegiar a adultos jóvenes, de rasgos caucásicos y con vestimentas asignadas según sus roles de género.

En cuanto a las circunstancias, en el modo escrito estas se relacionan con las acciones desarrolladas en el período de la gestación, prevaleciendo circunstancias de propósito y circunstancias de compañía, sobre todo en las familias NC. No obstante, en las familias M se representan circunstancias de contingencia para las acciones que describen instrucciones. En tanto, en el modo visual, los escenarios representan las etapas de gestación, parto y puerperio en los centros de salud y, a medida que avanza el proceso de gestación, los escenarios abarcan el hospital y posteriormente el hogar. Por último, en lo que atañe a los medios de acompañamiento, en el modo visual se representan las herramientas utilizadas para los cuidados o la estimulación del/la recién nacido/a (cojín, pañuelo, radio, etc.). En definitiva, las circunstancias se complementan con las acciones ya mencionadas en la totalidad de las imágenes analizadas.

En resumen, las acciones que prevalecen en ambas guías son las de tipo material y relacional, en virtud de las cuales se representan visualmente actividades ligadas a la gestación y los cuidados del/la recién nacido/a, donde los y las participantes de la familia corresponden a usuarios/as de los centros de salud, quienes son identificados/as a partir de los roles de género que desempeñan. Por su parte, los textos escritos corresponden en su mayoría a los de tipo descriptivo, pero a medida que el/la recién nacido/a necesita cuidados predomina el tipo instruccional, dirigido fundamentalmente a la madre. A su vez, las acciones que aparecen referidas en el texto escrito se complementan con las imágenes y su finalidad primordial radica en educar a las familias.

Finalmente, lo que define a estas acciones son los cuidados necesarios en las diferentes etapas de la gestación y la crianza. Así, los PS orientan a la familia sobre los cambios que ocurren, por ejemplo, mediante instrucciones que deben realizar integrantes del grupo familiar, tales como: asistencia a controles, transporte, alimentación, estimulación, etc. A su vez, cabe destacar que la corporalidad de los y las participantes también representa acciones en torno a los cuidados, e incluso a la afectividad, relacionadas con mirarse o tocarse.

6.1.1. Familia nuclear (NC)

Las familias NC se encuentran en su totalidad en la G1, y son representadas en las primeras etapas de la gestación y puerperio. En cuanto al modo escrito, los procesos representados se inclinan por aquellos relacionales ligados al atributo “tienen derecho a” refiriéndose a los derechos de permiso, subsidio que adquieren los padres a partir de la gestación o la llegada del niño/a, por tanto, dicho enunciado se encuentra dirigido a las familias de manera que conozcan los derechos (ver Anexos 1.17; 1.18). Mientras que en el modo visual, en cuanto a los procesos relacionales ligados al “derecho”, por ejemplo, son representadas las acciones para adquirir dichos derechos mediante las acciones realizadas por miembros de la familia, siendo fundamental el texto para comprender el significado.

A su vez, tanto en el modo escrito como visual, las acciones se representan en torno a los roles de género y los cuidados en las diferentes etapas de la gestación, parto y puerperio. Destaca que el padre se representa mayormente en roles de acompañamiento y estimulación del/la recién nacido/a en la etapa de gestación, tanto como agente activo como pasivo, aunque predomina este último.

Otro aspecto interesante se produce al incluir a familias de otros grupos étnicos o rangos etarios, los cuales se representan como grupo diferenciado del resto de las familias presentes en la G1 y la G2. Así, por ejemplo, casi en la totalidad de las familias NC representadas en la G1 aparecen participantes de tipo blanco caucásico y adultos/as jóvenes.

6.1.1.1. Participantes

Los/as participantes se encuentran representados como actores implícitos en el texto escrito, lo que se evidencia frecuentemente por el uso de desinencias verbales “es” y morfemas “le” o pronombres como “tú”. A su vez, los y las participantes se representan de manera nominalizada

restándole protagonismo a su agencia. Dichos actores, como se desprende de los textos descriptivos, habitualmente corresponden a la gestante o la familia. En este sentido, se otorga mayor énfasis al fenómeno de la gestación más que a los y las participantes. Además, los actores son representados generalmente como metas y beneficiarios/as de las acciones que offician otras personas o entidades, como los centros o funcionarios/as de salud.

En el modo visual, los/as participantes de la familia NC son mayoritariamente adultos/as jóvenes. En el caso de la representación de las mujeres, estas aparecen en roles activos como gestantes y/o protagonistas en los cuidados de la familia (ver Anexo 1.3). En lo que respecta a los hombres, como anticipábamos, estos son representados en roles pasivos de acompañamiento tanto en la etapa de la gestación y el parto (ver Anexos 1.8; 1.9; 1.10; 1.11), como en el puerperio (ver Anexos 1.12; 1.13; 1.14). No obstante, los hombres adquieren un rol activo en las actividades de estimulación al/la niño/a que está por nacer durante el proceso de gestación (ver Anexos 1.5; 1.6; 1.16), así como al niño/a nacido/a en su educación (ver Anexo 1.18).

Por su parte, los/as niños/as se representan frecuentemente en roles pasivos y de acompañamiento a los padres, los cuales se relacionan con recibir al/la recién nacido/a (ver Anexos 1.1; 1.3; 1.19). Solamente en una ocasión adquieren protagonismo cuando son representados como parte de una especie de “ritual familiar” con una vela como símbolo (ver Anexo 1.18).

En cuanto a la representación de las parejas, en su totalidad estas aparecen constituidas por hombres y mujeres, sobre todo en procesos materiales y relacionales ligados a la afectividad y la sexualidad, tanto en el modo escrito como visual (ver Anexos 1.7; 1.15; 1.17). En las imágenes, la representación de las parejas comprende procesos materiales que involucran una acción y una reacción, normalmente dadas por un acercamiento amoroso entre el hombre y la mujer. No se representa dos mujeres o a dos hombres en dicha situación.

Como apuntamos previamente, en el modo visual existe un intento por incluir a grupos de familias con participantes que son representados como siendo parte de una misma etnia, aunque diferente a la predominante, lo cual está dado por características como el color oscuro de la piel (ver Anexos 1.1; 1.19). Asimismo, se incorpora ocasionalmente a grupos de familias jóvenes (ver Anexos 1.4; 1.8), representados por participantes en etapa escolar (ver Anexo 1.20).

La representación visual de actores sociales obedece, entonces, a categorizaciones culturales y biológicas. En este sentido, los/as participantes son representados/as con vestimentas acordes al sexo asignado al nacer y al rol de género atribuido socioculturalmente, inclusive en los grupos familiares diversos donde se aprecia, por ejemplo, que los hombres de tez oscura portan aros y collares como accesorios distintivos. En lo que refiere a la categorización biológica, dichas características se expresan, en el caso de las familias que pertenecen a otra etnia, en el color de la piel y la forma del cabello, mientras que las familias jóvenes son representadas con características que incluyen tatuajes o prendas asociadas a un estilo de música rock, y también al uso del uniforme escolar en el caso de una estudiante que procede aparentemente de un establecimiento público. Ahora bien, todas las familias mencionadas anteriormente se representan con rasgos físicos de tipo caucásico y desarrollando acciones ligadas a la gestación, donde el padre solamente acompaña a la madre y no adopta un rol activo.

En consecuencia, las familias son a menudo representadas de manera grupal y homogenizada. Solo existe una excepción, dada por una imagen cuya representación es inusual, por cuanto es la madre quien exhibe atributos físicos como la tez oscura (ver Anexo 1.14), mientras que el padre y el recién nacido se muestran con rasgos caucásicos. Por lo tanto, solo en una ocasión es posible observar una estrategia de diferenciación con respecto a los grupos familiares ya relevados de la G1.

En síntesis, en el modo visual las familias son representadas de forma genérica, lo cual podría incidir en su estereotipación, legitimando el tipo de familia predominante como hegemónica en la sociedad chilena. En cuanto al modo escrito, los intentos por incluir a familias jóvenes se evidencian tanto en las acciones como en sus circunstancias respectivas, más que en la referencia directa a los/as participantes, por ejemplo, para aludir a este tipo de familias se nominalizan acciones tales como: “beber alcohol y/fumar o consumir drogas” (ver Anexo 1.4), lo cual, más que aportar a la inclusión de actores diversos, también acaba favoreciendo su estereotipación.

6.1.1.2. Acciones

Las acciones se representan en el modo escrito por medio de distintos tipos de procesos, ya sean materiales, relacionales e incluso mentales, aunque prevalecen los primeros. Estos se centran en acciones imperativas como “deben” y “pueden” (ver Anexos 1.14; 1.15; 1.16), típicamente asociadas a

los textos de tipo instruccional. Esta tendencia se explica por la función educativa que desempeñan las guías, en virtud de la cual se orienta a las familias, pero sobre todo a la madre, a ejecutar (o no) ciertas acciones en beneficio de su hijo/a (o del suyo propio aunque teniendo el bienestar del/la niño/a como bien superior).

En el modo visual, se representan mayoritariamente procesos de tipo material, tanto de acción como de reacción, los cuales se reflejan en el texto escrito (ver Anexos 1.6; 1.8; 1.11). En ellas, los/as participantes interactúan por medio de la mirada y de vectores como los brazos, a medida que llevan a cabo actividades ligadas a las etapas de gestación y parto. Le siguen los procesos de tipo mental, los cuales incluyen un sensor que corresponde al padre o a la madre, mientras que el reactor corresponde al/la niño/a que está por nacer y, en algunas ocasiones, a la música del ambiente que opera como un medio para la estimulación (ver Anexos 1.5; 1.6; 1.16). Llama la atención, no obstante, que es el padre quien aparece frecuentemente representado en este tipo de procesos (ver Anexos 1.1; 1.5; 1.16). En el modo escrito, los procesos mentales contemplan acciones que realizan los/as participantes para el cuidado del/la recién nacido/a, dadas por verbos como “respetar”, “evitar”, “puede”, “recuerda” (ver Anexos 1.1; 1.5; 1.8; 1.9; 1.12; 1.15), los cuales también se vinculan con textos de tipo instruccional.

En lo que respecta a los procesos de tipo relacional, estos son marcados en el texto escrito por infinitivos como “tener derecho” (a permiso, a subsidio, por ejemplo) (ver Anexos 1.10; 1.17; 1.18; 1.19), donde el poseedor del derecho corresponde a la familia o a participantes en calidad de acompañantes. Asimismo, las acciones de dichos procesos son de naturaleza abstracta e involucran conjugaciones de los verbos ser o estar, en razón de los cuales se representa a portadores de determinados atributos, quienes pueden ser humanos o no, y asumen características asociadas a la etapa de gestación (ver Anexos 1.1; 1.2; 1.5; 1.7). Debido a su abstracción, los procesos relacionales suelen ser complementados por el modo visual, donde se ilustran procesos materiales que especifican las acciones típicas de esta etapa.

Otro de los procesos representados en la familia NC es el de tipo existencial. En el modo textual estos se construyen a partir de la fórmula: acción (existir, haber, aparecer, etc.) + existente, por ejemplo, en cláusulas del tipo “hay preocupaciones comunes” (ver Anexo 1.7). El principal rasgo de estos procesos, junto con los relaciones, es que despersonalizan las acciones, restándole agencia a los/as participantes, y dando por sentadas –esperadas, normales- las situaciones representadas. Para

concretizarlos, los procesos existenciales también se complementan en el modo visual, por ejemplo, con la imagen de la pareja efectuando tareas propias de la etapa de gestación. Cabe destacar que este tipo de procesos, así como los verbales y de comportamiento, no tienen una presencia relevante en las guías consultadas en los modos semióticos pesquisados.

En síntesis, lo que define las acciones descritas son los cuidados que otorga la familia tanto al/la niño/a que está por nacer como al/la niño/a recién nacido/a. En concreto, tales acciones están dirigidas especialmente a la gestante, en cuanto instrucciones que debe seguir para ejercer correctamente los cuidados correspondientes, bajo el entendido de que ella es la responsable (natural) de velar por su cumplimiento.

6.1.1.3. Circunstancias

En las familias NC las circunstancias acontecen durante el período de gestación y puerperio, tanto en el modo escrito y como en el modo visual. Estas se desarrollan típicamente en escenarios como el hogar (ver Anexos 1.2; 1.3; 1.13) o el centro de salud u hospital (ver Anexos 1.8; 1.9; 1.10; 1.11; 1.12).

En el modo escrito, se describen mayoritariamente circunstancias de propósito (ver Anexos 1.2; 1.5; 1.6; 1.9; 1.14; 1.19; 1.20) y circunstancias de compañía (ver Anexos 1.7; 1.8; 1.15; 1.17) asociadas a escenarios en los cuales se representa a la familia en acciones de cuidado. Aunque en algunas ocasiones no se evidencian los escenarios en el modo visual (ver Anexos 1.1; 1.7; 1.14; 1.15; 1.16; 1.17), esto produce que la atención recaiga en las acciones de los/as participantes más que condiciones espacio-temporales específicas. Otro aspecto relativo a las circunstancias es que en las imágenes suelen representarse los medios para realizar las acciones referidas en el modo escrito, tales como una radio, un cojín de lactancia o una vela (ver Anexos 1.6; 1.13; 1.18), con lo cual se refuerza visualmente las instrucciones ofrecidas por los enunciados.

Una particularidad advertida en este punto dice relación con la presencia de algunas circunstancias de contingencia, las cuales se construyen en el modo escrito en cláusulas como: “siendo madres y padres adolescentes” o “debido a su condición migratoria” (ver Anexos 1.19; 1.20). Esto se conecta con lo señalado anteriormente respecto a los intentos por incluir a actores jóvenes o de

diferentes etnias, esto es, por diversificar las representaciones de familia considerando a padres y madres de distintas edades y nacionalidades que, sin embargo, replican los patrones socioculturales asociados a los procesos de gestación y parto (distinción de roles por género, distinción del nivel de agencia para mujeres y hombres, etc.).

6.1.2. Familia monoparental (M)

Las familias M son representadas siguiendo unas lógicas análogas a las descritas para las familias NC, observables tanto en el modo visual como escrito. No obstante, en este caso se aprecian ciertas particularidades, por ejemplo, en las imágenes se representa una serie de actividades que no son descritas en el texto, las cuales hacen referencia a los primeros años de vida del/la niño/a (ver Anexos 1.55; 1.57).

A grandes rasgos, la mayoría de las familias M se encuentra en la G1, en donde se representa las primeras etapas del desarrollo del/la niño/a como son la gestación y el puerperio. En la G2, en cambio, la presencia de las familias M disminuye y, como decíamos, las representaciones se enfocan en los primeros años de vida del/la niño/a. En general, en toda la G2 se representa un menor número de familias NC o M.

En el modo escrito, se representan frecuentemente procesos de tipo material, seguidos de procesos relacionales y algunos procesos mentales y de comportamiento, estos últimos ligados a la transmisión de sensaciones al/la niño/a (ver Anexo 1.36) y la adopción de estados de ánimo por parte de la madre, por ejemplo, “pásalo bien” (ver Anexo 1.24). Las acciones predominantes representan los cuidados que proporciona la madre en las etapas del puerperio tanto al recién nacido/a como al/la niño/a en desarrollo. Si bien existe un esfuerzo por incluir al padre en actividades de cuidado, habitualmente se le representa cargando en sus brazos al/la niño/a (ver Anexos 1.21; 1.34; 1.42; 1.44; 1.53), mientras que la madre es a menudo representada en actividades de lactancia (ver Anexos 1.27; 1.28; 1.29; 1.30; 1.31; 1.41; 1.54; 1.60). Excepcionalmente, ambos participantes son representados en actividades que los desplazan de sus roles tradicionales de género, por ejemplo, cuando las madres son representadas en tareas de estimulación y juego (ver Anexo 1.56), o los padres son representados efectuando tareas de aseo y confort (ver Anexos 1.46; 1.51; 1.59). Otras cuestiones interesantes se producen al incluir a mujeres como acompañantes de la madre en el proceso de gestación (ver Anexos 1.24; 1.25; 1.26), en tanto al padre siempre se le representa de manera individual.

Finalmente, en las imágenes se incluyen ocasionalmente a personas de otros grupos étnicos, como es el caso de una mujer y su hijo con rasgos afrodescendientes, quienes aparecen representados/as como usuarios/as del sistema de salud (ver Anexo 1.23). No obstante, la familia M es representada, casi en la totalidad de ambas guías, de forma genérica y homogeneizada mediante la incorporación de participantes con rasgos caucásicos pertenecientes a un rango etario juvenil, aunque en la G2 se excluyen adolescentes. Solamente se destaca una imagen que representa a una familia M de otro ciclo vital, donde se aprecia a una adulta mayor (ver Anexo 1.50).

6.1.2.1. Participantes

En el modo escrito, los/as participantes corresponden a actores implícitos que deben inferirse de oraciones impersonales con morfema “se” u oraciones directivas con el pronombres “tú”. Por lo general, estos actores remiten a la gestante o puerpera que es representada como un agente activo tanto en los textos como en las imágenes. Otro actor que no es nombrado explícitamente es el/la recién nacido/a, quien aparece nominalizado en los enunciados y representado como agente pasivo en las caricaturas. Como advertimos previamente, las metas y los/as beneficiarios/as de estas acciones suelen concordar con el/la recién nacido/a, quien es el centro de atención de los textos instruccionales que van dirigidos a la familia.

Los/as participantes en la familia M son mayoritariamente adultos. Por una parte, las mujeres son con frecuencia representadas como protagonistas en los cuidados del/la recién nacido/a, sobre todo en la lactancia. Por otra parte, cuando los hombres son representados en roles activos de cuidados, se les muestra transportando al/la recién nacido/a en sus brazos (ver Anexos 1.21; 1.34; 1.42; 1.44; 1.51; 1.53), alimentándolo/a (ver Anexo 1.51) o mudándolo/a (ver Anexo 1.46), mientras que en los primeros años del/la niño/a se les asocia a actividades de estimulación cognitiva (ver Anexos 1.55; 1.57) o de aseo personal (ver Anexo 1.59). Así, cuando es el padre quien aparece individualizado en la familia M, se visualiza un intento por incluir al hombre como corresponsable de estas acciones. En cuanto a los/as niños/as, estos/as se representan en roles de acompañamiento, usualmente dándole la bienvenida al/la nuevo/a integrante familiar (ver Anexos 1.21; 1.23; 1.47). En el tránsito de la G1 a la G2, ellos/as asumen paulatinamente un papel más protagónico, tanto en el modo escrito como visual. Sobre todo en sus primeros años, estos/as son representados/as como sujetos más activos, expresando emociones (hacia la madre) o jugando (con el padre) (ver Anexos 1.55; 1.56; 1.57; 1.58; 1.59).

Con respecto a las acompañantes adultas de las madres presentes en la familia M, estas suelen aparecer durante la etapa de gestación y son representadas habitualmente por mujeres con rasgos físicos similares (predominantemente caucásicos), lo que permite deducir el parentesco entre ambas. En el modo escrito, estas acompañantes son representadas en procesos materiales y mentales ligados a la recreación y la estimulación (ver Anexos 1.24; 1.26; 1.25), mientras que en el modo visual son representadas en procesos materiales de acción y reacción, si bien es la gestante quien opera como agente activo (ver Anexos 1.24; 1.26). Excepcionalmente, se representa a la acompañante de forma genérica en el modo escrito, sin que se establezca necesariamente un vínculo filial con la madre, por ejemplo, mediante la referencia a “otras personas” (ver Anexo 1.25), sin embargo, si se presta atención al modo visual, es factible descartar una relación afectiva o sexual entre ellas.

En resumen, en el caso de la familia M existen mayores esfuerzos por lograr representaciones diversas e inclusivas, por ejemplo, mediante la incorporación de un grupo familiar perteneciente a otra etnia (ver Anexo 1.23), donde se observa a una gestante de tez blanca (enseñante) mostrándole la Guía de Gestación del Programa Chile Crece Contigo a otra gestante de tez oscura (aprendiz). Esto también se aprecia con la participación de personas mayores (ver Anexo 1.50) que eventualmente amplían la composición familiar. En estos casos, no obstante, encontramos situaciones excepciones que son protagonizadas por mujeres, en quienes recae típicamente la asunción de estos roles. Quizá el intento más valioso sea el de ampliar el rango de acciones de cuidado ejercidas por el padre, lo que no quita el hecho de que las actividades esenciales requeridas en las etapas de gestación, parto y puerperio sean responsabilidad de la madre.

A pesar de lo señalado anteriormente, hay patrones representacionales que se mantienen estables. Es así como los actores sociales involucrados siguen obedeciendo a categorizaciones biológicas y bien culturales delimitadas, sobre todo desde una perspectiva de género, por cuanto, como ya advertíamos, los/as participantes aparecen visualmente caracterizados con vestimentas acordes al sexo asignado al nacer, y se les ve desempeñando tareas socioculturalmente diferenciadas como feminizadas o masculinizadas. De manera excepcional cuentan con atributos físicos distintivos, tales como la forma y el color del cabello y el color de la piel. En este sentido, se conserva una tendencia homogeneizadora que se pierde solo cuando se busca distinguir a participantes de otras etnias o edades que, sin embargo, se ajustan a las convenciones sociales que naturalizan acciones asociadas a la gestación, el parto, el puerperio y la crianza.

6.1.2.1. Acciones

Por una parte, en el modo escrito las acciones atañen, en su mayoría, a procesos de tipo material y mental, y ocasionalmente a procesos relacionales, de comportamiento y verbales (ver Anexo 1.37). Estas acciones suelen adquirir un carácter imperativo expresado en verbos como “pueden” o “tengan” (ver Anexos 1.25; 1.26; 1.43; 1.46; 1.48), lo cual reafirma el tenor instruccional de este tipo de textos. Por otra parte, en el modo visual prevalecen acciones vinculadas a procesos de tipo material, y solo de manera secundaria a procesos de tipo mental, que usualmente ilustran las actividades requeridas en los enunciados. En esta dirección, las imágenes muestran cómo los/as participantes ejecutan las recomendaciones u obligaciones formuladas, mediante acciones y reacciones donde la mirada y los brazos funcionan como vectores que se dirigen entre los miembros de la pareja o entre (alguno de) ellos y el/la niño/a que está por nacer o el/la recién nacido.

En cuanto al modo visual, los procesos de tipo mental se representan por medio de variados sensores y reactores. Así, a menudo el sensor corresponde a la gestante, a una acompañante de la gestante o a ambas, mientras que el reactor corresponde al/la niño/a que está por nacer o al padre (ver Anexos 1.25; 1.24; 1.37), esto es, son las mujeres quienes generan las acciones y los hombres o niños/as quienes las reciben. En cuanto al modo escrito, estos procesos contemplan las acciones que realizan los/as participantes para recibir al/la recién nacido/a, y se incluyen verbos “confía”, “sientes”, “noten”, “transmitirás” u “observe” (ver Anexos 1.28; 1.31; 1.35; 1.36; 1.38), si bien están más dirigidos a la madre que al padre o la pareja. En este sentido, las representaciones que se realizan en un modo semiótico se complementan claramente con el otro.

En lo que respecta a los procesos de tipo relacional, vemos que también predominan las acciones de carácter instruccional, las cuales se construyen en el modo escrito mediante verbos como “se deberá tener”, “tendrá” y “tenga” (ver Anexos 1.47; 1.48; 1.49). En particular, las acciones mencionadas se relacionan con el retorno de la madre al trabajo, y aluden al derecho (poseído) que ella ostenta (poseedora) para continuar con la crianza de su hijo/a. Otras acciones de tipo relacional representan tareas ligadas a la etapa del puerperio a cargo de la madre, como son la lactancia y la muda, (ver Anexo 1.33; 1.41), las cuales son reforzadas en el modo visual a través de procesos materiales que las concretizan.

Otro de los procesos representados en el modo escrito es el de comportamiento, que comprende cláusulas como “pásalo bien”, “se han ido preparando”, “continúa llorando” y “sonríale”, las cuales se refieren principalmente a la interacción de la gestante con el/la recién nacido/a (ver Anexos 1.24; 1.27; 1.35; 1.40). Lo anterior se complementa, en el modo visual, con imágenes que retratan a la madre en las etapas de gestación y puerperio, o bien al padre en actividades de estimulación temprana del/la niño/a.

Por último, encontramos un caso donde se representa un proceso de tipo verbal. En el modo escrito, este proceso incorpora acciones como “háblale” y “cuéntale”, donde es el padre quien asume el rol de enunciador y la locución corresponde a “cosas que haces para cuidarla” refiriéndose a la recién nacida (ver Anexo 1.37). En el modo visual, la imagen muestra al padre gesticulando lo que pareciera ser un silbido.

En suma, lo que define a las acciones descritas son los cuidados que otorga la familia tanto al/la niño/a que está por nacer como al/la niño/a recién nacido/a. Dichas acciones recaen mayormente en la madre, aunque el padre se involucra en determinadas tareas que apuntan a la corresponsabilidad. Ahora bien, como ya hemos dicho, estos roles suelen fundarse en distinciones de género que quedan expresadas en los ejemplos aludidos.

6.1.2.3. Circunstancias

En las familias M las circunstancias acontecen durante el período de gestación y puerperio en la G1, mientras que en la G2 suceden en los primeros años de vida o en las etapas preescolares del/la niño/a (ver Anexos 1.58; 1.59). En cuanto a los escenarios, las circunstancias se desarrollan en el hogar, especialmente aquellas relacionadas con la lactancia, el cuidado en aseo y confort (ver Anexos 1.38; 1.46), y la estimulación del/la niño/a (ver Anexo 1.57). Otras circunstancias donde se requiere la intervención de funcionarios/as o profesionales se generan naturalmente en escenarios insertos en el centro de salud o el hospital (ver Anexos 1.23; 1.47). De manera excepcional no se exhiben escenarios en el modo visual, y en su lugar se emplea un fondo de color blanco o tonalidad clara (ver Anexos 1.26; 1.35; 1.42; 1.44; 1.45; 1.50; 1.53; 1.56; 1.58; 1.59), lo cual favorece la focalización en las acciones de los/as participantes.

Respecto al modo escrito, en su mayoría se describen circunstancias de tiempo (ver Anexos 1.21; 1.22; 1.23; 1.25; 1.36; 1.39; 1.42; 1.44; 1.45; 1.51; 1.52), de propósito (ver Anexos 1.21; 1.26; 1.27; 1.32; 1.33; 1.39), de contingencia (ver Anexos 1.22; 1.29; 1.30; 1.31; 1.35; 1.36; 1.43; 1.46; 1.48; 1.49) y de modo (ver Anexos 1.53; 1.54; 1.58; 1.59), estas últimas preferentemente en la G2. Tales circunstancias se asocian normalmente a acciones de cuidado por parte de la familia, lo que también se refleja en el modo visual. En este modo, a su vez, se aprecian los medios necesarios para realizar estas acciones de cuidado, como, por ejemplo, un pañuelo, un cojín de lactancia, un porta bebé, un libro, una pelota, un cepillo de dientes y una guía de Chile Crece Contigo (ver Anexos 1.21; 1.22; 1.23; 1.27; 1.28; 1.29; 1.30; 1.31; 1.39; 1.53; 1.57; 1.58; 1.59).

Una cuestión interesante que se desprende de este análisis radica en la utilización de las circunstancias de modo, por cuanto estas hacen referencia a las acciones que llevan a cabo los padres en el contexto de pre y posnatal o fuero maternal (Anexo 1.42; 1.44; 1.46). Aquí se observa algún intento por validar el rol del padre y sus derechos en el período posnatal, aunque solamente en casos donde la madre no se encuentre presente, es decir, se asume *a priori* que en ella recaen las responsabilidades propias de esta etapa y el padre puede asumirlas siempre que exista alguna situación extraordinaria. Adicionalmente, cuando se representa a las madres se aprecia una preocupación por esclarecer los tiempos de descanso laboral y fueros maternos, por ejemplo, aludiendo a su rol como trabajadora (ver Anexo 1.45) y al ingreso del/la niño/a a la sala cuna (ver Anexo 1.48), cuestión que no es evidenciada en las circunstancias vinculadas al padre.

6.2. ANÁLISIS SOCIOCOGNITIVO DEL CORPUS VERBO-VISUAL Y DE LA ENTREVISTA A LA FAMILIA HOMO-LESBOPARENTAL.

Esta etapa metodológica se realizó mediante una matriz de análisis de elaboración propia, dado que no existe un método específico que operacionalice las categorías sociocognitivas consideradas para abordar los modelos mentales (MM) de naturaleza multimodal. Recordemos que los modelos mentales situacionales contemplan, a nivel semántico, el contenido del discurso, y a partir de su análisis podemos hipotetizar cuáles son los modelos mentales de familia (MMF) presupuestos en los PS que, eventualmente, podrían ser activados en sus usuarios/as. Cabe destacar en este punto que, como investigadora inmersa en un contexto histórico, político y social determinado, dicho análisis no está exento de sesgos propios del posicionamiento crítico asumido.

Tras haber efectuado el análisis de MMF encontrados en los PS, se procedió al análisis sociocognitivo de la entrevista realizada a una familia homo-lesboparental, empleando la misma matriz aplicada, en este caso, a las declaraciones que ofrecieron las entrevistadas luego de enfrentarse a una selección de imágenes representativas tomadas de la G1 y la G2. En ambos pasos metodológicos se consideró la activación de MMF en relación con componentes sociocognitivos tales como: conocimientos, actitudes, estereotipos y prejuicios, los cuales se asocian, a su vez, a las categorías situacionales (escenarios, participantes y eventos) que comprenden dichos modelos en función del tipo de familia representada.

6.2.1. Análisis sociocognitivo del corpus verbo-visual: MMF presupuestos en los PS

Para llevar a cabo este paso metodológico, se seleccionó un grupo de imágenes ya estudiadas a través del análisis multimodal, las cuales fueron ordenadas en tablas por tipo de familia, generando subgrupos de imágenes en función de los patrones verbo-visuales encontrados. Tales subgrupos se distinguieron en virtud de dos criterios: imágenes recurrentes e imágenes inusuales. De estas imágenes se escogió solo una que fuera representativa por cada grupo, resultando 21 imágenes distribuidas en recurrentes e inusuales (ver Anexo 2). Dicha selección final se analizó a partir de las categorías sociocognitivas relevadas: escenarios (lugar, tiempo), participantes (identidades, roles y relaciones), y eventos (acciones y objetivos).

6.2.1.1. Matriz de análisis sociocognitivo de MMF en la familia NC

Tipo de Familia/Imágenes		Categorías esquemáticas de MMF en familia NC		
		Escenarios (lugar y tiempo)	Participantes (identidades, roles y relaciones)	Eventos (acciones y objetivos)
NC	Imágenes recurrentes	La familia se encuentra en espacios como la casa, el hospital, los centros de salud y el trabajo. Se representa en etapas de gestación, parto y primeros	<p>Identidades: Las familias son representadas de manera genérica, con tez caucásica y edad adulto joven. Los/as niños/as y adultos/as son representados/as con vestimentas según el rol de género asignado al nacer. Los/as recién nacidos/as son representados/as con vestimentas neutrales.</p> <p>Roles:</p>	Las acciones se realizan en torno a los cuidados de la gestante y del/la recién nacido/a, lo que coincide con el objetivo de estas. Además, los hombres y los/as niños/as se representan en labores de acompañamiento a la madre.

	años de vida del/la niño/a.	<p>Los hombres son representados en el acompañamiento de las gestantes, mayormente en labores de estimulación del/la niño/a que está por nacer. También son representados de forma pasiva en la gestación y sin labores directas en los cuidados relacionados al aseo y el confort de los/as recién nacidos/as. Las mujeres son representadas en labores de cuidado de la familia y lactancia como sujetas activas. Los/as niños/as son representados/as como acompañantes de las familias y como sujetos pasivos.</p> <p>Relaciones: Las familias son representadas en relaciones afectivas expresadas por la corporalidad de los/as participantes. La relación del hombre con la gestante/puérpera se expresa por medio de la mirada, donde la gestante es representada siempre junto al/la niño/a que está por nacer o recién nacido/a. Aunque el hombre, en la familia NC, no se representa cargando al recién nacido/a o entregándole cuidados de aseo y confort, siempre parece ser el apoyo de la mujer por su aproximación en las imágenes. En cambio, los/as niños/as son representados/as en una relación más de acompañamiento de la familia, dando la bienvenida al/la recién nacido/a.</p>	
Imágenes inusuales	La familia se encuentra en espacios como la casa, el hospital, centros de	<p>Identidades: Se representan familias de otras etnias y familias de jóvenes y escolares. La totalidad de participantes adultos se representa con vestimenta según</p>	Las acciones se realizan en torno a los cuidados de la gestante y del/la recién nacido/a, incluso, en algunos

		<p>salud y el trabajo en etapas de gestación, parto, primeros años de vida del niño/a.</p>	<p>el género asignado al nacer. Las familias jóvenes son representadas con vestimenta estilo rockero y tatuajes o uniformes escolares. Las familias con tez oscura son representadas con más accesorios. Los/as niños/as también son representados/as con vestimenta según el género asignado al nacer. Los/as recién nacidos/a son representados con vestimenta neutral.</p> <p>Roles: La mujer es representada en labores de cuidado o como gestante. El hombre es representado en labores de acompañamiento, protección y educación. Además, existe una pareja compuesta por un hombre y una mujer en rol afectivo. Los/as niños/as son representados en roles pasivos.</p> <p>Relaciones: Las familias son representadas en acciones ligadas al acompañamiento mutuo e incluso en relaciones de afectividad. Se construyen relaciones en torno a la enseñanza y el aprendizaje durante la gestación y crianza.</p>	<p>casos, en torno a la afectividad en la pareja. Además, los/as niños/as son representados en labores de acompañamiento, al igual que los hombres, estos últimos también se representan en labores de aprendizaje-enseñanza. El objetivo de las acciones son los cuidados y el acompañamiento para recibir al/la recién nacido.</p>
--	--	--	--	--

Los MMF activados a partir de los escenarios representados en las imágenes de familia NC son interpretados como centros de salud públicos, cuyos participantes son categorizados biológica y culturalmente como personas que se atienden en dichos centros. Este componente del MMF se activaría ya que existe conocimiento general acerca del proceso de gestación y parto, y conocimiento específico sobre los controles efectuados en el sistema de salud público en Chile, los cuales están directamente enlazados a una visión institucionalizada de la familia, pues se da por sentado que esta debe acudir a dichos controles de forma obligatoria, por ende, los/as participantes representados/as corresponden a usuarios/as regulares del sistema.

En relación con los/as participantes, estos/as son representados/as mediante categorizaciones de tipo cultural y biológica, las cuales activan estereotipos de género, así como prejuicios étnicos y generacionales presupuestos en imágenes que privilegian a personas adultas jóvenes, caucásicas, cisgénero, heterosexuales y saludables pertenecientes a estructuras familiares de carácter dominante. De un lado, las representaciones estabilizadas se vinculan con la creencia de que la familia chilena se compone en su mayoría por personas blancas, de manera más numerosa en comparación con otros países latinoamericanos, lo que no solo promueve el predominio de un grupo homogéneo de tipo caucásico, sino que excluye otras procedencias e identidades de origen indígena o migrante. De otro lado, estas representaciones también naturalizan identidades y relaciones de género heteronormadas, lo cual se condice con la configuración ideal de la familia NC conformada por un hombre, una mujer y su descendencia.

Con respecto a las imágenes inusuales, estas representan a la familia a partir de categorizaciones biológicas y culturales que difieren en términos generacionales y étnicos, por ejemplo, mediante la inclusión de adolescentes con uniformes escolares distintivos de la educación pública, y de personas de tez oscura con vestimentas y accesorios llamativos (como aretes y collares en el caso de los hombres). Estos componentes del MMF pueden inferirse e interpretarse a partir de conocimientos compartidos relativos a la reciente inmigración de personas provenientes de países centroamericanos, tales como Haití o República Dominicana. Además, también se sabe que en los establecimientos públicos existe una mayor cantidad de embarazos en edad adolescente. Lo anterior, a su vez, supone un prejuicio de clase en tanto se asume que migrantes y adolescentes recurrirán a la red pública de salud por el hecho de ser gratuita. En este sentido, se activarían MMF específicos asociados a familias inmigrantes y adolescentes, las cuales pretenden ser incluidas como usuarias habituales de los CESFAM. No obstante, al hacerlo, se reproducen estereotipos y prejuicios, tanto étnicos como generacionales, en torno a estos grupos, que contribuyen a mantenerlos en una posición subsidiaria bajo una lógica asistencialista.

En este punto, cabe reflexionar sobre otros modelos de familia que son invisibilizados en las guías, por ejemplo, aquellas familias compuestas por personas inmigrantes provenientes de otras naciones o culturas, o bien pertenecientes al pueblo mapuche. Al respecto, existe una guía de los PS denominada “Guía de descripción de contenidos: Creciendo juntos” que está dirigida especialmente a

las familias mapuche y su cosmovisión, sin embargo, dichos contenidos están excluidos de la G1 y la G2. Sabemos, asimismo, que otros grupos familiares como los homo-lesboparentales tampoco son representados en estas guías. Por consiguiente, ni las imágenes recurrentes ni las inusuales presuponen un MMF que considere modelos de familia diversos; por el contrario, existe una tendencia por representar, con un alto grado de estereotipación, a familias heteronormadas, con roles de género estrictos, caucásicas y racialmente homogéneas, cuyas excepciones involucran prejuicios étnicos y generacionales ampliamente difundidos que, adicionalmente, no rompen con el sesgo heteronormativo. En esta dirección, si bien es poco frecuente la representación de la pareja en una situación de afecto, cuando este vínculo se ilustra en las imágenes incluye siempre a una familia conformada por un hombre y una mujer. Por lo tanto, los componentes de eventos y circunstancias activarían un MMF que refuerza creencias en torno a la heteronormatividad y la monogamia, entendiendo que la relación sentimental-amorosa se gesta siempre entre personas del sexo opuesto que comparten un mismo techo.

Nos interesa aquí profundizar en los roles de género, los cuales, como ya hemos dicho, son bastante marcados. Un indicio de estos roles lo encontramos en la vestimenta asignada según el sexo de nacimiento a participantes adultos/as y niños/as, además de características físicas como el pelo corto en los hombres y el pelo largo en mujeres. No obstante, existe un intento por representar a los/as recién nacidos/as de manera neutra, evidenciado por la forma del cabello y la ropa de colores blancos o amarillos, o por la ausencia de aros en las niñas. Esta inferencia se obtiene a partir del conocimiento compartido que suele asociar ciertos colores, como el azul y el rosado, al género del/la recién nacido, ya sea niño y niña, respectivamente, o bien, de la práctica generalizada de colocar aros a las recién nacidas para distinguirlas de los varones. Otro indicio lo encontramos en la distribución de los cuidados. Así, la gestante o madre es quien se responsabiliza de estas labores de forma activa, de allí que las acciones de tipo descriptivas e instruccionales se dirijan a ella, obteniendo mayor protagonismo en los PS. Al contrario, el padre solo se representa en tareas de acompañamiento o ejecutando acciones de estimulación durante la gestación. Por lo anterior, se deduce que los componentes sociocognitivos relacionados a las categorías de participantes y eventos están modelados por estereotipos de género, en virtud de los cuales se diferencian los roles de madre y padre. Adicionalmente, estos estereotipos pueden presuponer prejuicios adicionales referidos a las capacidades psicológicas e intelectuales de hombres y mujeres, por ejemplo, al asumir que la madre se encarga de las tareas de aseo y confort (más emocionales), mientras que el padre se encarga de las labores de estimulación (más racionales).

En cuanto a otros escenarios y los rituales que se despliegan en ellos, las familias NC se representan compartiendo a la hora de comer, dando la bienvenida al/la niño/a recién nacido/a o estimulándolo/a con distintos elementos. Esto puede explicarse con base en creencias compartidas como aquellas relativas a la importancia de la unidad familiar y los momentos donde esta se expresa, la felicidad que produce recibir a un/a nuevo/a integrante, o la satisfacción que genera participar de su desarrollo. En virtud de estas creencias se activaría un MMF relacionado con los vínculos y valores familiares, que entiende el nacimiento y la crianza como procesos esperados y disfrutados por sus miembros, esto es, naturales y no conflictivos. Estas representaciones se circunscriben bajo una estructura familiar heteronormada que distingue claramente los roles atribuidos a cada tipo de participante, tal como se ha descrito antes. En la misma línea, un caso inusual corresponde a un ritual donde se utiliza el símbolo de la vela, en este caso es el padre quien le enseña la vela al niño mientras que la madre lo sostiene. Estos ejemplos muestran cómo las creencias implicadas en la activación de MMF representan a la familia NC como trasmisora de pautas socioculturales y emocionales.

En resumen, los modelos de familia NC representados en los PS activarían un MMF de tipo heteronormativo, que incluye participantes mayoritariamente homogéneos en términos biológicos y culturales, cuyas identidades, relaciones y roles de género están marcados según el sexo, y a quienes se les reconocen acciones y objetivos diferenciados a partir de tales distinciones. Se trata de familias institucionalizadas que tienen en común habitar un hogar funcional, establecer vínculos armónicos y realizar rituales conjuntos, cuyos/as integrantes son jóvenes, heterosexuales, blancos y saludables en su mayoría, por lo que responden a una estructura prototípica y estereotipada.

6.2.1.2. Matriz de análisis sociocognitivo de MMF en la familia M

		Categorías esquemáticas de MMF en familia M		
Tipo de Familia/Imágenes		Escenarios (lugar y tiempo)	Participantes (identidades, roles y relaciones)	Eventos (acciones y objetivos)
M	Imágenes recurrentes	La familia es representada en espacios como la casa.	Identidades: Las familias son representadas de manera genérica, con tez caucásica y edad adulto joven. Niños/as y adultos/as son representados/as con vestimentas según el rol de género asignado al nacer.	Las acciones se realizan en torno a los cuidados del/la recién nacido/a y el/la niño/a. Se trata de acciones de tipo imperativas cuyo objetivo es que la

		<p>Los/as recién nacidos/as se representan con vestimentas neutrales. Las madres son representadas con distintos tipos de cabellos y peinados, y los hombres son representados con un solo tipo de cabello negro y liso.</p> <p>Roles: Los hombres son representados cargando o calmado al/la recién nacido/a o en acciones de estimulación. Además, se distingue a los padres representados en situaciones relacionadas a los permisos y fueros para el cuidado del/la recién nacido/a. Las mujeres son representadas en un rol activo proveyendo cuidados referentes al aseo y el confort del/la recién nacido/a y el/la niño/a, inclusive mientras lo/a estimulan. A su vez, prevalece la representación de las madres en labores lactancia. Los/as niños/as se representan en un rol pasivo, como sujetos de cuidado y objetos de las acciones de terceros.</p> <p>Relaciones: Las familias son representadas involucrándose en los cuidados cotidianos del/la recién nacido/a y el/la niño, con expresiones de afecto y calma. El padre es representado en su relación con el/la recién nacido/a mediante la enseñanza y estimulación cognitiva. La madre es representada en su relación con el/la recién nacido/a y el/la niño/a mediante el cuidado y la lactancia.</p>	<p>familia siga instrucciones relativas a la crianza.</p>
--	--	--	---

	<p>Imágenes inusuales</p>	<p>La familia es representada en espacios diversos, como la casa, los centros de salud y el trabajo. Los/as participantes se representan en las etapas de gestación, parto y primeros años de vida del/la niño/a. En algunas representaciones no se evidencia escenario, dando realce a los medios necesarios para realizar las acciones.</p>	<p>Identidades: Existe un intento por representar a familias con tez oscura, pero solo cuando comparten espacios con las gestantes de tez blanca. A su vez, se representa una madre con edad avanzada y también a madres trabajadoras. No se representan hombres adolescentes o de otras etnias, siempre aparece un hombre blanco y adulto joven. Las identidades representadas son variadas, incluso las que conciernen a las acompañantes de la gestante. La vestimenta, tanto en adultos/as como en niños/as, se representa según el género asignado al nacer. Los/as recién nacidos/as se representan con vestimenta neutral.</p> <p>Roles: La mujer es representada, con un rol activo, en labores de cuidado. Excepcionalmente aparece en un rol educativo, por ejemplo: leyendo la Guía del Chile Crece Contigo a otra gestante de tez oscura. La gestante igualmente es representada acompañada de otras mujeres en actividades recreativas, sin hacer referencia a roles sexo-afectivos. Existe un intento por representar al hombre en labores de aseo y confort, aunque siempre de manera individual, o en un rol relacionado con el fuero maternal o permisos, siempre en caso de faltar la madre. Los/as recién nacidos/as y niños/as son representados en roles pasivos. La familia es representada en un rol</p>	<p>Las acciones se realizan en torno a los cuidados de la gestante y del/la recién nacido/a. Los hombres se representan inusualmente de manera individual, e inclusive en labores de cuidado. Las mujeres se representan en acciones variadas, tanto de recreación, cuidado, y enseñanza. El objetivo de las acciones se centra en educar a la familia sobre los cuidados del/la recién nacido/a.</p>
--	---------------------------	---	---	---

			<p>destinado a recibir o educar al/la recién nacido/a.</p> <p>Relaciones: Las familias son representadas en relaciones ligadas a los cuidados de/la recién nacido/a o el/la niño/a, así como en interacciones con otras personas, pero solo cuando las mujeres se acompañan de otras mujeres. Los hombres se representan sin interactuar con otros/as adultos/as. Las relaciones en la pareja no se centran en lo sexo-afectivo sino solo en el cuidado del/la niño/a.</p>	
--	--	--	--	--

Las familias M son representadas de manera genérica conforme a categorizaciones biológicas y culturales, tales como el tipo de piel, la edad, la vestimenta, entre otras. En este sentido, y de forma análoga a lo que ocurre con las familias NC, se muestra a los/as participantes, en tanto usuarios/as del sistema de salud público, como un grupo homogéneo que obedece a pautas institucionalizadas que regulan los procesos de gestación, parto, puerperio y primera infancia. Ahora bien, estos/as participantes son representados/as mayoritariamente en espacios como la casa, y solo ocasionalmente en lugares como el trabajo o el CESFAM.

En concordancia con el tipo de familia, los/as participantes se representan desarrollando acciones individualmente, esto es, acciones donde solo aparece una mujer o un hombre. Las mujeres se representan típicamente en acciones variadas, ya sea de lactancia, cuidados, estimulación, aseo y confort, lo cual se condice con la creencia asociada a la multifuncionalidad de las madres solteras en la familia M. Solo una vez se representa a una mujer con uniforme de trabajo (ver Anexo 1.45), quien recibe instrucciones referidas a los derechos laborales que han de cumplirse para que ella pueda continuar los cuidados del/la recién nacido/a. Lo anterior activaría un MMF sustentado en la creencia de que la mujer debe poder compatibilizar sus roles como madre y trabajadora, sobre todo si es ella quien sustenta el hogar en el marco de una familia M.

Adicionalmente, existe un esfuerzo por incorporar a otras mujeres como acompañantes de la gestante, ya sea en actividades de recreación y aprendizaje, no obstante, ni sus identidades ni sus roles parecen apuntar a una relación sexo-afectiva entre ellas. En este sentido, se infieren dos conocimientos en los que se basaría el MMF: de un lado, se asume que la relación natural (normal) entre dos mujeres es aquella de parentesco o amistad, pero no de pareja; de otro lado, se asume que las madres solteras requieren de una red de soporte compuesta por otras mujeres, ya que en ellas ha recaído históricamente la responsabilidad en torno al cuidado de los/as hijos/as.

En cuanto a los hombres, estos se representan en solitario desempeñando labores de cuidado o de aseo y confort del/la recién nacido/a. En este contexto, se pueden extraer dos implicaturas en las que se basaría el MMF: por una parte, si el padre se hace cargo de la crianza es porque la madre se encuentra ausente temporal o permanentemente, además, él no requiere de la ayuda de otros hombres para llevarla a cabo (y si este fuera el caso, se presumiría una relación homosexual entre ellos, y no una de compañía o colaboración como sucedería entre mujeres); por otra parte, si se trata de un intento por representar la corresponsabilidad en la pareja, de todos modos se parte del supuesto de que estas labores recaen primeramente en la mujer, por ende, lo que se busca ilustrar con estos ejemplos es que el hombre igual puede contribuir compartiendo esas acciones.

Otro hallazgo interesante dice relación con que los hombres que realizan dichas acciones son siempre blancos y adultos jóvenes. Si bien esta representación podría asociarse, simplemente, a razones de categorización biológica y cultural ya estabilizadas en los PS con fines homogeneizadores, también podría vincularse a la creencia de que los hombres de otros grupos étnicos o edades son menos proclives a ejecutar tales labores, siendo el hombre adulto educado quien puede asumir roles de género más versátiles, lo cual supondría otra clase de prejuicios raciales y generacionales.

A lo anterior se suma el hecho de que los hombres se representan más inclinados hacia acciones instruccionales como cargar, calmar y estimular al/la recién nacido/a, o bien a recomendaciones referidas al fuero maternal. Se trata, pues, de acciones específicas y bien delimitadas que ellos pueden asumir de forma complementaria. Así, vemos que aun cuando hay representaciones inusuales que involucran a los hombres en tareas de corresponsabilidad, los MMF que activarían estas imágenes no eluden los estereotipos de género, sino que, al contrario, acuden a ellos para reeducar a las familias en torno a estas cuestiones. Además, es patente que los hombres y las mujeres se

representan en todas las imágenes desde una perspectiva cisgénero y la asignación de roles de género es marcada en ambos sexos.

En lo que respecta a la representación de otras mujeres que acompañan a la madre, solo se evidencia un intento por incluir a una mujer de tez oscura, en un escenario que corresponde al centro de salud donde la mujer blanca le enseña la guía de Chile Crece Contigo, lo cual activaría un MMF según el cual la mujer migrante requiere informarse acerca de las pautas ofrecidas por los PS. En otra ocasión, se representa a una mujer adulta mayor con la finalidad de ejemplificar la clase de acciones que no deben realizarse durante los primeros meses de vida del bebé, como es el zamarreo (ver Anexo 1.50). En este sentido, se activaría un MMF basado en la creencia de que las mujeres de edad avanzada conservan patrones de crianza que no tienen cabida en la actualidad, con lo cual se reproduce un prejuicio generacional asociado a la falta de educación o a la mantención de tradiciones culturales ya obsoletas que es necesario erradicar.

En resumen, los modelos de familia M representados en los PS también activarían un MMF de tipo heteronormativo, aun cuando se muestra a mujeres y hombres de manera individual. Pese a que hay un esfuerzo por diversificar los roles de género y tender hacia la corresponsabilidad, en su origen estos siguen siendo altamente estereotipados y responden a categorías binarias. Esto no solo se expresa en la distinción de acciones atribuidas a madres y padres, sino que en la decisión de representar a las mujeres en relaciones (no sexo-afectivas) con otras mujeres, de un lado, y a los hombres en solitario, del otro. Con ello se implican múltiples creencias referidas a la perpetuación de estos roles y las dinámicas de desigualdad social que esta genera. Así, mientras es más probable que se asuma la configuración de familias M encabezadas por madres solteras que son asistidas y apoyadas por otras mujeres, la posibilidad de que un hombre lo haga es más bien excepcional y además excluye la eventual ayuda de otros hombres. Y si este fuera el caso, tampoco se elimina el prejuicio en torno a las consecuencias que la ausencia de la madre pueda tener sobre el/la recién nacido/a o el/la niño/a. Por último, cuando las guías procuran ofrecer representaciones más inclusivas, igualmente estas conllevan el riesgo de promover prejuicios sexistas, étnicos y generacionales, sobre todo en el caso de las mujeres.

6.2.2. Análisis sociocognitivo de la entrevista: MMF activados en la familia homo-lesboparental

Este paso metodológico se realizó para validar los modelos mentales hipotetizados en las etapas previas, es decir, aquellos que derivaron de los resultados del análisis semiótico y sociocognitivo. Para ello se entrevistó a una familia homo-lesboparental caracterizada por su posición de *influencer* a nivel nacional debido a su gran número de seguidores (19.000 aproximadamente) en redes sociales. Esta familia se encuentra compuesta por dos mujeres y un niño de 2 años de edad, quienes fueron madres a través del método ROPA (Recepción de Ovocitos de la Pareja) con donante de espermio anónimo.

En la entrevista participaron ambas madres y se realizó por medio de la plataforma virtual Zoom, la cual tuvo una duración de 40 minutos. En los 20 minutos previos a la entrevista se les envió, mediante correo electrónico, una carpeta con las 21 imágenes seleccionadas para el análisis sociocognitivo, con el objetivo de activar sus MMF durante la conversación. Como apoyo se utilizó una grabadora para facilitar un diálogo más fluido. El instrumento de recolección de datos consistió en un guion de entrevista semiestructurada, donde se emplearon las categorías de análisis derivadas de los análisis anteriores (participantes, eventos y circunstancias).

La entrevista se transcribió con el transcriptor online “Amberscript” mediante su plataforma web (www.amberscript.com). Luego se procedió a escuchar nuevamente la entrevista y a revisar los detalles de la transcripción. Se denominó a la madre gestante como Entrevistada 1, y a la madre no gestante como Entrevistada 2, mientras que la entrevistadora se denominó como Entrevistadxr (ver Anexo 3).

La familia homo-lesboparental centró las respuestas de la entrevista en torno a 12 imágenes escogidas de las 21 imágenes entregadas. Dichas imágenes representan a 5 familias NC (ver Anexos 1.3; 1.4; 1.12; 1.18; 1.19) y a 7 familias M; de estas últimas, 3 imágenes representan a padres de manera individual (ver Anexos 1.34; 1.40; 1.46) y 2 representan a dos mujeres juntas (ver Anexos 1.23; 1.24). De todas las imágenes escogidas, solo 4 corresponden a imágenes recurrentes (ver Anexos 1.3; 1.12; 1.34; 1.40), por lo que el grueso de la entrevista se enfocó en las imágenes inusuales.

6.2.2.1. Matriz de análisis sociocognitivo de MMF en las familias NC y M activados en la familia homo-lesboparental

		Categorías esquemáticas de los Modelos Mentales según familia homo-lesboparental entrevistada		
Tipo de Familia/Imágenes		Escenarios (lugar y tiempo)	Participantes (identidades, roles y relaciones)	Eventos (acciones y objetivos)
NC y M	Imágenes recurrentes	Salud pública, consultorios.	<p>Identidades: Relacionadas a vestimentas formales y en función del género, por lo tanto, todas las parejas son heterosexuales.</p> <p>Roles: Los hombres son representados en un rol de acompañamiento como sujeto pasivo y en roles de educación y estimulación de manera similar a la persona no gestante. Las mujeres se representan realizando mayormente labores relacionadas a su rol de género.</p> <p>Relaciones: Se representa a los/as participantes en relaciones afectivas a través de la corporalidad. Los hombres no se representan cargando al/la recién nacido/a o entregándole cuidados de aseo y confort en la familia NC, pero sí son representados de esa manera en la familia M. Se representan relaciones de poder ligadas a los roles de género en actividades como comer en la mesa.</p>	Se representa a los hombres en acciones pasivas y a las mujeres en acciones activas.
	Imágenes inusuales	Salud pública, consultorios.	<p>Identidades: Parejas ordenadas y en su mayoría caucásicas, jóvenes adolescentes embarazadas, todas heterosexuales.</p> <p>Roles:</p>	Hombres excepcionalmente representados en labores de aseo y confort. Llama la atención que la mujer acude al trabajo como madre.

			<p>Roles de género inclinados al cuidado y a la enseñanza en el caso de padres solos.</p> <p>Relaciones: Relaciones afectivas entre participantes, pero solo amorosas entre hombres y mujeres.</p>	
--	--	--	---	--

En cuanto a las imágenes recurrentes, se aprecia que las entrevistadas activan estereotipos relacionados con la heteronormatividad y los roles de género marcados (ver Anexo 1.3). Ellas observan que los/as participantes adquieren esos roles según su sexo, por ejemplo, cuando el hombre es representado en un rol pasivo frente a los quehaceres del hogar:

Al instante me funcionaron ideas sobre la imagen, antes de pensarlas. Me llama la atención esa [en la] que está la mamá parada, mega heteronormada del año del cuete, la mamá parada sirviendo, y el papá sentado como comiendo (ver Anexo 1.3). (Entrevistada 1, mayo 2021).

Tanto el conocimiento de las entrevistadas acerca de la diversidad y la perspectiva de género, como sus experiencias personales en las que aplican dicho conocimiento diariamente, intervienen en la forma en que ellas modelan eventos y circunstancias asociadas a la crianza y las labores domésticas. Esta interpretación está atravesada, a su vez, por actitudes antipatriarcales referidas al sometimiento histórico de la mujer en el espacio privado.

En otra dirección, las entrevistadas señalan que los PS hacen un intento por demostrar que los padres realizan tareas no asignadas a su rol de género (ver Anexos 1.34; 1.40), lo cual se representa tanto en su identidad como en las relaciones que entablan con otros/as participantes, que además consideran fuertemente estereotipadas. Por ejemplo, ellas distinguen que se representa al padre en un rol de protección y cuidados hacia el/la recién nacido/a, pero siempre de manera individualizada y sin la presencia de la madre:

Siento que se hace un esfuerzo a lo largo de todas las imágenes de mostrar al padre con un rol activo, como un esfuerzo (ambas al unísono), como mudándolo o sacándole los chanchitos... (ríen). (Entrevistada 2, mayo 2021).

(...) como que el primer pensamiento es ¿cómo?... no sé si está ayudando o es un papá solo (soltero)... pero nunca es como una familia, ¿cachay? Como que estoy acostumbrada a ver como a la mujer sola o el esfuerzo sobrehumano que hace alguien por poner al papá solo, que como que pierdo la naturalidad de ver [a] un papá solo.... O sea, el hombre que se hace cargo de una guagua es un papá separado. No sé si califica como monoparental (...). Yo no sé si los hombres van a ver ese libro y decir: ¡oh, podemos mudar y no sabía!, ¿cachay? Como que siento que la intervención tiene que ser mucho más profunda... (Entrevistada 1, mayo 2021).

La entrevistada 1 asume que un padre que se encarga de la crianza de su hijo/a es un padre separado, porque el modelo heteronormativo de familia NC exige un vínculo primario entre un hombre y una mujer. Asimismo, si las guías se esfuerzan por representar al padre en un rol de género no tradicional, la entrevistada 2 parte del supuesto de que la realidad hegemónica es, naturalmente, contraria, de allí que optar por algunas representaciones orientadas a la corresponsabilidad del padre sea una acción que, al menos en el papel, encarna algún grado de apertura respecto al paradigma dominante, si bien esto se cuestiona con posterioridad. Adicionalmente, ambas entrevistadas manifiestan prejuicios hacia los hombres, en virtud de los cuales se les concibe como incapaces de cuidar o de seguir instrucciones relacionadas con los cuidados, en cuya base se hallan conocimientos y estereotipos acerca de cómo se compone y funciona la familia chilena en términos de los roles de género asignados socioculturalmente.

Estos planteamientos coinciden con el análisis sociocognitivo efectuado en la etapa anterior, cuyos resultados dan cuenta de roles de género bien delimitados, sobre todo en las imágenes recurrentes. Por ejemplo, la madre asume fundamentalmente el rol de cuidado de la familia en compañía del padre, como sucede en las imágenes de familia NC. No obstante, también difieren en alguna medida, pues las entrevistadas no vinculan al padre solo a un modelo de familia M, a diferencia de lo que ocurre cuando la madre es representada en solitario. Este es el caso de la imagen que representa a una mujer trabajadora (ver Anexo 1.45), que las entrevistadas sí asocian a una familia M. Ahora bien, ellas cuestionan que esta mujer sea representada con su hijo/a recién nacido/a en brazos dentro del contexto laboral, por lo que no entienden la imagen sin el texto escrito. A pesar de ello, la imagen activa un MMF basado en estereotipos referidos a las madres chilenas que son jefas de hogar:

Una mamá sola, una casa llevada por una mujer. Claro, cien por ciento sola. (Entrevistada 1, mayo 2021).

Las declaraciones de las entrevistadas también permiten verificar otros de los hallazgos obtenidos en la etapa previa de análisis. Con respecto al rol del padre, ellas observan que es representado cargando al/la recién nacido/a en actividades ligadas a calmarlo/a o estimularlo/a, esto es, en labores complementarias a las que lleva a cabo la madre. Ambas entrevistadas concuerdan en que mostrar al padre en dichas acciones no es suficiente para reeducar a los hombres en torno a la alternancia de roles, debido a que con ello no se ataca o altera la estructura patriarcal sustentada en estereotipos de género arraigados en la sociedad.

Desde otro punto de vista, las entrevistadas no solo se enfocan en el rol del padre, sino que además lo amplían al rol protagónico que se le puede asignar a la persona no gestante (ver Anexo 1.40). En este caso, a partir del conocimiento experiencial que deriva de sus vivencias personales, ellas asocian las actividades realizadas por la madre no gestante a tareas de educación o estimulación del/la recién nacido/a, lo cual evidencia cómo las cogniciones previas guían la interpretación de las imágenes y condicionan la activación de MMF específicos:

A mí me llama la atención la imagen 107 (ver Anexo 1.40) del padre hablando a la guagua, de polera amarilla, ya que la X (se refiere a la madre no gestante) era así y yo no, para mí era solo una guagüita. (Entrevistada 1, mayo 2021).

En un sentido similar, las entrevistadas advierten que las imágenes representan a participantes implicados en relaciones afectivas marcadas por la mirada y la dirección de los brazos, cuestión que coincide con el análisis multimodal realizado en la primera etapa. Sin embargo, también reconocen que estos vectores no se encuentran representados en las imágenes que incluyen a dos mujeres:

Otra cosa que me pasó, en la imagen 29 (ver Anexo 1.24), lo último que pensé [fue] que eran pareja. (Entrevistada 2, mayo 2021).

Como en todas las otras fotos existe un lenguaje corporal, mirar hacia el mismo lado, se acercan los cuerpos, menos en la 15 (ver Anexo 1.3), que me da la sensación que tal vez podrían ser como amigas y le está mostrando algo de esto, pero en todas las demás en que hay como dos personas mirándose, etc., personas... hay como un lenguaje corporal de amor, claro... Y acá (alude al Anexo 1.24) es como [que] recortaron a una y pusieron a otra. (Entrevistada 1, mayo 2021).

En esta línea, las entrevistadas asumen que las imágenes inusuales de dos mujeres (ver Anexos 1.23; 1.24) no son representativas de las familias lesboparentales, lo cual coincide igualmente con nuestro análisis en tanto tales imágenes no fueron clasificadas como familia H. Desde esta perspectiva, las entrevistadas indican que existe un intento por incorporar a otras mujeres como acompañantes de la madre en actividades o roles de recreación y/o enseñanza, no obstante, las relaciones entre las participantes son representadas sin indicios visuales que las vincule de manera afectiva o sexual. En este punto, ellas poseen conocimiento experiencial acerca de cómo funcionan las relaciones afectivo-sexuales entre mujeres y lo aplican en la activación de sus respectivos MMF, por ejemplo, ambas notan que la mirada o la posición del cuerpo de las participantes representadas no corresponden a las de una pareja, lo cual les confirma que en este tipo de imágenes las familias lesboparentales no están efectivamente incluidas:

Uno se fija en ciertas cosas, si el radar... Tú decís, mira... esa para mí es una postura de una amiga que le está diciendo algo a su amiga (ver Anexo 1.3), porque está sentada con las pies para otro lado, como con la mirada a otro lado, como que todo su lenguaje corporal es como hacia afuera, cachay, mira.... y como [que está] enseñándole un libro. (Entrevistada 1, mayo 2021).

De forma complementaria, las entrevistadas asocian a la familia NC con participantes adultos o jóvenes que exhiben identidades binarias fundadas en la heteronormatividad, por lo que les resulta natural que estas guías promuevan un MSF dirigido solo a esos/as usuarios/as:

¿No sabes qué me pasó a mí cuando lo leí? Me pasó que, me acuerdo perfecto, lo empecé a hojear y yo decía... pero esta cuestión está hecha para un papá y una mamá, como que nunca lo sentí como con un relato realmente integrador o como bien inclusivo, como que siempre lo sentí como la instrucción del rol del papá, el rol de la mamá. (Entrevistada 2, mayo 2021).

Las entrevistadas igual destacan una imagen inusual donde aparecen dos participantes mujeres (ver Anexo 1.50) y la interpretan, con base en su conocimiento genérico y experiencial, a partir de la relación filial entre madres e hijas, en el sentido de que son las madres las encargadas de educar a sus hijas sobre los cuidados del/la recién nacido/a. Esto lo notan a partir de las características fenotípicas, por ejemplo, las arrugas y el pelo canoso de una de las participantes, que permiten identificarla como una mujer mayor y atribuirle el rol de abuela del/la recién nacido/a. Lo anterior se condice con el análisis sociocognitivo ejecutado en la etapa anterior, evidenciando que las entrevistadas también activan MMF referidos a la transmisión intergeneracional de pautas de cuidado:

Pensé que era una abuela mía... porque la vi y no quise decir... (Entrevistada 2, mayo 2021).

A que... le está enseñando a la mamá cómo se hace cuando ella empieza a sacar los cólicos. Te acuerdas que me dijo la X (se dirige a entrevistada 2). (Entrevistada 1, mayo 2021).

Otra imagen inusual relacionada con la transmisión de pautas es aquella donde aparece el padre mostrándole una vela al niño (ver Anexo 1.18). Al respecto, las entrevistadas interpretan que dicha imagen representa algún ritual religioso o un tipo de enseñanza que el padre le inculca a su hijo, los cuales se mantienen como tradiciones que pasan de generación en generación. Ni en este ejemplo ni en el anterior emergen cuestionamientos acerca de la reproducción de roles o patrones socioculturales asentados en la familia, probablemente porque los conocimientos y las vivencias de base de las entrevistadas concuerdan con estas representaciones y las llevan a interpretarlas de manera normal y no conflictiva.

A partir de otras imágenes inusuales, las entrevistadas asumen estereotipos y prejuicios tanto de clase como generacionales cuando se enfrentan, por ejemplo, a la representación de una pareja que incluye a una adolescente embarazada (ver Anexo 1.4):

Yo me di cuenta de los sesgos, pero ¡que prejuiciosa! Esa imagen 42 (ver Anexo 1.4) me pareció un pololo y la pareja que se mandaron un “condoro”, siendo bien prejuiciosas. Sí, un embarazo deseado, pero no planificado, porque lo comparé con la foto 44 (ver Anexo 1.5), cuya ropa del hombre es distinta, aquí con los tatuajes, el corte de pelo, etc. (Entrevistada 2, mayo 2021).

Este aspecto es interesante porque, si bien las declaraciones confirman la existencia de otro tipo de estereotipos y prejuicios, en especial de género (como aquellos vinculados a la inhabilitación de los padres como cuidadores, o a la transmisión de saberes entre madre e hija), estos no son asimilados por las entrevistadas como tales, a diferencia de lo que ocurre en el fragmento precedente. Lo anterior abre una interrogante acerca de cómo determinados componentes sociocognitivos son advertidos ya sea como naturales o disruptores por parte de la familia lesboparental, en el sentido de que sus identidades, actitudes, principios o valores les permiten cuestionar o deconstruir unas realidades, pero no otras. Dicho de otro modo, el hecho de reconocerse como familia lesboparental les ayuda a desafiar y oponerse a ciertas representaciones hegemónicas, pero no les exime de reproducir sesgos que permanecen normalizados en la sociedad.

Por ejemplo, las entrevistadas interpretan que las mujeres de edad similar representadas acompañando a las madres en actividades de crianza son amigas que también asumen roles de cuidado. Esto parece condicionado por la creencia de que las mujeres deben apoyarse mutuamente durante este proceso, activando un MMF que reproduce estereotipos de género ligados a esta clase de labores. Al igual que en la imagen donde aparece la mujer mayor ejecutando un rol educativo, no se relativiza la perpetuación de estas pautas de cuidado atribuidas a las mujeres.

Un ejemplo adicional lo provee el diálogo surgido en torno a la imagen 131 (ver Anexo 1.19), donde las entrevistadas no reparan en la representación de una familia migrante caracterizada con tez oscura. Por una parte, esto se vincula al conocimiento experiencial de la entrevistada 2, quien, por haber residido en República Dominicana, no considera el color de la piel como un rasgo étnico distintivo. Por otra parte, esta inadvertencia también revela actitudes favorables sobre la diversidad y la inclusión cultural:

Creo que no te generó nada (se dirige a la entrevistada 2 por la imagen 131) porque ella vivió en República Dominicana. (Entrevistada 1, mayo 2021).

Sí, yo viví en República Dominicana y estaba lleno, lleno, lleno, lleno de haitianos. Y no solo eso, como muchas nacionalidades, raza negra... (Entrevistada 2, mayo 2021).

En suma, es posible desprender de la teoría sociocognitiva que cada persona efectúa un procesamiento único y situado que responde a sus conocimientos, creencias y vivencias de base, por lo tanto, es esperable que cada entrevistada interprete las imágenes seleccionadas de modo diferenciado. Sin embargo, cuando estos conocimientos, creencias y vivencias son compartidas las tareas de procesamiento pueden sincronizarse, generando interpretaciones en común. El contraste perseguido con el análisis sociocognitivo de las etapas 2 y 3 busca encontrar convergencias o divergencias significativas, con el fin último de relevar las tensiones que las representaciones multimodales provocan en la familia lesboparental.

A grandes rasgos, las similitudes y congruencias que se derivan de ambas etapas de análisis dicen relación con el predominio de las familias NC y M como aquellos modelos más promovidos en los PS, con énfasis en la estructura soportada por la mantención de relaciones de género más que por su funcionalidad interna. En esta línea, las entrevistadas son conscientes de la reproducción de estereotipos de género que emanan de la representación de roles distintivos según el sexo de

nacimiento, los cuales proceden de representaciones sustentadas en categorizaciones biológicas y culturales, tales como la vestimenta, las características físicas, la distribución de tareas asociadas al cuidado de los/as hijos/as o del hogar, las relaciones entre participantes, etc.

En otra dirección, las entrevistadas solo interpretan como familias M aquellas lideradas por mujeres, pero no así aquellas donde solo se representan a hombres de forma individual. En este caso, se activan estereotipos referidos al rol de las mujeres como jefas de hogar, así como al rol de los padres como hombres separados. En este sentido, también se activan prejuicios que relativizan la capacidad de los hombres de ejercer labores de cuidado, de allí que las entrevistadas consideren que esta clase de representaciones resultan forzadas, aun cuando se trate de un esfuerzo por apuntar a la corresponsabilidad. Por ende, se legitima solo a las mujeres como cuidadoras válidas, lo cual evidencia, asimismo, la reproducción de estereotipos de género de carácter heteronormado. En lo que respecta a las familias NC, las entrevistadas advierten que cuando se representa al padre junto a la madre es ella en quien recae el rol de cuidadora, por lo tanto, se perpetúa esta estructura patriarcal apoyada en las relaciones de género.

Por su parte, las divergencias detectadas informan acerca de las tensiones que experimenta la familia lesboparental cuando se enfrenta a las guías de los PS, las cuales vienen dadas, naturalmente, por sus propias creencias y experiencias de vida. A simple vista, las entrevistadas detectan que las representaciones multimodales las excluyen tanto en lo que respecta a la visibilización de sus identidades como de sus relaciones sexo-afectivas. Ahora bien, en una oportunidad asemejan el rol del padre al rol de la persona no gestante, desestabilizando la representación de la familia M.

Cuando aluden a esta invisibilización, asumen que se trataría de una decisión gubernamental por cuanto sí se opta por incluir otras representaciones de familia, como aquella conformada por personas migrantes, pero no se busca dar cabida a la familia lesboparental ni a personas cuyas identidades y relaciones son no binarias. Por consiguiente, los PS no dan una cobertura efectiva a las diversidades familiares, aun cuando haya un esfuerzo por incluir a familias migrantes o adolescentes, pues en ellas siguen manteniéndose patrones y sesgos heteronormados. Sobre todo cuando se centran en las imágenes inusuales, las entrevistadas realizan un procesamiento cognitivo que implica conocimientos sobre diversidad sexual y género, estereotipos de género y prejuicios socioculturales en torno a las masculinidades y los embarazos adolescentes, actitudes positivas hacia la inclusión

sociocultural, entre otros componentes. No obstante, en ocasiones sus interpretaciones igualmente revelan una reproducción más o menos consciente de estereotipos y prejuicios de género, cuestión que nos desafía a profundizar en este análisis para capturar otras tensiones posibles que no fueron inicialmente consideradas.

Una síntesis del análisis sociocognitivo efectuado en las etapas 2 y 3 se ilustra en la Tabla 3:

Tabla 3. Tabla de los principales componentes sociocognitivos detectados en el análisis sociocognitivo

COMPONENTES SOCIOCOGNITIVOS RELACIONADOS A MMF PRESUPUESTOS EN LOS PS	COMPONENTES SOCIOCOGNITIVOS RELACIONADOS A MMF ACTIVADOS A PARTIR DE LA ENTREVISTA
Conocimientos genéricos acerca de la gestación y el parto como procesos que son parte de los controles en la salud pública en Chile (familia institucionalizada).	Conocimientos genéricos y creencias evaluativas acerca de las personas que se atienden como familia en los Centros de Salud Pública.
Creencias evaluativas acerca de que las familias comparten un hogar y una relación afectivo-sexual.	Conocimientos experienciales acerca de las familias lesboparentales.
Estereotipos étnicos y generacionales.	Prejuicios en relación con el embarazo adolescente.
Estereotipos de género.	Conocimientos genéricos y experienciales sobre diversidad y género. Estereotipos de género asociados al rol de la madre como cuidadora.
Creencias acerca de la multiplicidad de funciones presentes en la familia M.	Prejuicios en torno al rol de padre como cuidador en la familia M.
Creencias sobre la inclusión de familias inmigrantes y el embarazo adolescente en la familia NC.	Actitudes positivas hacia la inclusión cultural.
Creencias acerca de una estructura familiar chilena homogénea.	Conocimientos del MSF y actitudes negativas sobre la estructura de familia heteronormada.
Actitudes positivas hacia la corresponsabilidad, pero no en hombres adolescentes o inmigrantes.	Conocimiento experiencial en torno al rol de la persona no gestante.

7. DISCUSIÓN DESDE LA DIMENSIÓN BIOPOLÍTICA

Las representaciones de familia en los PS reafirman que la familia sigue siendo del interés de una culturación médica, así como también del interés del Estado, así los PS en su combinación de texto e imagen reproducen discursos en torno a la familia institucionalizada. Lo que antiguamente eran las campañas de higiene, centradas en el cuidado y dirigidas a la familia, en la actualidad adquieren protagonismo como PS en un rol de agentes de comunicación en salud cuyo diseño se encuentra centrado en aspectos como la gestación y la crianza y cuyo objetivo es educar a las poblaciones, las cuales deben cumplir con los controles sanitarios. Por tanto, el objetivo gubernamental de los PS se constituye en educar acerca de hábitos y comportamientos a las familias y especialmente aquellas que se atienden en los centros de salud.

Como señala Foucault (1999) la organización de la familia, estrictamente parental, funciona como soporte a la medicalización. Por ende, las representaciones de familia M y NC como las más frecuentes en los PS nos parecen transmitir que son las familias más funcionales al sistema económico vigente y a los procesos de medicalización. Lo anterior, se mantiene a través de estrategias educativas para la salud familiar que implican la representación de actores sociales a través de estrategias que representan a la familia como grupo homogéneo, con algunas excepciones, aunque sin alterar la estructura familiar en su composición. En este contexto, no existe cabida a nuevas formas familiares, obviando a toda la diversidad familiar más allá de las normativas, como es el caso de la familia M compuesta por una adolescente y la familia H.

En efecto, en los PS no se representa la diversidad familiar, de esta manera la representación de los y las participantes no incluyen categorizaciones biológicas y culturales, que aludan a expresiones no normativas en torno a su sexualidad y género, tanto en imagen como texto, por tanto, la familia heterosexual, cisgénero y que comparte una relación afectiva-sexual constituye el discurso disciplinar a nivel gubernamental.

A pesar de los intentos de avances- en materia de inclusión de familias lesboparentales- homoparentales y las identidades de género- existe una deuda del Estado en promover la participación de estas familias en los PS. Por ende, las situaciones de producción discursiva, en lo que respecta a salud, se sitúan en promover una familia fundada en una relación sexual-afectiva monógama y heteronormada.

Si bien, los modelos de familia que más se representan en los PS coinciden con los modelos más frecuentes de familia en Chile, a nivel de encuestas gubernamentales, es preciso recordar que no todas las familias son visibilizadas en las encuestas para efectos de su cuestionario oficial, como es el caso de la familia H, siendo, a su vez, ausente de derechos en lo que legislativamente concierne.

El análisis semiótico multimodal nos reafirma que los modelos de familia promovidos por los PS, en imagen y texto, coinciden con aquellos más frecuentes en Chile, representado en sus participantes, roles y circunstancias. Dichas representaciones coinciden con las construcciones sociales validadas, durante el tiempo que se diseñaron las guías, ya que el matrimonio y filiación, amparadas por el Estado, se han retomado en discusión solo recientemente, aprobando la Ley de matrimonio igualitario en Chile.

Siguiendo en el análisis multimodal, los PS se caracterizan por textos narrativos y descriptivos, en los primeros años de vida, y con textos más bien instruccionales, a medida que avanza el proceso de gestación y puerperio hasta los primeros años de vida. La totalidad de imágenes son clasificadas como narrativas, en ellas los y las participantes se representan en acciones, tanto en el modo visual y en el modo textual, con mandatos que orientan o conducen conductas que los y las participantes deben realizar para su salud. Los resultados semióticos demuestran el uso de imperativos para referirse al conjunto de acciones representadas en las imágenes con lo que el Estado parece inculcar la manera de vivir.

El análisis sociocognitivo, por su parte, entrega la interpretación de los componentes sociocognitivos que configuran MMF en los lectores, estos reproducen estereotipos de género a través de roles de género marcados, además de actitudes hacia la inclusión de inmigrantes de tez negra y adolescentes, aunque dentro de la familia NC. Lo anterior, se relaciona al rol del Estado en la producción y comprensión del discurso de familia en los PS y a, su vez, con promover roles permitidos o atribuidos a sus miembros, promoviendo ciertos roles a los miembros de la familia en pos de mantener una estructura familiar más que en promover su funcionalidad. En este sentido las guías para la gestación, nacimiento y crianza de los PS se convierten en un dispositivo a modo de disciplinar a la población y con ello a los cuerpos.

En relación a lo anterior, podemos destacar que existe un intento por disciplinar a los cuerpos a través de la promoción de la corresponsabilidad, reflejado en el esfuerzo de los PS por representar al padre en labores de cuidado, cuestión que se presupone como una sintonía con mandatos de organismos internacionales en salud que recomiendan incorporar la perspectiva de género en los PS. No obstante, desde el análisis multimodal, se desprende que dichas acciones de los padres no se realizan en presencia de mujeres, es decir, en representaciones de la familia NC lo que en el sentido del análisis sociocognitivo es interpretado como un esfuerzo insuficiente por parte del Estado.

Las acciones giran en torno a los cuidados promoviendo un régimen discursivo que incluye actitudes y comportamientos promovidos en la sociedad para seguir en la producción y reproducción de la familia tradicional y que nutre la conciencia colectiva. El discurso multimodal, por tanto, promueve una familia fundada en la heteronorma en función de los poderes disciplinarios a pesar de intentar diversificar la familia. Lo anterior, puede impactar en la vida misma, no obstante, existen MMF propios y únicos que pueden ofrecer formas de resistencia a lo mencionado.

A continuación, desde el marco teórico revisado acerca de biopolítica, desprendemos tres categorías para la discusión:

7.1. PAPEL DEL ESTADO

La representación de familia NC y M refleja cómo los hacedores de signos, a quienes se atribuye el diseño de los PS, se encuentran insertos en un contexto cultural y social para el diseño de las guías del Programa Chile Crece Contigo. La investigación revela que el Estado promueve, a través de los PS, la inclusión de familias de jóvenes o inmigrantes, así como familias M, donde el padre es representado en un rol de cuidador, sin embargo, no promueve la inclusión de las familias lesboparentales u homoparentales en los PS, así como a otras diversidades familiares. Lo anterior, se conecta con el papel del Estado en el control y educación de los cuerpos, inculcando las maneras de vivir posibles y válidas a través de discursos en comunicación en salud que emanan de sus dispositivos de poder como son las instituciones en salud.

Los PS constituyen un aparato que opera como parte de un dispositivo de poder anclado en las instituciones de salud bajo un MSF, no obstante, estos dispositivos actúan en red, con una idea de familia compartida por todos. Por lo anterior, mencionaremos que, en la legislación chilena,

actualmente no se encuentra garantizada la filiación de los/as hijas/os de parejas del mismo sexo, esto revela que el Estado, reproduce a través de sus PS, las directrices de las leyes vigentes en un discurso gubernamental legitimado, y no se adelanta a socializar y culturizar a la población acerca de la existencia de modelos de familia diversos, dicho de otro modo, no se atreve a atribuir significados nuevos al discurso. Siguiendo esta línea es válido preguntarse ¿cuáles son las representaciones de familia que configuraron los PS, antes de la ley de divorcio o la ley de reconocimiento de hijos no legítimos? Para lo cual es preciso apuntar a la legislación de dicha época y la reproducción de un contexto cultural-social determinado por parte de los hacedores de signos, lo que queda para futuras investigaciones. Por tanto, en la presente investigación se cuestiona el saber experto como estrategia biopolítica, en su calidad de diseñadores de un PS y/u operadores de un rol del Estado a través de los textos e imágenes en salud para así lograr una mediación del discurso.

Ante el discurso familia que configuran los PS emergen tensiones en las familias lesboparentales relacionadas con la inclusión de su familia en estos PS por parte del Estado. Si bien, el Estado ha tenido un papel preponderante en la creación de estrategias que garanticen la atención del niño/a que está por nacer esto parece ubicarse dentro de un contexto de modelo de familia heteronormado, atribuyendo una responsabilidad moral que a la familia en los cuidados de infantes, por lo que dicho modelo de familia marcado en roles de género, con una madre reproductora y cuidadora, otorga soporte a una sociedad medicalizada. Es así como el Estado, a través de los discursos de sus PS, perpetua la visibilización de las sexualidades permitidas por la sociedad, considerando un orden sexual y extremando un ejercicio de poder biopolítico que margina a un sector de la comunidad, y promueve el imaginario social de familia heteronormada basada en la pareja reproductora de hombre y mujer. Lo anterior, ocasiona que las mismas familias lesboparentales no se sienten representadas por documentos oficiales, incluso antes de leerlos, ya que son invisibilizadas por parte de los gobiernos y el Estado, lo que las lleva descartar los materiales distribuidos por los Centros de Salud y a no considerar las directrices promovidas por el Estado para su aprendizaje en la gestación y crianza, constituyendo otra barrera de acceso agregada a las barreras estructurales, que las lleva a alejarse de las prestaciones de salud o educación creando sus propias formas de conocimiento compartido, esto a pesar de la calidad del material entregado en los PS en cuanto gestación y crianza:

“Yo lo encontré una buena guía. Tal vez no me sentí muy identificada y por eso lo dejé como [en] un segundo plano. (Entrevistada 2, mayo 2021).

“Porque básicamente no se visibiliza, no se visibiliza nuestra realidad en contextos como gubernamentales y oficiales. Ciertamente como que en documentos oficiales, en imágenes, que sé yo, no se visibiliza esta realidad. Entonces no nos queda otra y no me molesta, me encanta lo que hago, digamos, visibilizar nosotras nuestra realidad para normalizar la situación. (Entrevistada 1, mayo 2021).

El papel del Estado a través de sus instituciones es crucial en la promoción de un discurso de familia. No obstante, la invisibilización que sienten las familias lesboparentales, en ese discurso, las ha llevado a crear *codispositivos de poder*, es decir, acciones y creencias desde las resistencias y resiliencias. Una de ellas es la **visibilización como familia lesboparental en las redes sociales**. El espacio virtual es utilizado por las familias para promoción y prevención en salud familiar relacionado a la crianza y especialmente dirigida a las familias diversas. A su juicio, ellas realizan una labor pendiente por parte del Estado:

“Este tipo de cosa es justamente el motivo, uno de los motivos por el que hacemos lo que hacemos (se refiere al activismo en redes sociales), ya, en el fondo es visibilizar. ¿Por qué? Porque básicamente no se visibiliza, no se visibiliza nuestra realidad en contextos como gubernamentales y oficiales. (Entrevistada 1, mayo 2021).

Las familias lesboparentales creen que el papel del Estado puede ser crucial y estratégico para revertir las desigualdades, cuestión que coincide con los antecedentes históricos que señalan la importancia del Estado como interventor social. No obstante, en lo que respecta a perspectiva de género, en los PS existe un intento disminuir las desigualdades en torno a las relaciones de género, ya que, en alguna medida, se representa al padre en acciones de corresponsabilidad, siendo más activo en los cuidados, aunque de manera individual. A juicio de las entrevistadas, estos esfuerzos suelen ser insuficientes por parte del Estado:

“No sé, como que siento que tiene que venir de afuera, tiene que venir del gobierno. No, no puede venir de gente que lleva cinco o siete generaciones de homofobia. ¿Me entendís? No, ellos no van a cambiar porque sí, porque les dijeron que no está mal”. (Entrevistada 1, mayo 2021).

Para las entrevistadas, la inclusión debe contener temáticas en relación a la educación sexual integral en los PS como una acción que colabora en la resiliencia de las personas y de paso disminuir las desigualdades:

“ya que el ESI (Educación Sexual Integral) obligaría a que los materiales, por lo menos los entregados por el gobierno, al menos, incluyan este tipo de familia. Y eso haría como pinchar un poco esta burbuja y que, tal vez va a pasar que mi hija se va a enterar que esto no es tan terrible”. (Entrevistada 1, mayo 2021).

Lo anterior nos revela, que tal como las estrategias de poder que operan en red, las estrategias para contrarrestar el discurso heteronormado y basado en roles de género en la familia, igualmente deben operar en red. Mientras en el ámbito legislativo no se avance en materia de derechos, los discursos no representarán una realidad obsoleta para los sujetos, y es poco viable que las conciencias de las personas atribuyan nuevos significados al discurso de familia, en cuanto a su estructura y roles de género para crear nuevos MMF. No obstante, las personas marginalizadas por estos discursos pueden ejercer acciones discursivas y no discursivas desde diversas disciplinas e instituciones, surgiendo los *codispositivos de poder* con el objeto de que las personas conozcan la realidad para generar nuevos significados a partir de operaciones cognitivas que activen otros MMF más inclusivos.

7.2. CONTROL DE LOS CUERPOS

Los y las participantes de los PS son representados con cuerpos anatómicos y características relacionadas a un género determinado según sexo asignado al nacer, por lo que son representados binariamente como hombres y mujeres. El elemento binario de clasificación se evidencia en las acciones y los roles de género asociados a los y las participantes en los cuales prevalece la división de las tareas de cuidado según género.

El discurso multimodal refleja que el cuerpo es sujeto de control del Estado a través de las representaciones de familia de los PS. Tanto hombres y mujeres son representados con vestimenta y características fenotípicas acorde a su sexo biológico y rol de género, por lo que reproducen, desde sus cuerpos, los modelos de familia normativos a la sociedad y el trabajo. Inclusive esto se representa en imágenes relacionadas al mundo laboral y textos relacionados al derecho en caso de trabajo, en tanto madres y padres, lo que responde a la importancia de la familia como unidad económica.

Por otra parte, la categorización biológica y cultural de los y las participantes, representada en los PS, corresponde en su mayoría a personas blancas, caucásicas y adultas jóvenes, por lo que la producción del discurso en salud se dirige a dichos cuerpos, y en menor medida, a otros cuerpos de personas consideradas como grupos vulnerables, denominación que pasa por un sistema estructural que los deja en desventaja más que por una condición propia de esas familias, como es el caso de las representaciones de personas inmigrantes y jóvenes con embarazo adolescente. Por lo contrario, aunque pertenecen a grupos afectados por las condiciones estructurales desfavorables, los cuerpos que representan a familias homoparentales o de etnia mapuche no son representados. No obstante, con respecto a este último grupo, existe una guía en los PS especial para ellos.

En efecto, la existencia de variadas guías en los PS puede ser útil para representar variadas realidades familiares, pero, igualmente, pueden ser consideradas dentro de estrategias de poder destinadas a cautelar las divisiones e invisibilizar realidades. A su vez, es importante mencionar que no existe representación de cuerpos diversos en los PS, es decir, no se representan los cuerpos con capacidades funcionales distintas, o cuerpos cuyo género y sexualidad no corresponden a lo normativo, por lo que no se visibiliza la diversidad de los integrantes de la familia.

Las situaciones específicas de producción y comprensión discursiva, hipotéticamente, se orientan en educar al cuerpo para mayor utilidad productiva en pos de una población sana, cuestión que puede estar sucediendo en los centros de salud. Lo anterior, se refleja en el control biopolítico de los cuerpos a través de directrices sobre la manera de vivir la gestación y la crianza, pero todo sucede bajo condiciones en que los cuerpos son productivos en sus modelos de familia respectivos. En el caso de la familia lesboparental, se les puede considerar como cuerpos en resistencia, dado la invisibilización a los que se someten y la generación de *codispositivos de poder* por parte de estas. Por consiguiente, la invisibilización es percibida por las familias lesboparentales como una forma de violencia, en virtud que no se les representa y no se les nombra en los PS:

“no me sentí para nada representada y, al revés, era como reiterar una vez más de que el modelo que se está promoviendo es el de las parejas heterosexuales... qué rudo, pero... no existimos. Ya sé que lo que... lo que se puso y lo que no se nombra...”. (Entrevistada 1, mayo 2021).

Por tanto, el rol de los *codispositivos de poder* como, por ejemplo, la visibilización y activismo en redes sociales de las familias lesboparentales, actuaría como una forma de contrarrestar las formas de violencia percibidas y constituiría un modo de existir y sobrevivir en el contexto y cultura social. Por otro lado, sus acciones como familia, se enmarcan en promover la salud familiar **creando espacios y entornos digitales como nuevas formas de orden de los cuerpos** o de encuentro para las familias actuando como tecnologías de salud de las poblaciones.

Los resultados concuerdan que el cuerpo de la mujer es restado en su rol de agente, se le resta agencia a la mujer y se le encasilla en el rol de género asignado con textos instructivos. El discurso que configuran los PS parece reproducir el control del Estado sobre los cuerpos y sus acciones, siguiendo esta línea, las mujeres suelen ser protagonistas de los cuidados pero en el texto se le resta agencia con respecto a su propio cuidado y a su vez como sujeto de cuidados por otros miembros de la familia, ya que en su mayoría se representan recibiendo una serie de instrucciones para que la familia funcione. En este contexto, por ejemplo, no se representan temas como salud mental o violencia de género. Lo anterior se relaciona con el rol de género asignado a mujer ante una sociedad que la educa en función de una heterosexualidad obligatoria y la responsabilidad en el funcionamiento familiar pudiendo activar, mediante sus cuerpos disciplinados, una dominación de sí misma en función de perpetuar el modelo de familia tradicional. En este control de los cuerpos, la visibilización de los cuerpos marginalizados o no normativos dentro de la familia adquiere importancia para la desactivación de articulaciones cognitivas y la mediación del discurso de familia.

Sin embargo, las entrevistadas señalan que la visibilización de familias lesboparentales en los PS podría ser insuficiente si esta carece de perspectiva de género. Además, catalogan que la visibilización que ellas, como familia lesboparental, realizan en las redes sociales es insuficiente si no se realiza en conjunto con los dispositivos gubernamentales para derribar estereotipos y discriminaciones de género. Por tanto, las acciones y creencias entendidas como *codispositivos de poder* debieran operar en red para su eficacia, tanto a nivel social como en el interior de las familias:

“Y esa... y esa niña del colegio católico dijo “esta mierda más encima me gusta”, se da cuenta que le gustan las mujeres y dónde va a ver que es normal, dónde va a ver que no solo podís tener hijos, sino que no eres un monstruo... que nos dañan.... incluso las nuestras son insuficientes, porque también nosotras respondemos a un estereotipo de lesbiana”. (Entrevistada 1, mayo 2021).

7.3. NORMATIVIDAD

Se reproducen modelos familiares normativos, en cuanto a identidad, roles y relaciones. No obstante, existe un intento por normativizar la corresponsabilidad representado por la colaboración del padre en actividades de cuidado. La reiteración de la imagen del padre, en actividades ligadas al cuidado, puede otorgar pautas para promover modelos de familia con nuevas masculinidades e invita a profundizar, en futuras investigaciones, en el rol y el poder de las imágenes para normalizar dichos comportamientos representados.

Por una parte, las elecciones de los hacedores de signos son factibles de explicar desde la sociedad actual del rendimiento, pues la mujer al incorporarse al mundo laboral se exige que para el cuidado, en torno a la crianza, exista una corresponsabilidad en función de la producción y la economía de la familia. Por otra parte, los *codispositivos de poder* mencionados anteriormente, apropiados por las familias lesboparentales, como, por ejemplo, la visibilización y el activismo, tienen un papel en la mediación del discurso de familia y pueden disminuir las desigualdades de género contribuyendo a equilibrar la carga histórica del cuidado, en función de la economía de la familia proponiendo nuevas formas de funcionamiento familiar. En efecto, si se representan familias H en los PS, se crearían nuevos discursos que contribuirían a visibilizar el rol de los hombres en la gestación y crianza, y el rol de cooperación en la crianza, sin diferencias de género en las mujeres y, a su vez, reconstruir el discurso normalizando la diversidad familiar.

En efecto, los PS se representan centrados en la normatividad, no obstante, lo anterior motiva a las familias diversas a generar acciones en pos de normativizar su vida familiar:

“Cierto... como que en documentos oficiales, en imágenes, que sé yo, no se visibiliza esta realidad. Entonces no nos queda otra, y no me molesta, me encanta lo que hago, digamos, visibilizar nosotras nuestra realidad para normalizar la situación”. (Entrevistada 1, mayo 2021).

Por otra parte, la inclusión de familias de jóvenes adolescentes e inmigrantes en los PS, desde las categorizaciones cultural y biológicas, normativiza la presencia de dichas familias en los sistemas de salud público. Lo anterior, es clave como discurso que normativiza un tipo de usuario/a en los centros de salud, y no representa un referente para quienes se excluyen de la normatividad:

“Fue súper difícil porque yo no encontraba en el futuro un proyecto o un... yo no me podía proyectar [en] el futuro, siendo una mujer lesbiana feliz, plena, menos con familia”. (Entrevistada 2, mayo 2021).

Se reconoce el poder de las representaciones que configuran los PS para construir normatividad en los discursos gubernamentales, no obstante, desde el análisis sociocognitivo desprendemos que existen componentes sociocognitivos que activan MMF únicos en las familias lesboparentales, a partir de sus vivencias, por lo que existe una relación mediada cognitivamente por el sujeto que lo acerca a nuevos significados, dicha relación es clave para contrarrestar las operaciones de control. La mediación es posible gracias a los *codispositivos de poder* que emergen de las familias lesboparentales, no obstante, estos deben operar en red para su eficacia, resurgiendo nuevos discursos y con ello nuevos significados en pos de la inclusión de la diversidad familiar.

La reflexión biopolítica entrega elementos para seguir discutiendo el papel de la comunicación en salud y la generación de MMF en quienes se enfrentan a estos discursos, en esto es clave el papel que juegan las instituciones de salud en el control de las poblaciones en pos de una sociedad productiva. Si bien, se representa el rol de las nuevas masculinidades en el cuidado, esto se considera solo como un intento en el discurso, ya que en presencia de la familia NC se perpetúa el discurso el rol reproductor de la mujer en la familia y el cuidado como parte de un rol de género asignado, instalando el discurso de la doble labor de la mujer como parte de la cadena productiva. En este contexto, es válido el cuestionamiento, antes de incorporar elementos como la perspectiva de género y la diversidad familiar en los PS, si dichas imágenes y texto lograrán reconstruir la estructura total del entramado biopolítico o simplemente se fabricarán con ellas nuevas libertades dentro de las estrategias de control destinadas a las poblaciones.

8. CONCLUSIONES

Según los resultados encontrados, en relación a los objetivos del estudio, se logró caracterizar los componentes verbo-visuales y mentales de las guías consultadas, constatando que estos reproducen un discurso fundado en la familia tradicional basada en un modelo de familia dominante heteronormativo donde predominan la familia NC y la familia M en tanto representaciones promovidas por los PS.

En esta línea, la metodología propuesta resulta efectiva como un método para el análisis de la familia desde múltiples dimensiones: semiótica, sociocognitiva y biopolítica, lo cual otorga respuesta integral a un vacío investigativo acerca del análisis de texto e imagen en las representaciones de familia de los PS considerando nuestro contexto sanitario, social, político, histórico y cultural.

A pesar de los mandatos de organismos internacionales en materia de género, solo en algunos de los estudios multimodales en salud revisados se abordan los roles de género, no obstante, ninguno de ellos analiza un PS de carácter gubernamental destinado a la familia. Por tanto, es necesaria la proyección de esta línea de investigación y su profundización en futuras investigaciones destinadas al diseño y reproducción de documentos oficiales que puedan generar discursos más inclusivos en lo que respecta a la diversidad familiar desde una perspectiva de género.

Si bien, en el análisis sociosemiótico revela la inclusión de otras familias, así como los intentos por representar la corresponsabilidad, aún los roles de género en el discurso de familia suelen ser muy marcados. A su vez, esto coincide con el análisis sociocognitivo, en el cual se interpreta que los lectores, al enfrentarse a las imágenes de los PS, procesan componentes sociocognitivos ligados a creencias, conocimientos, estereotipos, que a su vez activan MMF bajo roles de género marcados que posibilitan la estereotipación dada la representación en caricaturas. Lo anterior, el abordaje multidisciplinar desafía a repensar nuevas formas de comunicación en salud para efectos de programas destinados a la familia. Con todo, es posible responder la pregunta de investigación y, por consiguiente, profundizar desde las investigaciones futuras, el rol pendiente del Estado para reconstruir estos programas en función de la diversidad familiar con el objeto de disminuir las desigualdades sociales.

En lo que respecta al análisis sociocognitivo de los MMF presupuestos por la familia lesboparental, se puede señalar que los resultados concuerdan con la hipótesis de este estudio, reafirmando el papel de los PS para promover ciertos modelos de familia y no otros. En este contexto se entiende que cada persona es diversa y sus MM se componen, a su vez, de vivencias y experiencias únicas, que en el caso de la familia lesboparental son determinadas por derechos antiguamente discutidos y aprobados solo recientemente, como el matrimonio igualitario y la filiación, siendo el contexto legislativo, en el cual se diseñaron las guías, coincidente con la invisibilización de las familias H en los PS.

Se cuestiona la invisibilización de las realidades familiares por parte de los PS, y se evidencia su capacidad de generar tensiones convirtiéndose en una barrera sanitaria de acceso, tanto a nivel estructural o incluso de las propias familias, es así como estos MMF activados en las familias lesboparentales se relacionan con el rechazo *a priori* de los materiales de promoción y prevención en salud. En consecuencia, se estabiliza un MSF basado en modelos de familia predominantes mediante discursos hegemónico heteronormado que excluye a la familia H.

Es interesante rescatar los procesos cognitivos que se activan en las familias lesboparentales al enfrentarse a las guías. De las entrevistas se interpreta que sus MMF suelen ser más inclusivos ya que activan componentes sociocognitivos diferentes a las bases comunes de la sociedad chilena. Es preciso profundizar para estudios posteriores en las diferentes configuraciones familiares, y su interpretación de MMF junto el papel de la educación sexual integral en dichas interpretaciones, lo que podría otorgar directrices acerca de acciones a nivel gubernamental para la reconstrucción de los PS, no solo destinados a la familia, sino que a los PS destinados al cuidado de manera transversal incluyendo la perspectiva de género.

Se concluye que al enfrentar los PS los MM únicos se relacionan con la capacidad de generar acciones y creencias, entendidos como *codispositivos de poder* para contrarrestar los discursos hegemónicos de los PS, siendo la visibilización en redes sociales y la creación de espacios digitales fundamentales para intercambiar información entre las familias como red de apoyo. Estas creencias y acciones se convierten en fundamentales para comprender biopolíticamente como se mueven las sociedades para hacer frente al control y al poder que opera a través de la invisibilización y que conlleva a la violencia derivada colectivamente producto de la marginalización. Es, entonces, cuando el papel de las estrategias discursivas cobran protagonismo creando significados nuevos, tal es el caso del uso de Web Social para gestionar nuevas formas de organización y transporte de saberes, como uno de los *codispositivos de poder* de las familias lesboparentales, no exentos de sus propios peligros.

Si bien la familia, como una unidad económica, se adapta y organiza para que la sociedad funcione, el acceso a las tecnologías marca una línea desigual, entre las familias que tienen acceso a ellas y aquellas que aún deben vivir en el anonimato como familia lesboparental, considerando que la visibilización de los sujetos es sancionada y controlada por la sociedad. En esta línea, sería interesante estudiar los procesos cognitivos de diversas familias en tanto sus interseccionalidades.

Por otra parte, los resultados nos recuerdan la importancia de generar material educativo en salud cuyo mensaje sea recepcionado por todas y todos los usuarios/as de salud, de manera gratuita y disponible en los Centros de Salud pública, cumpliendo con los mandatos internacionales relacionados a la perspectiva de género e incluyendo a toda la diversidad familiar.

Como limitación de este estudio, no se realizó un énfasis en la profundización de los mecanismos para la imposición de controles de salud a la familia y su relación con un sistema sanitario creado para con un enfoque en la atención de las mujeres desde su salud reproductiva en desmedro de su salud sexual y las múltiples sexualidades en la familia. Su estudio hubiera facilitado el cuestionamiento al MSF, no obstante, no corresponde al objetivo del estudio y se propone futuras investigaciones que lo puedan abarcar.

En los PS es posible vaticinar que existe una vigilancia de vida familiar a través de la crianza y la gestación como centro de la vida familiar, siendo la mujer el principal agente activo. A pesar de que el MSF se funda en la familia como un sistema, las acciones representadas van dirigidas de manera casi individualizada y en razón de la crianza con el hijo/a como beneficiario principal, y no, por ejemplo, en razón de acciones que ejecuten sus miembros ante problemas de afectación de la salud mental de la familia o la violencia de género. Dicho de otro modo, la medicina social en torno a la familia parece inclinarse por un enfoque reproductivo e individual de sus miembros que coincide con un sistema económico neoliberal a pesar del enfoque multisistémico del MSF.

Es así como los PS podrían convertirse en dispositivos para la mediación del discurso hegemónico de familia. Siendo crucial la elección de los hacedores de signos, quienes se encuentran bajo un contexto histórico político y social al igual que los lectores. En esta dirección, se reconoce que cada persona tiene sus propios MMF, estos se activan a modo de componentes sociocognitivos durante la lectura de los PS, por ejemplo; opiniones y/o creencias, no obstante, queda la interrogante si los MMF de quienes diseñan los PS son los mismos plasmados en dicho diseño, en ese caso, siendo PS gubernamentales, se presupone que dichos hacedores de signos deben seguir lineamientos del ministeriales del gobierno de turno, en coherencia con la legislación vigente, por lo que precisamente sus MMF podrían estar o no en coherencia con dichos mandatos, no obstante deben cumplirlos.

La comunicación en salud puede intencionar un cambio cultural con un enfoque de la familia basado en la funcionalidad más que en la estructura. Para lo cual, este estudio propone un diseño de los PS desde la perspectiva de género considerando la diversidad familiar, sugiriendo políticas de Estado capaces de revisar el concepto de familia y sus significados para entregar nuevos lineamientos para la orden de diseño de los PS desde un trabajo multidisciplinar como este estudio lo señala.

Es así como, el papel de los PS como mediadores de un discurso en salud, se hace crucial, en virtud de disminuir las desigualdades, este discurso podría fomentar una base común con el fin de activar procesamientos cognitivos en la sociedad chilena que incluyan a la diversidad familiar mediante diferentes modos semióticos en combinación. Lo anterior, considerando la recientemente aprobada Ley de Matrimonio igualitario, que da proyección jurídica a las familias H, por lo que es posible plantearse el desafío de la reconstrucción de los PS con el objeto de fortalecer un nuevo MSF como un sistema funcional, diverso e inclusivo que acoge a todas las personas.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Argyris, C. (1979). *El individuo dentro de la organización*. Barcelona: Herder.
- Álvarez, C., Morgan, A., Cantero, M., y Hernán, M. (2015). Improving the evidence base on public health assets the way ahead: A proposed research agenda. *Journal of Epidemiology and Community Health*, 69(8), 721-723. <http://dx.doi.org/10.1136/jech-2014-205096>
- Arribas-Ayllon, M., & Walkerdine, V. (2008). Foucauldian Discourse Analysis. In C. Willig & W. Stainton Rogers (Eds.), *The Sage Handbook of Qualitative Research in Psychology* (pp. 91-108). London: Sage.
- Baez, B. (2014). *Technologies of Government: Politics and Power in the "Information Age"*. Charlotte, NC: Information Age Publishing.
- Barbero, J. M. (1987). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. México D.F.: Gustavo Gili.
- Beer, S. (1963). *Cibernética y administración*. México D.F.: Continental.
- Beltrán, J. (2008). *Indicadores de gestión: Herramientas para lograr la competitividad*. Bogotá: Panamericana.
- Berger, P., y Luckmann, T. (2001). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Bertalanffy, L. (2006 [1968]). *Teoría de los sistemas: Fundamentos, aplicaciones*. México D.F.: FCE.
- Blanco, T. (2015). Parentalidades en familias diversas. *Revista de Ciencias Sociales*, 2(148), 39-48.
- Bourdieu, P. (1997). *Razones prácticas sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama.
- Bourdieu, P. (1998). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.
- Borsotti, C. (1978). *Notas de la familia como unidad socioeconómica*. Santiago de Chile: CEPAL ILPES.
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Brookes, G., & Harvey, K. (2015). Peddling a semiotics of fear: a critical examination of scare tactics and commercial strategies in public health promotion. *Social Semiotics*, 25(1), 57–80. <https://doi.org/10.1080/10350330.2014.988920>
- Brookes, G., & Harvey, K. (2016). Opening up the NHS to market. *Journal of Language and Politics*, 15(3), 288–303. <https://doi.org/10.1075/jlp.15.3.04bro>
- Brookes, G., Harvey, K., & Mullany, L. (2016). “Off to the best start”? A multimodal critique of breast and formula feeding health promotional discourse. *Gender and Language*, 10(3), 340–363. <https://doi.org/10.1558/genl.v10i3.32035>

- Burin, M., y Meler, I. (1998). *Género y familia: Poder, amor y sexualidad en la construcción de la subjetividad*. Buenos Aires: Paidós.
- Butler, J. (1990). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós.
- Cárdenas, C. (2017). Reseña: Discurso y conocimiento de Teun van Dijk. *Boletín de Filología*, (2), 247-255.
- Carrasco, M., Ceballos, A., y Contreras, Y. (2017). *Salud sexual y salud reproductiva en Chile: Contribuciones desde la maternidad y oportunidades para la acción*. Concepción: Sello Editorial Universidad de Concepción.
- Chacón, F., Irigoyen, A., De Mesquita, E., y Lozano, T. (Coords.). (2003). *Sin distancias: Familia y tendencias historiográficas en el siglo XX*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Cheek, J. (2008). Foucauldian Discourse Analysis. In L. Given. (Ed.), *The Sage Encyclopedia of Qualitative Research Methods* (pp. 355-357). California: SAGE.
- Cienfuegos, J. (2015). Diversidad familiar y derecho en Chile ¿Una relación posible? *Revista de Estudios Sociales*, (52), 159-171.
- Connell, R. (1987). *Gender and power: Society, the person and sexual politics*. Cambridge: Polity Press.
- De Beauvoir, S. (1987 [1949]). *El segundo sexo: Los hechos y los mitos*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Del Fresno, G. M. (2008). Familia y cambio social, entre la adaptación y la transformación de la Institución familiar. (Tesis Doctoral). Departamento de Sociología, Universidad nacional de Educación a Distancia, España.
- Durkheim, E. (1975 [1892]). *La familia conyugale*. En E. Durkheim (Ed.), *Textes 3. Fonctions et institutions* (pp. 35-49). París: Les Éditions du Minuit.
- Dussillant, J. (2016). La publicidad para la salud infantil en la prensa chilena (1860-1920). *Cuadernos de Historia*, (45), 89-115. <https://dx.doi.org/10.4067/S0719-12432016000200004>
- Duvall, E. (1977). *Marriage and family development*. New York: Lippincott.
- Engels, F. (2010 [1884]). *El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado*. Ciudad de México: Berbera Editores.
- Fairclough, N. (1995). *Critical Discourse Analysis: The critical study of language*. London: Longman.
- Falquet, J. (2004). *Breve reseña de algunas teorías lésbicas*. México D.F.: Editorial fem-e –libros.
- Friedan, B. (2009 [1963]). *La mística de la Feminidad*. Madrid: Cátedra.
- Firth, J. R. (1930). *Speech*. London: Benn's Sixpenny's Library.
- Foucault, M. (1977). *Saber y verdad*. Madrid: La Piqueta.
- Foucault, M. (1978). *Dispositivos de poder*. Berlín: Merve.

- Foucault, M. (1980). *Power/Knowledge: Selected interviews and other writings, 1972-1977*. New York: Pantheon Books.
- Foucault, M. (1991). *Tecnologías del yo y otros textos afines*. Barcelona: Paidós.
- Foucault, M. (1992 [1971]). *El orden del discurso*. Buenos Aires: Tusquets.
- Foucault, M. (1999). *Estrategias de poder. Obras esenciales (Vol. II)*. Barcelona: Paidós.
- Foucault, M. (2003). *La arqueología del saber*. México D.F.: Siglo XXI.
- Foucault, M. (2005a). *El poder psiquiátrico. Curso 1973-1974*. Buenos Aires: FCE.
- Foucault, M. (2005b). *Historia de la sexualidad1. La voluntad del saber*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Foucault, M. (2007). *Nacimiento de la biopolítica. Curso en el College de France 1978-1979*. Buenos Aires: FCE.
- Franco, D., y Bernete, F. (2015). Aportaciones de Martín Serrano al estudio de las mediaciones sociales. *Revista Opción de Ciencias Humanidades y Sociales*, 31 (4),451-464.
- García Calvente, M., Marcos, J., Bolivar, J., Higuera, C., Rubio, A., y Mitge, Y. (2016). *Guía para incorporar la perspectiva de género en la planificación de políticas sociales. Consejería de igualdad y políticas sociales de la Junta de Andalucía*. Granada: Escuela Andaluza de Salud Pública.
- Ghio, E., y Fernández, M. D. (2008). *Linguística Sistémico Funcional: Aplicaciones a la lengua española*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, Wadhuter Editores.
- Gibson, A. F., Lee, C., & Crabb, S. (2015). Reading Between the Lines: Applying Multimodal Critical Discourse Analysis to Online Constructions of Breast Cancer. *Qualitative Research in Psychology*, 12(3), 272–286. <https://doi.org/10.1080/14780887.2015.1008905>
- Gibson, A., Lee, C., & Crabb, S. (2016). Representations of women on Australian breast cancer websites: Cultural ‘inclusivity’ and marginalisation. *Journal of Sociology*, 52(2), 433–452. <https://doi.org/10.1177/1440783314562418>
- Gideon, J. (2016). *Handbook on gender and health*. Reino Unido: Edward Elgar Publishing. <https://doi.org/10.4337/9781784710866.00010>
- Guash, O. (2007). *La crisis de la heterosexualidad*. Barcelona: LAERTES.
- Halliday, M. A. K. (1979). *El lenguaje como semiótica social*. México D.F.: FCE.
- Halliday, M. A.K. (1985). *An Introduction to Functional Grammar*. London: Arnold.
- Hodge, R., & Kress, G. (1988). *Social semiotics*. Cambridge: Polity Press.
- Horwitz, N., Florenzano, R., y Ribngeling, P. (1986). La familia en la atención primaria: Un ensayo de integración entre las Ciencias Sociales y las de la Salud. En P. Covarrubias., M. Muñoz., y C. Reyes (Eds.), *Familia* (pp. 175). Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

- Husserl, E. (1984). *Crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental*. México D.F.: Folios.
- Iedema, R., & Stenglin, M. (2001). How to analyse visual images: A guide for TESOL teachers. In A. Burns & C. Coffin (Eds.), *Analysing English in a global context: A reader* (pp. 194-208). London: Routledge.
- Iedema, R. (2003). Multimodality, resemiotization: Extending the analysis of discourse as a multisemiotic practice. *Visual Communication*, 2(1), 29-57. <https://doi.org/10.1177/1470357203002001751>
- Koteyko, N., Hunt, D., & Gunter, B. (2015). Expectations in the field of the Internet and health: An analysis of claims about social networking sites in clinical literature. *Sociology of Health and Illness*, 37(3), 468–484. <https://doi.org/10.1111/1467-9566.12203>
- Koteyko, N., & Nerlich, B. (2007). Multimodal discourse analysis of probiotic web advertising. *The International Journal of Language, Society and Culture*, 23(23), 20–31.
- Joselyn Holt, A. (2014). *Historia General de Chile III: Amos, señores y patricios*. Santiago: Editorial Sudamericana.
- Kress, G., Leite-García, R., y Van Leeuwen, T. (2000). Semiótica discursiva. En T. Van Dijk. (Ed.), *El discurso como estructura y proceso* (pp. 373-416). Barcelona: Gedisa.
- Kress, G., & Van Leeuwen, T. (2006). *Reading images. The grammar of visual design (2nd Ed.)*. London: Routledge.
- Kress, G. (2010). *Multimodality: A social semiotic approach to contemporary communication*. London/New York: Routledge.
- Lévi-Strauss, C., Spiro, M., y Gough, K. (1956). *Polémica sobre el origen y la universalidad de la familia*. Barcelona: Anagrama.
- Londoño, O. (2015). Discurso y Conocimiento: una mirada a los estudios críticos epistémicos del discurso. Entrevista a Teun Van Dijk. *Literatura y Lingüística*, (32), 327-338.
- López, C., Prieto, J., & Tercedor, M. (2013). Multimodal representation of specialized knowledge in ontology-based terminological databases: The case of EcoLexicon. *Journal of Specialized Translation*, (20), 49-67.
- López, C., y Tercedor, M. (2016). Multimodalidad y accesibilidad en recursos para el fomento de la salud. *In e-aesla*, (2), 304-316.
- Machin, D., & Van Leeuwen, T. (2007). *Global media discourse: A critical introduction*. London: Routledge.
- Machin, D., & Mayr, A. (2012). *How to Do Critical Discourse Analysis*. London: Sage.

- Manghi, D., Lagos, P., y Pizarro, D. (2016). Oportunidades de producción semiótica en el aula: Mirada sociocultural y multimodal. *Literatura y Lingüística*, (34), 197-220. <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-58112016000200010>
- Malinoswski, B. (1923). The problem of meaning in primitive languages. In C. Ogden and I. Richards (Eds.), *The Meaning of Meaning* (pp. 296-336). New York: Harcourt, Brace & World.
- Marileo, A. (1995). *Modernización o Sabiduría Mapuche*. Temuco: Editorial San Pablo.
- Minuchin, S. (1997 [1974]). *Familias y terapia familiar (5ta. Ed.)*. Barcelona: Gedisa.
- Martín Serrano, M. (1978). *La mediación social (2da. Ed.)*. Madrid: Akal.
- Mc Whinney, I. (1996). *Medicina de familia*. Madrid: Mosby/Doyma Libros.
- Ministerio de Salud de Chile. (2007). *Chile Crece Contigo. Protección Integral a la Infancia*. Santiago: MINSAL.
- Ministerio de Salud de Chile. (2012a). *Manual de atención personalizada en el proceso reproductivo*. Santiago: MINSAL.
- Ministerio de Salud de Chile. (2012b). *Orientación a la implementación del Modelo de Atención Integral de Salud Familiar y Comunitaria*. Santiago: MINSAL.
- Montecino, S. (1991). *Madres y huachos. Alegorías del mestizaje chileno*. Santiago: CEDEM.
- Mora, C. (2003). *Desigualdad en Chile: La continua relevancia del género*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado.
- Moran, C., & Lee, C. (2013). Selling genital cosmetic surgery to healthy women: A multimodal discourse analysis of Australian surgical websites. *Critical Discourse Studies*, 10(4), 373-391. <https://doi.org/10.1080/17405904.2013.813772>
- Naciones Unidas. (2011). *UN Women: The United Nations Entity for Gender Equality and the Empowerment of Women*. <https://www.un.org/youthenvoy/2013/07/un-women-the-united-nations-entity-for-gender-equality-and-the-empowerment-of-women/>
- Oliva, E., y Villa, V. (2014). Hacia un concepto interdisciplinario de la familia en la globalización. *Justicia Juris*, 10(1), 11-20.
- O' Halloran, K. (2012). Análisis del discurso multimodal. *Revista Latinoamericana de Estudios del Discurso*, 12(1), 75-97.
- ONU BEIJING. (1995). Informe de la Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer. *Informe de la Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer*. Nueva York: Naciones Unidas. http://www.un.org/womenwatch/daw/beijing/pdf/Beijing_full_report_S.pdf
- Organización Mundial de la Salud. (1976). Índices estadísticos de la salud de la familia. *Informe de Comité de Expertos en Ginebra*. Ginebra: Grupo de Estudio de la OMS.

https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/40938/WHO_TRS_587_spa.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Organización Panamericana de la Salud. (2005). Políticas de igualdad de género. <https://www.paho.org/hq/dmdocuments/2009/OPS-politica-de-igualdad-de-genero.pdf?ua=1>
- Painter, C., Martin, J., & Unsworth, L. (2013). *Reading visual narratives: Image analysis in children's picture books*. Sheffield: Equinox.
- Pederson, A., Greaves, L., & Poole, N. (2015). Gender-transformative health promotion for women: A framework for action. *Health Promotion International*, 30(1), 140–150. <https://doi.org/10.1093/heapro/dau083>
- Pierce, Ch. (1999 [1886]). *Uno, dos, tres: Las categorías Kantianas*. Navarra: Universidad de Navarra.
- Pineault, M., y Daveluy, C. (1990). *La planificación sanitaria*. Barcelona: Editorial Masson.
- Pinto, S. (1990). *Matrimonio y mestizaje en Chile colonial*. Santiago: Universidad de Chile.
- Rich, A. (1980). Compulsory heterosexuality and lesbian existence. *Signs*, 5(4), 631-660.
- Rubin, G. (1986). El tráfico de mujeres: Notas sobre la “economía política” del sexo. *Nueva Antropología*, 8(30), 95-145.
- Saussure, F. (1974). *Course in General Linguistics*. London: Peter Owen.
- Serrano, S. (2008). *¿Qué hacer con Dios en la República? Política y secularización en Chile (1845-1885)*. Santiago: FCE.
- Sherbourne, C., & Stewart, A. (1991). The MOS social support survey. *Social Science Medicine*, 32(6), 705-714.
- Sigüenza, W. (2015). *Funcionamiento familiar según el modelo circunplejo de Olson* [Tesis de Maestría]. Universidad de Cuenca, Ecuador.
- Valdés, X. (2007). *La vida en común: Familia y vida privada en Chile y el medio rural en la segunda mitad del siglo XX*. Santiago: LOM.
- Van Dijk, T. (1999). El análisis crítico del discurso. *Revista Anthropos*, (186), 23-26.
- Van Dijk, T. (2005). Discurso, conocimiento e ideología. Reformulación de viejas cuestiones y propuesta de algunas soluciones nuevas. *Cuadernos de Información y Comunicación*, 10, 285-318.
- Van Dijk, T. (2009). *Discurso y poder*. Barcelona: Gedisa.
- Van Dijk, T. (2011). *Sociedad y discurso*. Barcelona: Gedisa.
- Van Dijk, T. (2016a). Estudios Críticos del Discurso: Un enfoque sociocognitivo. *Discurso & Sociedad*, 10(1), 171-196.
- Van Dijk, T. (2016b). *Discurso y conocimiento*. Barcelona: Gedisa.

- Van Dijk, T. (2017). *Discurso y contexto (2da Ed.)*. Barcelona: Gedisa.
- Van Leeuwen, T. (2005). *Introducing Social Semiotics*. London/New York: Routledge.
- Van Leeuwen, T. (2008). *Discourse and practice: New tools for Critical Discourse Analysis*. New York: Oxford University Press.
- Ventura, R. (2015). *La sexualidad mediada: Estudio de la heteronormatividad en los informativos de televisión* [Tesis Doctoral]. Universitat Pompeu Fabra, España.
- Vergara, C. (2019). Evolución de salud de las mujeres lesbianas en Chile: Percepción de la atención sanitaria 2007-2018. *Gaceta Sanitaria, Espec Congr*, (33), 178-179.
- Wittig, M. (2016 [1992]). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos (3ra Ed.)*. Barcelona/Madrid: Egales Editorial.
- Wodak, R., y Meyer, M. (2001). *Métodos de análisis crítico del discurso*. Barcelona: Gedisa.
- World Health Organization. (2011). *Gender mainstreaming for health managers: A practical approach. Facilitator is Guide. Departament of Gender Woman and Health*. Ginebra: WHO Publications.
- Zurita, G. (2020). *La caricatura como estrategia de comunicación para promover el cambio social enfocado al cuidado y mejoramiento del espacio público* [Tesis de Maestría]. Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de elaboración propia. Análisis semiótico multimodal: Familia Nuclear (NC) y Familia Monoparental (M).

Anexo 1.1.; IMG 9_G1_NC_N: Análisis semiótico multimodal familia nuclear

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA NUCLEAR					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<p>PROCESOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<p>PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<p>CIRCUNSTANCIAS</p> <p>¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 9_G1_NC_N</p> 	<p>Invitamos a toda la familia a participar e involucrarse en la gestación y llegada del niño o niña que <u>está</u> por nacer.</p>	<p>Presentación</p>	<p>Proceso material: Acciones como “invitamos”</p> <p>Proceso mental: Acciones como “involucrarse”.</p> <p>Proceso relacional: Acciones como “está”.</p>	<p>Existe un actor implícito (invitamos) deducimos que es el Programa de Salud, y el beneficiario es la familia.</p> <p>Existe un sensor, en este caso la familia y un fenómeno que corresponde a la llegada del niño o niña que está por nacer.</p> <p>Existe un portador que es el niño o niña y un atributo que corresponde a “por nacer”.</p>	<p>Circunstancia de tiempo/extensión/propósito: La acción se debe producir en la gestación y llegada del niño o niña que esta por nacer y tiene la finalidad o propósito que la familia participe y se involucre en ello.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<p>Material: Acción / Reacción</p> <p>Mental: Sensor / Fenómeno</p> <p>Verbal</p>	<p>Agentes / Pacientes</p>	<p>- Material: Actor / Meta</p> <p>- Material: Reactor / Fenómeno</p> <p>- Mental: Sensor / Fenómeno</p>	<p>- Escenario</p> <p>- Medios</p> <p>- Acompañamiento</p>	

				<p>- <u>Inclusión / Exclusión</u> - <u>Específicos/ Genéricos</u> - <u>Individuales /Grupales</u> - <u>Categorización Biológica /</u> <u>Categorización Cultural</u></p>	<p>- Comportamiento: <u>Actuante</u></p>	
		<p>Madre, padre presentando al niño.</p>	<p>Proceso material de acción/reacción: Se distinguen los brazos de los actores como vectores y a su vez la mirada. El padre dirige la mirada y sus brazos hacia la madre y ella hacia el hijo. Lo que define la acción es la protección y el cuidado de la familia con el niño.</p>	<p>Agentes/Pacientes: La madre y el padre son agentes con un rol activo, cuya acción se orienta al cuidado. El padre con acciones dirigidas a la madre y la madre al hijo. El hijo tiene un rol pasivo con respecto a los otros dos.</p> <p>Inclusión Existe una opción por la inclusión de grupos familiares étnicos de procedencia distinta al común del texto.</p> <p>Genérico La familia se representa como parte de un grupo étnico, color piel, pelo. Elementos en la vestimenta.</p> <p>Grupales Es grupal porque se considera como familia pertenecientes a una misma etnia y se busca diferenciación con respecto a otros grupos familiares del texto.</p> <p>Categorización Biológica/Cultural: Toda la familia es representada por edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez oscura (biológica). Destaca que el padre tiene un collar y un arete en la oreja.</p>	<p>Actor/Meta La madre (actor 1) con sus brazos como vectores se dirige al hijo (actor 2) quien a su vez es (meta 1) con respecto a ella. El padre (actor 3) dirige los brazos hacia el hijo (actor 2) que es meta con respecto a él.</p> <p>Reactor/fenómeno El hijo (reactor 1) observa al padre (fenómeno 1) con respecto a él, a su vez el padre (reactor 2) observa a la madre (fenómeno 2) con respecto a él. La madre (reactor 3) observa al hijo (fenómeno 3) con respecto a ella.</p>	<p>No se evidencia un escenario.</p>

Anexo 1.2.; IMG 23_G1_NC_N: Análisis semiótico multimodal familia nuclear

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA NUCLEAR					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<p>PROCESOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<p>PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Poseción - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<p>CIRCUNSTANCIAS</p> <p>¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 23_G1_NC_N</p> 	<p>Durante el embarazo y posparto <u>es</u> muy importante que <u>hagas</u> actividad y ejercicio físico y aquí <u>se muestra</u> como lograrlo <u>¡Aprovéchalos!</u></p>	<p>Ejercicios y actividad física perinatal</p>	<p>Proceso relacional: Acciones como “es”</p> <p>Proceso material: Acciones como “hagas”</p> <p>Acciones como “se muestra”</p> <p>Acciones como ”aprovéchalos”</p>	<p>Portador no es humano “ actividad y ejercicio físico” y el atributo es “muy importante”</p> <p>Actor está implícito que deducimos que es la gestante que esta implicada en el verbo y cuya meta es la “actividad y ejercicio físico”.</p> <p>No existe un actor ya que es impersonal “se muestra”. El beneficiario no está explícito pero deducimos que es la misma gestante.</p> <p>Actor se encuentra implícito que deducimos que es la gestante, el actor se encuentra implicado en el verbo. La meta corresponde a la “actividad y ejercicio físico”.</p>	<p>Circunstancia de tiempo/propósito/localización: La acción se debe producir durante el embarazo y posparto y tiene la finalidad o propósito de mostrar como realizar ejercicio físico a la gestante y ocurre allí.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					

		DESCRIPCIÓN	PROCESOS - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos/ Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante	CIRCUNSTANCIAS - Escenario - Medios - Acompañamiento
		Gestante y padre sentado, ambos tocan el vientre materno.	<p>Proceso material de acción/reacción: Se distinguen los brazos de los actores como vectores hacia el bebe en útero o abdomen de la gestante. El padre hacia la gestante y a su vez la madre lo observa. Lo que define la acción es la protección y el cuidado de ambos padres con el niño o niña que esta por nacer.</p>	<p>Agentes/Pacientes: La madre y el padre son agentes con un rol activo, cuya acción se orienta al cuidado del hijo. El padre con acciones dirigidas a la madre y la madre al hijo que esta por nacer (abdomen de la gestante). El único participante paciente es el hijo.</p> <p>Inclusión Existe una opción por la inclusión de grupos familiares jóvenes y con look de pelo largo (hombre).</p> <p>Genérico Ambos padres representan una relación afectiva y un grupo de padres de tipo blanco, caucásico.</p> <p>Grupales: Se representa a una familia como grupo a través de la homogeneización con otros grupos familiares del texto.</p> <p>Categorización Biológica/Cultural: Fenotipo caucásico, y el padre con pelo largo.. Familia de edad joven, el padre con pelo largo a diferencia de las demás imágenes de familia, vestimenta asignada a su rol de género.</p>	<p>Actor/Meta La madre (actor 1) con sus brazos como vectores se dirige hacia su abdomen de gestante (meta 1). El padre (actor 2) dirige los brazos hacia la madre (abdomen de la gestante) que a su vez es su meta.</p> <p>Reactor/fenómeno La madre (reactor 1) dirige la mirada al padre (fenómeno 1) y este (reactor 2) a su vez a ella (fenómeno 2).</p>	Si existe escenario, podría deducir que se trata de un living de una casa ya que en la imagen se aprecia sofá y unas cortinas.

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA NUCLEAR					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<p>CIRCUNSTANCIAS</p> <p>¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 37_G1_NC_N</p> 	<p>La alimentación y la actividad física durante la <u>gestación te ayudaran a sentirte</u> mejor y <u>otorgarle</u> a tu guagua un ambiente de calidad para su desarrollo.</p>	<p>Consejos sanos en tu alimentación</p>	<p>Proceso material: Acciones como “te ayudaran a sentirte”</p> <p>Acciones como “otorgarle”</p>	<p>El actor se encuentra implícito y deducimos que es la gestante, la meta y la beneficiaria es ella misma.</p> <p>El actor se encuentra implícito en el pronombre ” tu” y el morfema “le” y se deduce que la gestante es el actor implícito quien debe otorgarle a “tu” guagua “un ambiente de calidad..”, este último corresponde a la meta con respecto al actor, siendo el beneficiario la guagua.</p>	<p>Circunstancia de tiempo/propósito: La acción se produce durante la gestación y con el propósito o finalidad de “otorgarle un ambiente de calidad para su desarrollo”.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos/ Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	
<p>La familia consume alimentos</p>	<p>Proceso material de acción/ reacción: Participantes dirigen sus brazos como vectores y realiza funciones materiales en</p>	<p>Agentes/Pacientes: La mujer embarazada parece tener un rol más activo en la alimentación de su familia, se encuentra de pie y con un</p>	<p>Actor /meta La madre (actor 1) dirige sus brazos como vectores hacia la bebé (meta 1). El padre (actor 2) dirige sus</p>	<p>Se evidencia la casa como escenario, un hogar con una mesa en un actor de comer. Se acompaña por colores centralizado en los actores y con alimentos saludables en la mesa..</p>	

		<p>saludables y comparten la alimentación.</p>	<p>referencia procesos de alimentación (tomar vaso, untar un pan, etc.). Se distinguen las miradas como vectores entre todos los participantes. Lo que define la acción son los cuidados en la alimentación durante la gestación.</p>	<p>vaso de jugo en la mano que se dirige hacia la familia especialmente a la bebé. Los otros reactores están sentados con un rol pasivo. Grupal Existe un sentido de grupo de la familia homogeneizado con otros grupos de familia del texto. Genérico La familia representa una relación afectiva y un grupo de tipo blanco, caucásico. Categorización Biológica /Cultural: Toda la familia es representada con tez blanca y pelo negro (tipo caucásico). Vestidos según su género asignado al nacer. Es una familia funcional en la organización del momento de comer. La mujer de pie al lado de la bebé.</p>	<p>brazos como vectores hacia untar el pan (meta 2). El niño (actor 3) dirige sus brazos como vectores hacia su jugo y pan (meta 3). La bebé (actor 4) dirige sus brazos como vectores hacia la madre (meta 4). Reactor /fenómeno La mujer embarazada (reactor 1) observa al hijo (fenómeno 1) quien a su vez (reactor 2) dirige la mirada hacia el padre (fenómeno 2), este padre (reactor 3) dirige la mirada hacia la bebé (fenómeno 3) quien a su vez (reactor 4) dirige la mirada hacia la madre (fenómeno 4).</p>	
--	--	--	--	---	--	--

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA NUCLEAR					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Poseción - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Angulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 42_G1_NC_N</p> 	<p>Beber alcohol, fumar y/o consumir drogas durante la gestación y lactancia, <u>provoca</u> alteraciones o problemas de salud en el niño o niña antes, durante y después del nacimiento</p>	<p>Elige una gestación y lactancia libre de tabaco, alcohol y drogas.</p>	<p>Proceso material: Acciones como “provoca”</p>	<p>El actor se encuentra nominalizado en el “beber alcohol, fumar...” y se deduce que se refiere a la gestante aunque no se encuentra nombrada, la meta son las “alteraciones o problemas de salud” y el beneficiario es el niño o niña.</p>	<p>Circunstancia de tiempo: Si se realiza la acción durante la gestación y lactancia, “provoca alteraciones” antes, durante y después del nacimiento que corresponde a la extensión de tiempo de dicha acción.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos / Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	
<p>El hombre hace contacto físico</p>	<p>Proceso material de acción/reacción: Se distinguen los brazos como vectores en ambos participantes. Además las</p>	<p>Agentes/Pacientes: Se visualizan participantes activos, sin embargo el padre parece tener un rol más protector hacia ambos. La</p>	<p>Actor/ Meta El padre (actor 1) dirige sus brazos como vectores al</p>	<p>No se evidencia claramente el escenario. Ambos actores se acompañan de una silla cada uno, lo que puede ser un hogar o un lugar donde se encuentran, parte de escenario unos corazones dibujados entre</p>	

		<p>con el abdomen de la madre (útero en gestación).</p>	<p>miradas entre ambos participantes. Lo que define la acción son los cuidados y la protección a la gestación que esta por nacer.</p>	<p>meta corresponde al bebé en útero (abdomen de la gestante).</p> <p>Inclusión Existe una opción por la inclusión de grupos familiares jóvenes y con look alternativos dentro de lo común de la guía.</p> <p>Genérico Ambos padres representan una relación afectiva y un grupo de padres jóvenes de tipo blanco, caucásico y con apariencia y vestimenta particulares propias de un modelo.</p> <p>Grupales Se visualizan como grupo familia diferenciado de otro grupo familiar por ser un grupo familia de jóvenes con caracterización particular a diferencia de otras familias de la guía.</p> <p>Categorización Biológica / Cultural: Ambos son representados con tez blanca, pelo negro y rojo/ café (tipo caucásico). Vestidos según su género asignado al nacer, destaca el padre con una polera negra con dibujos en blanco y negro. Se observan en la piel de ambos tatuajes. Ambos representan una pareja joven.</p>	<p>abdomen de la gestante o útero en gestación (meta 1), madre (actor 2) dirige sus brazos como vectores a su abdomen (meta 2) con respecto a ella.</p> <p>Reactor/fenómeno El padre (reactor 1) dirige la mirada hacia el vientre materno (fenómeno 1), la madre (reactor 2) dirige la mirada hacia su propio vientre (fenómeno 2) con respecto a ella.</p>	<p>ellos y la gestación. Lo que denota una relación amorosa.</p>
--	--	---	---	---	---	--

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA NUCLEAR					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Poseición - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
	Desde el comienzo de la gestación, toda la familia <u>puede relacionarse</u> con el niño o niña que <u>está</u> por nacer.	Comunicarse con la guagua	<p>Proceso mental: Acciones como “puede relacionarse”</p> <p>Proceso relacional: Acciones como “está”</p>	<p>Existe un sensor que es la familia y un fenómeno que corresponde “el niño o niña...”</p> <p>Existe un portador que es el niño o niña y un atributo que corresponde a “por nacer”.</p>	<p>Circunstancia de tiempo/propósito: La acción se localiza desde el comienzo de la gestación y tiene el propósito de relacionarse con el niño o niña que está por nacer.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos/ Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	
La mujer se encuentra embarazada y de	<p>Proceso material de acción y reacción/mental: Se distinguen los brazos como vectores en ambos participantes. En cuanto a proceso mental, el padre se</p>	<p>Agentes/Pacientes: Ambos actores como participantes activos, sin embargo el padre (actor 1) parece tener un rol activo y protector hacia ambos.</p>	<p>Actor/Meta El padre (actor 1) con sus brazos como vectores, estos se dirigen al abdomen de la gestante(meta 1) quien a su vez (actor 2) se dirige</p>	No se evidencia claramente el escenario. Solo el padre tiene una pequeña silla donde se apoya. Como medio se utiliza el oído como herramienta para realizar la acción.	

		<p>pie, el hombre sentado acercando sus manos y oído a su vientre).</p>	<p>acerca a oír el vientre materno. Lo que define la acción son los cuidados y la protección a la gestación que está por nacer.</p>	<p>Aunque la gestante se encuentra parada su rol es receptivo. La meta es el bebé en útero (abdomen de la gestante) como sujeto pasivo</p> <p>Genérico Ambos padres representan una relación afectiva, un grupo de padres jóvenes de tipo blanco, caucásico.</p> <p>Grupales Se visualizan como grupo familia, homogeneizada con la mayoría de familias de la guía.</p> <p>Categorización Biológica /Cultural: Ambos son representados con edad media adulta, tez blanca , pelo negro (tipo caucásico). Vestidos según su género asignado al nacer.</p>	<p>con sus brazos a su propio abdomen en gestación (meta 2) con respecto a ella.</p> <p>Reactor/fenómeno La madre (reactor 1) observa al padre (fenómeno 1) este a su vez como (reactor 2)observa el abdomen de la madre o gestación en útero (fenómeno 2).</p> <p>Sensor/reactor Sensor corresponde al padre y el reactor es el hijo en el vientre materno.</p>	
--	--	---	---	--	--	--

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA NUCLEAR					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Poseción - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 45_G1_NC_N</p> 	<p>Puedes poner música cerca de tu guatita para estimular la audición.</p>	<p>Comunicar se con la guagua</p>	<p>Proceso material: Acciones como “puedes poner”</p>	<p>Actor implícito dado por la desinencia verbal “es” y el pronombre “tú”, se deduce que puede ser la gestante, quien puede realizar la acción de “poner música” esta última corresponde a la meta y no existe beneficiario.</p>	<p>Circunstancia espacial/propósito: “Cerca de tu guatita“ es una circunstancia de espacio y tiene la finalidad de estimular la audición.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos/ Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	
<p>La mujer se encuentra a embarazada y en cuclillas</p>	<p>Proceso material de acción/reacción/mental: Se distinguen los brazos como vectores en ambos participantes y las miradas centradas en el (útero en gestación) con notas musicales entre ellos. Lo que</p>	<p>Agentes/Pacientes: Ambos actores como participantes, sin embargo, el padre parece tener un rol más activo en ejecutar la acción de “poner música” por su cercanía a la radio. La madre</p>	<p>Actor / Meta El padre (actor 1) toca con sus brazos como vectores la radio (meta1). La gestante (actor 2) dirige sus brazos hacia su propio</p>	<p>No se evidencia claramente el escenario. Solo tienen una pequeña alfombra donde ambos están arrodillados. Además se observa como medio un radio y dibujadas notas musicales lo que denota que la acción de estimulación por medio de la música está ocurriendo.</p>	

		<p>junto al hombre, ellos tienen una radio cerca del vientre materno.</p>	<p>define la acción es la estimulación para el desarrollo del niño o niña que esta por nacer. En cuanto a proceso mental, se observan notas musicales que conectan a ambos participantes.</p>	<p>parece tener un rol es receptivo.</p> <p>Genérico Ambos padres representan una relación afectiva, un grupo de padres jóvenes de tipo blanco, caucásico.</p> <p>Grupales Se visualizan como grupo familia, homogeneizada con la mayoría de familias de la guía.</p> <p>Categorización Biológico/Cultural: Ambos son representados con edad media adulta, tez blanca , pelo negro (tipo caucásico). Vestidos según su género asignado al nacer. De edad joven.</p>	<p>abdomen de gestante (meta 2).</p> <p>Reactor/Fenómeno La madre (reactor 1) dirige la mirada hacia el padre (fenómeno 1), este a su vez (reactor 2) dirige la mirada hacia el útero en gestación (fenómeno 2).</p> <p>Sensor/Reactor Ambos padres son sensores, pues escuchan la música que emana del radio como reactor.</p>	
--	--	---	---	---	---	--

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA NUCLEAR					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 59_G1_NC_N</p> 	<p>La vida sexual durante el embarazo es muy privada de cada pareja, aunque hay preocupaciones comunes.</p>	<p>Sexualidad</p>	<p>Proceso relacional: Acciones como “ es ”.</p> <p>Proceso existencial: Acciones como “hay”</p>	<p>Existe un portador que corresponde a “la vida sexual durante el embarazo” y el atributo “ es muy privada”</p> <p>El existente corresponde a “preocupaciones comunes”</p>	<p>Circunstancia de tiempo/concesión/compañía: Durante el embarazo se produce la acción. y en compañía pues hace referencia a la pareja.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos/ Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	
<p>Hombre y mujer se encuentran abrazados rodeando sus</p>	<p>Proceso material acción y reacción: Se distinguen los brazos como vectores en ambos participantes. Además de las miradas entre ambos. Lo que</p>	<p>Agentes/Pacientes: Ambos actores como participantes activos.</p> <p>Inclusión</p>	<p>Actor/Meta</p> <p>El padre (actor 1) rodea con sus brazos como vectores el abdomen de la gestante (meta 1), ella a su</p>	<p>No se evidencia claramente el escenario</p>	

		brazos sobre el otro.	define la acción es la relación amorosa y sexual manifestada por el beso entre ambos durante el embarazo.	<p>Existe una opción por incluir parejas en situación amorosa a diferencia del total de la guía.</p> <p>Genérico Ambos padres representan una relación afectiva y amorosa, un grupo de padres jóvenes de tipo blanco, caucásico.</p> <p>Grupales Se visualizan como pareja a través de homogeneización con el resto de parejas de la guía.</p> <p>Categorización Biológica/Cultural: Ambos son representados con edad media adulta, tez blanca , pelo negro (tipo caucásico). Vestidos según su género asignado al nacer. Ella rodea los brazos arriba al hombre y el abajo, el acercamiento es distintivo hacia proteger el vientre materno ya que se encuentra embarazada.</p>	<p>vez con sus brazos (actor 2) rodea el cuello del padre (meta 2).</p> <p>Reactor/Fenómeno La madre (reactor 1) observa al padre (fenómeno 1) , a su vez el padre (reactor 2) observa a la madre gestante (fenómeno 2) com respecto a él.</p>	
--	--	-----------------------	---	--	---	--

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA NUCLEAR					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 60_G1_NC_N</p> 	<p>Recuerda que a todas estas sesiones educativas puedes asistir con tu pareja o una persona significativa que también te podrá acompañar en todo el proceso del nacimiento.</p>	<p>¿Cuáles son las ventajas de un parto en un hospital de la red pública de salud?</p>	<p>Proceso mental: Acciones como “recuerda”.</p> <p>Proceso material: Acciones como “puedes asistir”</p> <p>Acciones como “podrá acompañar”</p>	<p>Quien percibe o recuerda se deduce que es la gestante, quien es sensor y el fenómeno corresponde a “ que a todas estas sesiones educativas puedes asistir” como clausula proyectada.</p> <p>Existe un actor no nombrado pero implícito dado por el pronombre singular “tú” y se deduce que es la gestante. En todo el beneficiario es la gestante.</p> <p>Actor corresponde a la pareja o persona significativa y el beneficiaria se encuentra implícita es la gestante.</p>	<p>Circunstancia de tiempo/ acompañamiento: Como circunstancia de tiempo “en todo el proceso de nacimiento” y como circunstancia de acompañamiento “con tu pareja o una persona significativa”</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos/ Genéricos - Individuales / Grupales 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	

				- <u>Categorización Biológica</u> / <u>Categorización Cultural</u>		
		Hombre y mujer se encuentran en la puerta del hospital junto a un bolso.	<p>Proceso material acción /reacción: Se distinguen los brazos como vectores en ambos participantes y las miradas entre sí. Lo que define la acción son los cuidados y la protección a la gestación que está por nacer..</p>	<p>Agentes/Pacientes: El padre parece ser un participante más activo pues apoya a la madre quien se encuentra sola de pie.</p> <p>Inclusión Existe una opción por la inclusión de grupos familiares jóvenes y con look alternativos dentro de lo común de la guía.</p> <p>Genérico Ambos padres representan una relación afectiva y un grupo de padres jóvenes de tipo blanco, caucásico y con apariencia y vestimenta particulares propias de un modelo .</p> <p>Grupales Se visualizan como grupo familia diferenciado de otro grupo familiar por ser un grupo familia de jóvenes con caracterización particular a diferencia de otras familias de la guía.</p> <p>Categorización /Cultural: Ambos son representados con tez blanca , pelo negro y pelo rojo/ café (tipo caucásico). Vestidos según su género asignado al nacer, destacan ambos con tatuajes, el padre con uno más grande. Ambos representan una pareja joven.</p>	<p>Actor/ Meta La madre (actor 1) rodea con sus brazos su propio útero en gestación (meta 1) con respecto a ella. El padre (Actor 2) rodea con sus brazos como vectores a la madre(meta 2) con respecto a él.</p> <p>Reactor/fenómeno La madre (reactor 1) dirige la mirada al padre (fenómeno 1), a su vez el padre (reactor 2) dirige la mirada hacia la madre (fenómeno 2) con respecto a él.</p>	Es escenario simula una sala espera de hospital con una visita de ambos al lugar. Se observa una planta y un bolso en el ambiente posiblemente como acto planeado.

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA NUCLEAR					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 67_G1_NC_N</p> 	<p>El parto humanizado <u>respet</u>a los ritmos fisiológicos de la mujer y su hijo o hija, y <u>provee</u> un ambiente de privacidad física y emocional para la madre, la guagua y su familia.</p>	<p>Tipos de parto</p>	<p>Proceso mental: Acciones como “respetar”.</p> <p>Proceso material: Acciones como “proveer”.</p>	<p>El sensor en este caso es el “parto respetado” como personificación (grupo nominal) y el fenómeno esta implícito y corresponde a “los ritmos fisiológicos de la mujer y su hija o hijo”.</p> <p>El actor se deduce y corresponde al “parto humanizado” que provee de un ambiente de privacidad física y emocional como meta, y los beneficiarios son madre, la guagua y la familia.</p>	<p>Circunstancia de propósito: La acción tiene un propósito para la madre, la guagua y su familia de proveer ambiente de privacidad física y emocional.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 		<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	

				<ul style="list-style-type: none"> - <u>Agentes / Pacientes</u> - <u>Inclusión / Exclusión</u> - <u>Específicos/ Genéricos</u> - <u>Individuales / Grupales</u> - <u>Categorización Biológica</u> - <u>Categorización Cultural</u> 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: <u>Reactor / Fenómeno</u> - Mental: <u>Sensor / Fenómeno</u> - Comportamiento: <u>Actuante</u> 	
	Hombre con un bolso y la embarazada de pie, se encuentran en la puerta del hospital.	<p>Proceso material de acción/reacción: Se distinguen los brazos del padre como vectores y la mirada que se dirigen a la embarazada, a su vez los brazos de la embarazada se dirigen a sí misma y su mirada hacia el padre. Lo que define la acción es la relación de acompañamiento del padre a la madre en el hospital.</p>	<p>Agentes/Pacientes: El padre parece como agente con un rol activo, pues tiene el bolso y con sus brazos rodea a la madre. La madre en un rol pasivo mantiene los brazos en su cintura.</p> <p>Genérico Ambos padres representan una relación afectiva, un grupo de padres jóvenes de tipo blanco, caucásico.</p> <p>Grupales Se visualizan como grupo familia, homogeneizada con la mayoría de familias de la guía.</p> <p>Categorización / Cultural: Ambos son representados con edad media adulta, tez blanca, pelo negro (tipo caucásico). Vestidos según su género asignado al nacer. Ella con los brazos en su cintura y ojos cansados mirando al padre. Generalmente el gesto de la maleta con peso y abrazar a la madre denota acompañamiento y protección a otro.</p>	<p>Actor/Meta El padre (actor 1) rodea con sus brazos a la madre (actor 2) quien es meta (meta1) con respecto a él. La madre (actor 2) dirige sus brazos hacia ella misma (meta2) a la vez.</p> <p>Reactor/fenómeno La madre(reactor 1) dirige la mirada hacia el padre (fenómeno 1) con respecto a ella. El padre a su vez(reactor 2) dirige la mirada hacia la madre (fenómeno 2) con respecto a él.</p>	Es escenario simula una sala espera de hospital. Se observan plantas y un bolso que lleva el padre y podría corresponder a un medio en la acción como acto planeado de acompañamiento.	

Anexo 1.10.; IMG 72_G1_NC_N: Análisis semiótico multimodal familia nuclear

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA NUCLEAR					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo.. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién?¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Angulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 72_G1_NC_N</p> 	<p>La mujer <u>tiene</u> el derecho de <u>estar acompañada</u> durante todo el proceso de parto, parto y posparto.</p>	<p>Diferentes posiciones para el parto vaginal</p>	<p>Proceso relacional: Acciones como “tiene” Acciones como “estar acompañada”</p>	<p>Como poseedor es la mujer y la posesión es el derecho. Portador se encuentra implícito y es la mujer. El atributo corresponde al “derecho de estar acompañada” este como un verbo adscriptivo.</p>	<p>Circunstancia de tiempo El acompañamiento ocurre durante todo el proceso de parto, parto y posparto.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos/ Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	
<p>La embarazada se encuentra en una camilla de partos y el hombre</p>	<p>Proceso material de acción/ reacción: Se distinguen los brazos del padre como vectores hacia la gestante y a su vez dirige la mirada hacia ella, los brazos de madre se dirigen a la camilla y posiblemente su mirada hacia</p>	<p>Agentes/Pacientes: El padre aparece con un rol pasivo, se encuentra de pie, y con sus brazos hacia la madre. La madre mantiene los brazos hacia la camilla con un rol activo.</p>	<p>Actor/Meta El padre (actor 1) con sus brazos como vectores hacia la madre (meta 1) con respecto a él. La madre (actor 2) dirige sus brazos como vectores hacia la camilla (meta 2).</p>	<p>Es escenario simula una sala de partos de hospital. Se observan una camilla ginecológica pero ellos sin vestimenta de pabellón. El medio para la acción correspondería a la camilla. Además el padre se encuentra en una circunstancia de acompañamiento.</p>	

		parado a su lado.	el niño o niña que esta por nacer. Lo que define la acción es la relación de acompañamiento del padre a la madre en el proceso de parto.	<p>Genérico Ambos padres representan una relación afectiva, un grupo de padres jóvenes de tipo blanco, caucásico.</p> <p>Grupales Se visualizan como grupo familia, homogeneizada con la mayoría de familias de la guía.</p> <p>Categorización /Cultural: Ambos son representados con edad media adulta, tez blanca , pelo negro (tipo caucásico). Vestidos según su género asignado al nacer. Ella parece con una bata de hospital en posición de dar a luz.</p>	<p>Reactor/fenómeno El padre(reactor 1) dirige la mirada hacia la madre (fenómeno 1). La madre (reactor 2) dirige la mirada hacia ella misma o el niño que esta por nacer (fenómeno 2).</p>	
--	--	-------------------	--	--	---	--

Anexo 1.11.; IMG 73_G1_NC_N: Análisis semiótico multimodal familia nuclear

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA NUCLEAR					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Poseción - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 73_G1_NC_N</p> 	<p>Además, <u>permite</u> que quien te acompañe <u>tenga un rol más activo</u> y de mayor ayuda.</p>	<p>Diferentes posiciones para el parto vaginal</p>	<p>Proceso material: Acciones como “permite”</p> <p>Proceso relacional: Acciones como “tenga un rol más activo”</p>	<p>El actor no nombrado pero implícito en el pronombre reflexivo “te” y se deduce que corresponde a la gestante. Existe un segundo actor, que corresponde “a quien acompañe” y la meta es “un rol más activo y de mayor ayuda”</p> <p>En este caso el portador corresponde a quien te acompañe y el atributo es “un rol más activo y de mayor ayuda”.</p>	<p>Circunstancia de aspecto: Hace referencia a “quien te acompañe” tenga un rol determinado .</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos / Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	

		<p>La madre se encuentra sentada en el taburete de partos y el hombre sentado en una silla a su lado.</p>	<p>Proceso material de acción/reacción: Se distinguen los brazos del padre como vectores hacia la gestante y a su vez la observa. Los brazos de la gestante se dirigen hacia si misma y posiblemente su mirada hacia el niño o niña que esta por nacer. Lo que define la acción es la relación de acompañamiento del padre a la madre en el proceso de parto con una posición no tradicional.</p>	<p>Agentes/Pacientes: El padre aparece como agente con un rol activo, se encuentra de sentado más arriba de la madre, y con sus brazos hacia la ella. La madre también con un rol activo respecto al nacimiento. Inclusión Existe una opción por la inclusión de formas no tradicionales del parto. Genérico Ambos padres representan un grupo de padres jóvenes de tipo blanco, caucásico. Grupales Se visualizan como grupo familia, homogeneizada con la mayoría de familias de la guía. Categorización Biológico/Cultural: Ambos son representados con edad media adulta, tez blanca, pelo negro (tipo caucásico). Vestidos según su género asignado al nacer. Ella parece con una bata de hospital en posición de parto en cuclillas como dando a luz de manera no tradicional.</p>	<p>Actor/Meta El padre (actor 1) dirige su mirada y sus brazos a la madre (actor 2) quien es meta (meta1) con respecto a él. La madre dirige la mirada y sus brazos hacia la camilla (meta 2) y eventualmente hacia el niño o niña que esta por nacer. Reactor/Fenómeno El padre (reactor 1) dirige la mirada a la madre (fenómeno 1). La madre (reactor 2) dirige la mirada hacia ella misma eventualmente al niño o niña que está por nacer (fenómeno 2).</p>	<p>Es escenario simula una sala de partos de atención de parto no tradicional. Se observa el taburete y la silla para el acompañante como medio. Bajo el taburete un recolector de orina y desechos que es un elemento para captar la placenta y liquido amniótico producto del alumbramiento y parto. Ambos se encuentran vestidos sin medios de protección para pabellones quirúrgicos, lo que hace deducir que es un parto no tradicional.</p>
--	--	---	--	--	--	---

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA NUCLEAR					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Poseción - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 80_G1_NC_N</p> 	<p>Si así lo quieres, recibirán visitas de familiares y amigos en el hospital.</p>	<p>Posparto o puerperio</p>	<p>Proceso mental: Acciones como “quieres”</p> <p>Proceso material: Acciones como “recibirán”.</p>	<p>El sensor se encuentra implícito y puede ser la gestante y fenómeno corresponde a “las visitas familiares y amigos en el hospital”.</p> <p>El actor en este caso se encuentra implícito, dado por el plural del verbo y la desinencia verbal “an”, y parece ser la familia. La meta “visita de familiares y amigos”.</p>	<p>Circunstancia de lugar/concesión</p> <p>La acción se producirá en el hospital y con una condición “si así lo quieres”.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos/ Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	
<p>La madre amamanta en la cama de hospital</p>	<p>Proceso material de acción/reacción:</p> <p>Se distinguen los brazos del padre como vectores hacia la</p>	<p>Agentes/Pacientes:</p> <p>El padre aparece como agente con un rol pasivo de acompañamiento, la hija</p>	<p>Actor/Meta</p> <p>El padre (actor 1) se encuentra de pie y con los brazos como vectores que</p>	<p>Es escenario simula una sala de puerperio. Se observa un cojín de lactancia y la sala sin sillas para los acompañantes quienes se encuentran de pie. La cama es hospitalaria por los colores grises y la bata de la</p>	

		<p>al niño o niña recién nacido/a. La niña y el hombre se encuentran parados alrededor de la cama.</p>	<p>madre y su mirada hacia el niño o niña nacido/a. A su vez los brazos de la madre se dirigen hacia el niño o niña nacido/a y su mirada hacia la niña quien a su vez la observa y dirige sus brazos como vectores hacia la cama. Lo que define la acción es recibir a el nuevo integrante de la familia.</p>	<p>también tiene un rol pasivo, aunque más alejada de la madre. La madre con un rol activo respecto al nacido/a ya que se encuentra dando lactancia.</p> <p>Genérico Ambos padres representan un grupo de padres jóvenes de tipo blanco, caucásico y la hija con el bebé igualmente, este ultimo más blanco incluso.</p> <p>Grupales Se visualizan como grupo familia, homogeneizada con la mayoría de familias de la guía.</p> <p>Categorización Biológica/Cultural: Los padres son representados con edad media adulta, tez blanca, pelo negro (tipo caucásico). Vestidos según su género asignado al nacer. Ella parece con una bata de hospital abierta dando lactancia y en posición de amamantamiento. El padre con anteojos y la hija con pelo largo para caracterizar su género. Todos se encuentran ruborizados, puede deberse a las altas temperaturas de las salas de puerperio.</p>	<p>se dirigen a la madre (actor 2) que es (meta 1) con respecto a él. La madre dirige los brazos como vectores hacia el niño o niña nacido/a (actor 3) que es meta (meta 2) con respecto a ella, a su vez el niño o niña nacido/a dirige los brazos como vectores amamantándose con leche materna desde un seno de la madre (meta 3) con respecto al bebé. La hija (actor 4) dirige sus brazos a la camilla (meta 4) con respecto a ella.</p> <p>Reactor/Fenómeno La madre (reactor 1) dirige su mirada hacia la hija (fenómeno 1), a su vez, la hija (reactor 2) dirige su mirada hacia la madre (fenómeno 2) con respecto a ella. El padre (reactor 3) dirige su mirada hacia el recién nacido o nacida (fenómeno 3).</p>	<p>madre corresponde a un pijama para lactancia, el bebé se encuentra encima de un cojín.</p>
--	--	--	---	--	--	---

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA NUCLEAR					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
	<p>Para que <u>estés</u> cómoda, <u>usa</u> alrededor del abdomen el cojín de lactancia y <u>pon</u> a tu guagua sobre el cojín.</p>	<p>Leche materna, el mejor alimento.</p>	<p>Proceso relacional: Acciones como “estés”</p> <p>Proceso material: Acciones como “usa”</p> <p>Acciones como “pon”.</p>	<p>El portador no se encuentra explícito pero se deduce que es la gestante y el atributo a “estés cómoda” dado por el verbo adscriptivo .</p> <p>El actor en este caso se encuentra implícito y puede ser la gestante. La meta es el cojín de lactancia.</p> <p>El actor en este caso se encuentra implícito en el pronombre “tú” y puede ser la gestante. La meta corresponde a la “guagua”.</p>	<p>Circunstancia de localización/propósito</p> <p>Usar “alrededor del abdomen” el cojín de lactancia y “pon a tu guagua” sobre este, para el propósito de estar cómoda.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos/ Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	

		<p>La madre se encuentra sentada en un sillón amamantando con un cojín y el hombre parada a su lado.</p>	<p>Proceso material de acción/reacción: Se distinguen los brazos del padre como vectores hacia la madre y su mirada hacia el niño o niña nacido/a. A su vez los brazos de la madre se dirigen hacia el niño o niña nacido/a y su mirada hacia la niña nacido/a. Lo que define la acción es alimentar mediante la lactancia al recién nacido o nacida y el acompañamiento del padre en ello.</p>	<p>Agentes/Pacientes: El padre aparece como agente con un rol pasivo de acompañamiento, la madre en un rol activo de amamantamiento. Genérico Ambos padres representan un grupo de padres jóvenes de tipo blanco, caucásico. Grupales Se visualizan como grupo familia, homogeneizada con la mayoría de familias de la guía. Categorización Biológica/Cultural: Los padres son representados con edad media adulta, tez blanca, pelo negro (tipo caucásico) y ruborizados. Vestidos según su género asignado al nacer, pelo largo mujer y corto hombre. Ella aparece con una blusa abierta para dar lactancia y en posición de amamantamiento.</p>	<p>Actor/Meta El padre (actor 1) aparece como agente con un rol de acompañamiento, se encuentra de pie y dirige sus brazos como vectores a la madre (meta 1) con respecto a él. La madre (actor 2) dirige los brazos como vectores hacia el niño o niña nacido/a (actor 3) que es meta (meta 2) con respecto ella. Además el niño/a tiene a la madre como meta (meta 3). Reactor/fenómeno La madre (reactor 1) dirige la mirada al niño o niña nacido/a (fenómeno 1). El padre (reactor 2) dirige su mirada hacia el niño/a nacido/a (fenómeno 2) con respecto a él.</p>	<p>Es escenario simula una casa con su sillón. Se observa un cojín de lactancia y la madre con ropa de vestir no hospitalaria.</p>
--	--	--	--	--	--	--

Anexo 1.14.; IMG 93_G1_NC_N: Análisis semiótico multimodal familia nuclear

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA NUCLEAR					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Poseción - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 93_G1_NC_N</p> 	<p>El papá o la figura de apoyo también <u>puede participar</u> de este contacto temprano favoreciendo la relación con tu hijo o hija.</p>	<p>Contacto piel a piel y vinculo temprano.</p>	<p>Proceso material: Acciones como “puede participar”.</p>	<p>El actor corresponde al papá o figura de apoyo. El hijo o hija es beneficiario/a de la acción. La meta no se evidencia.</p>	<p>Circunstancia de asunto/proósito La acción hace referencia a participar del contacto temprano con el propósito de favorecer la relación con el hijo o hija.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos / Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	
<p>El hombre y la madre se</p>	<p>Proceso material de acción y reacción: Se distinguen los brazos del padre y la madre como vectores</p>	<p>Agentes/Pacientes: El padre aparece como agente con un rol pasivo de acompañamiento, la madre</p>	<p>Actor/Meta El padre (actor 1) dirige sus brazos como vectores hacia la mano de la niña/o</p>	<p>No se evidencia claramente el escenario.</p>	

		<p>encuentran junto al recién nacido o nacida, en el proceso de apego pie con piel.</p>	<p>el niño o niña nacido/a. A su vez los brazos de la madre rodean el niño o niña nacido/a. Ambos observan al recién nacido/a. Lo que define la acción es el apego mediante el contacto piel con piel.</p>	<p>en un rol activo ya que tiene al recién nacido/a en sus brazos.</p> <p>Inclusión Existe una opción por la inclusión de grupos familiares de tez más morena.</p> <p>Grupales Se visualizan como grupo familia, diferenciada con la mayoría de familias de la guía por la tez oscura de la madre.</p> <p>Categorización Biológica/ Cultural: Los padres son representados con edad media adulta, el padre con tez blanca y la madre con tez morena respecto a otras representaciones. Ambos con pelo negro. Vestidos según su género asignado al nacer. Ella aparece con una blusa abierta para dar lactancia y en posición de amamantamiento o apego y con los labios pintados.</p>	<p>nacida/o (meta 1) con respecto a él. A su vez niña/a recién nacida/o (actor 2) dirige sus manos hacia las manos del padre (meta 2). La madre (actor 3) a su vez con sus brazos como vectores que se dirige al recién nacido/a (meta 3) con respecto a ella.</p> <p>Reactor/fenómeno El padre (reactor 1) dirige su mirada hacia la niña/o nacido/a (fenómeno 1), quien a su vez es (reactor 2) ya que dirige su mirada hacia el padre (fenómeno 2). La madre (reactor 3) dirige la mirada hacia la niña/o nacido/a (fenómeno 3) con respecto a ella.</p>	
--	--	---	--	---	--	--

Anexo 1.15.; IMG 113_G1_NC_N: Análisis semiótico multimodal familia nuclear

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA NUCLEAR					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 113_G1_NC_N</p> 	<p>Juntos <u>deben cuidar</u> sus momentos de intimidad y <u>evitar</u> que la maternidad y el posparto los alejen.</p>	<p>Regulación de la fertilidad.</p>	<p>Proceso material: Acciones como "deben cuidar"</p> <p>Proceso mental: Acciones como "evitar"</p>	<p>Los actores implícitos en el adverbio "juntos" y se deduce que corresponde a la pareja quienes serían beneficiarios de la acción. La meta "sus momentos de intimidad"</p> <p>Sensor se encuentra implícito en el sujeto/adverbio "juntos" y se deduce que se refiere a la pareja. El fenómeno "la maternidad y el posparto los alejen"</p>	<p>Circunstancia de compañía/modo/ finalidad La acción se debe producir de manera conjunta con el propósito de evitar que la maternidad y el posparto los alejen.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos / Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	
	<p>Hombre y mujer se encuentran abrazados rodeando sus brazos</p>	<p>Proceso material acción y reacción: Se distinguen los brazos como vectores en ambos participantes. Además de las miradas entre ambos. Lo que</p>	<p>Agentes/Pacientes: Ambos actores como participantes activos. Inclusión Existe una opción por incluir parejas en situación</p>	<p>Actor/Meta El padre (actor 1) rodea con sus brazos como vectores el abdomen de la</p>	<p>No se evidencia claramente el escenario.</p>

		sobre el otro.	define la acción es la relación amorosa y sexual manifestada por el beso entre ambos durante el embarazo.	<p>amorosa a diferencia del total de la guía.</p> <p>Genérico Ambos padres representan una relación afectiva y amorosa, un grupo de padres jóvenes de tipo blanco, caucásico.</p> <p>Grupales Se visualizan como pareja a través de homogeneización con el resto de parejas de la guía.</p> <p>Categorización Biológica/Cultural: Ambos son representados con edad media adulta, tez blanca, pelo negro (tipo caucásico). Vestidos según su género asignado al nacer. Ella rodea los brazos arriba al hombre y el abajo, el acercamiento es distintivo hacia proteger el vientre materno ya que se encuentra embarazada.</p>	<p>gestante (meta 1), ella a su vez con sus brazos (actor 2) rodea el cuello del padre (meta 2).</p> <p>Reactor/Fenómeno La madre (reactor 1) observa al padre (fenómeno 1), a su vez el padre (reactor 2) observa a la madre gestante (fenómeno 2) con respecto a él.</p>	
--	--	----------------	---	--	---	--

Anexo 1.16.; IMG 119_G1_NC_N: Análisis semiótico multimodal familia nuclear

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA NUCLEAR					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién?¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Angulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 119_G1_NC_N</p> 	<p><u>Debes presentar</u> a tu empleador un certificado medico o de matrona que acredita que la gestación <u>ha llegado</u> al período fijado para el descanso.</p>	<p>Descanso prenatal</p>	<p>Proceso material: Acciones como “debes presentar” .</p> <p>Acciones como “ha llegado”</p>	<p>Actor se encuentra implícito en el pronombre “tú”, y se deduce que puede ser la gestante, la acción va dirigida a presentar “el certificado médico o de matrona” que corresponde a la meta, el beneficiario es la propia gestante.</p> <p>No hay actor es una forma pasiva. La meta corresponde “ a la gestación”</p>	<p>Circunstancia de manera/propósito: La acción se presenta con el propósito de acreditar que la gestación ha llegado al período de descanso y la manera de hacerlo es presentando al empleador el certificado.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos/ Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	
<p>La mujer se encuentra a embarazo</p>	<p>Proceso material de acción y reacción/mental: Se distinguen los brazos como vectores en ambos participantes. En cuanto a</p>	<p>Agentes/Pacientes: Ambos actores como participantes activos, sin embargo el padre (actor 1) parece tener un rol activo y</p>	<p>Actor/Meta El padre (actor 1) con sus brazos como vectores, estos se dirigen al abdomen de la gestante(meta 1) quien</p>	<p>No se evidencia claramente el escenario con un fondo verde. Solo el padre tiene una pequeña silla donde se apoya. Como medio se utiliza el oído como herramienta para realizar la acción.</p>	

		<p>da y de pie, el hombre sentado acercando sus manos y oído a su vientre).</p>	<p>proceso mental, el padre se acerca a oír el vientre materno. Lo que define la acción son los cuidados y la protección a la gestación que está por nacer.</p>	<p>protector hacia ambos. Aunque la gestante se encuentra parada su rol es receptivo. La meta es el bebé en útero (abdomen de la gestante) como sujeto pasivo</p> <p>Genérico Ambos padres representan una relación afectiva, un grupo de padres jóvenes de tipo blanco, caucásico.</p> <p>Grupales Se visualizan como grupo familia, homogeneizada con la mayoría de familias de la guía.</p> <p>Categorización Biológica/Cultural: Ambos son representados con edad media adulta, tez blanca, pelo negro (tipo caucásico). Vestidos según su género asignado al nacer</p>	<p>a su vez (actor 2) se dirige con sus brazos a su propio abdomen en gestación (meta 2) con respecto a ella.</p> <p>Reactor/fenómeno La madre (reactor 1) observa al padre (fenómeno 1) este a su vez como (reactor 2) observa el abdomen de la madre o gestación en útero (fenómeno 2).</p> <p>Sensor/reactor Sensor corresponde al padre y el reactor es el hijo/a en el vientre materno.</p>	
--	--	---	---	--	--	--

Anexo 1.17.; IMG 129_G1_NC_N: Análisis semiótico multimodal familia nuclear

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL							
FAMILIA NUCLEAR							
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)							
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS		
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Poseción - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista? 		
	<p>Cuando una trabajadora o trabajador <u>se casan tienen derecho</u> a cinco días hábiles continuos de permiso pagado.</p>	Permiso por matrimonio.	<p>Proceso material: Acciones como “se casan”</p> <p>Proceso relacional: Acciones como “tienen derecho”</p>	<p>El actor corresponde a la trabajadora o trabajador y los beneficiarios serían ellos mismos.</p> <p>Poseedor corresponde a la trabajadora o trabajador cuya posesión es el “derecho a los cinco días hábiles...”.</p>	<p>Circunstancia de compañía/ manera</p> <p>La acción se produce cuando se casan, de modo que con ese acto obtienen el derecho a cinco días hábiles continuos de permiso pagado.</p>		
		IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
		DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos / Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 			
		<p>Ambos hombre y mujer de la mano parados en</p>	<p>Proceso material de acción/reacción: Se distinguen los brazos como vectores en ambos participantes y sus miradas. Lo que define la</p>	<p>Agentes/Pacientes: Ambos actores como participantes activos entre ellos y en rol agente.</p> <p>Inclusión</p>	<p>Actor/Meta El hombre (actor 1) dirige los brazos y específicamente la mano como vector hacia la mujer</p>	<p>No se evidencia claramente el escenario.</p>	

		<p>un sitio y mirándose entre ellos.</p>	<p>acción es la relación amorosa y el compromiso manifestada por la toma de manos y las miradas entre ambos.</p>	<p>Existe un intento por incluir a parejas con un rol afectivo como familia.</p> <p>Genérico Ambos representan una relación afectiva, un grupo de padres jóvenes de tipo blanco, caucásico.</p> <p>Grupales Se visualizan como grupo familia, diferenciado con la mayoría de familias de la guía ya que no existe en la imagen un recién nacido o embarazo evidente.</p> <p>Categorización / Cultural: Ambos son representados con edad media adulta, tez blanca, pelo negro (tipo caucásico). Vestidos según su género asignado al nacer, ella destaca pantalón a diferencia de las otras imágenes. Ella claramente no se evidencia con un embarazo avanzado.</p>	<p>(meta 1), asimismo la mujer (actor 2) dirige los brazos como vectores, específicamente su mano, hacia el hombre (meta 2) con respecto a ella.</p> <p>Reactor/fenómeno El hombre (reactor 1) dirige la mirada hacia la mujer (fenómeno 1) con respecto a él, asimismo, la mujer (reactor 2) dirige la mirada hacia el hombre (fenómeno 2) con respecto a ella.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

Anexo 1.18.; IMG 130_G1_NC_N: Análisis semiótico multimodal familia nuclear

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA NUCLEAR					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 130_G1_NC_N</p> 	<p>En el caso de la muerte de una hija o un hijo, las trabajadoras y trabajadores <u>tienen derecho</u> a siete días corridos de permiso pagado.</p>	<p>Permiso por duelo.</p>	<p>Proceso relacional:</p> <p>Acciones como “tienen derecho”.</p>	<p>Como poseedores se encuentran trabajadoras y trabajadores cuya posesión es el derecho.</p>	<p>Circunstancia de causa/ extensión.</p> <p>La acción se puede producir en caso de fallecimiento de una hija o hijo, con ello trabajadora o trabajador tienen derecho a la cantidad de siete días corridos de permiso pagado</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos/ Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	
<p>Hombre y mujer se encuentran en cuclillas junto hijo que esta de</p>	<p>Proceso material de acción/reacción:</p> <p>Se distinguen los brazos del padre que se dirigen al niño como vectores con una vela, la madre con sus brazos como vectores sostienen al niño. El padre y la madre miran al niño y este a la vela. Lo que define la</p>	<p>Agentes/Pacientes:</p> <p>El padre aparece como agente con un rol de activo pues muestra la vela al hijo, la madre en un rol secundario de sostener al hijo, este último un rol pasivo incluso con expresión de temor.</p> <p>Inclusión</p>	<p>Actor/Meta</p> <p>El padre (actor 1) aparece como agente con un rol activo con sus brazos que se dirigen como vectores y sostienen una vela encendida (meta 1). La madre (actor 2) dirige los</p>	<p>No se evidencia claramente el escenario. La vela corresponde al medio para realizar la acción, este simboliza un rito religioso asociado a la muerte.</p>	

		<p>pie, el le muestra una vela y ella sostiene al niño.</p>	<p>acción es un participación del niño en familia en un rito.</p>	<p>Existe un intento por incluir a los niños con roles protagonistas en la familia.</p> <p>Genérico La familia representa un grupo familiar joven de tipo blanco, caucásico.</p> <p>Grupales Se visualizan como grupo familia, diferenciado con la mayoría de familias de la guía ya que se compone de un niño más grande.</p> <p>Categorización /Cultural: Los padres son representados con edad media adulta, los tres incluyendo al hijo, con tez blanca y ruborizados y de pelo café oscuro. Vestidos según su género asignado al nacer. Aparecen de cuclillas con una vela encendida que simboliza una creencia religiosa en torno a la muerte y que ambos padres observan. El niño tiene cara de tristeza.</p>	<p>brazos hacia el niño (meta 2) con respecto a ella.</p> <p>Rector/fenómeno El padre (reactor 1) dirige la mirada al hijo (fenómeno 1) y este (reactor 2) dirige la mirada hacia el padre (fenómeno 2). La madre (reactor 3) dirige la mirada hacia el niño (fenómeno 3) con respecto a ella.</p>	
--	--	---	---	---	---	--

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA NUCLEAR					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 131_G1_NC_N</p> 	<p>Las guaguas, niños, niñas y adolescentes hasta los 18 años, independiente de su condición migratoria, <u>tienen</u> derecho a recibir todas las prestaciones de salud que necesiten.</p>	<p>Derechos de los niños, niñas y adolescentes hasta los 18 años.</p>	<p>Proceso relacional: Acciones como “tienen”</p>	<p>Existe un poseedor que en este caso “las guaguas, niños, niñas y adolescentes hasta los 18 años” que “tienen derecho a recibir todas las prestaciones de salud que necesiten” como objeto de posesión.</p>	<p>Circunstancia de contingencia/propósito: La acción se produce independiente de la condición migratoria con el propósito de recibir las prestaciones de salud.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos/ Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Mental: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	
<p>Madre, padre presenta</p>	<p>Proceso material de acción/reacción: Se distinguen los brazos de los actores como vectores y a su vez la mirada. El</p>	<p>Agentes/Pacientes: La madre y el padre son agentes con un rol activo, cuya acción se orienta al</p>	<p>Actor/Meta La madre (actor 1) con sus brazos como vectores se dirige al</p>	<p>No se evidencia un escenario</p>	

		<p>ndo al niño.</p> <p>La imagen es la misma que la 9 solo que están rotados de posición.</p>	<p>padre dirige la mirada y sus brazos hacia la madre y ella hacia el hijo. Lo que define la acción es la protección y el cuidado de la familia con el niño.</p>	<p>cuidado. El padre con acciones dirigidas a la madre y la madre al hijo. El hijo tiene un rol pasivo con respecto a los otros dos.</p> <p>Inclusión Existe una opción por la inclusión de grupos familiares étnicos de procedencia distinta al común del texto.</p> <p>Genérico La familia se representa como parte de un grupo étnico, color piel, pelo. Elementos en la vestimenta.</p> <p>Grupales Es grupal porque se considera como familia pertenecientes a una misma etnia y se busca diferenciación con respecto a otros grupos familiares del texto.</p> <p>-Categorización Biológica/Cultural: Toda la familia es representada por edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez oscura (biológica). Destaca que el padre tiene un collar y un arete en la oreja.</p>	<p>hijo (actor 2) quien a su vez es (meta 1) con respecto a ella. El padre (actor 3) dirige los brazos hacia el hijo (actor 2) que es meta con respecto a él.</p> <p>Reactor/fenómeno</p> <p>El hijo (reactor 1) observa al padre (fenómeno 1) con respecto a él, a su vez el padre (reactor 2) observa a la madre (fenómeno 2) con respecto a él. La madre (reactor 3) observa al hijo (fenómeno 3) con respecto a ella.</p>	
--	--	---	--	---	--	--

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA NUCLEAR					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 132_G1_NC_N</p> 	<p>Estas ofertas les <u>apoyarán</u> para que <u>continúen</u> sus estudios, siendo padres y madres adolescentes.</p>	<p>Apoyos para gestantes adolescentes.</p>	<p>Proceso material: Acciones como “apoyaran”</p> <p>Acciones como “continuen”.</p>	<p>El actor se encuentra nominalizado “estas ofertas”, la meta se encuentra implícito y corresponde a padres y madres adolescentes.</p> <p>El actor corresponde a padres y madres adolescentes para que continúen sus estudios, siendo estos últimos la meta.</p>	<p>Circunstancia de propósito/ contingencia</p> <p>La acción se produce para que continúen sus estudios a pesar de ser madres y padres adolescentes.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos / Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	
<p>Ambos adolescentes cerca y de pie, la chica</p>	<p>Proceso material acción/reacción: Se distinguen las cabezas juntas como vectores, y la mirada, ella</p>	<p>Agentes/Pacientes: Ambos actores como participantes pasivos de pie pero con las cabezas juntas.</p> <p>Inclusión</p>	<p>Actor/Meta El padre (actor 1) dirige su cabeza hacia la madre (fenómeno 1) en relación a él. La madre (actor 2) dirige</p>	<p>No se evidencia claramente el escenario pero por los uniformes puede ser un ambiente de colegio.</p>	

		embarazada .	hacia él. Lo que define la acción es el afecto como pareja.	<p>Se intenta incluir a los grupos de adolescentes escolares dentro de las familias de la guía.</p> <p>Genérico Se representa como parte de grupo de colegiales con rasgos caucásicos y ella embarazada.</p> <p>Grupales Se visualizan como grupo pareja adolescente y colegiales diferenciado del resto de la guía en la cual no existen escolares.</p> <p>Categorización Biológica/Cultural: Ambos son representados con edad adolescente, tez blanca, pelo negro (tipo caucásico). Vestidos según su género asignado al nacer, y con uniforme de colegio público como marca de adolescentes y con actitudes ligadas al rol de género, manos bolsillo para él y manos atrás para ella, además ella destaca embarazada.</p>	<p>su cabeza como vector hacia el padre (fenómeno 2) en relación a ella.</p> <p>Reactor/fenómeno La madre (reactor 1) observa al padre (fenómeno 1), este a su vez observa fuera del marco, en una reacción no transaccional.</p>	
--	--	--------------	---	--	--	--

Anexo 1.21.; IMG 8_G1_M_N: Análisis semiótico multimodal familia monoparental

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 8_G1_M_N</p> 	<p><u>Invitamos</u> a toda la familia a <u>participar</u> e <u>involucrarse</u> en la <u>gestación</u> y <u>llegada</u> del niño o niña que <u>está</u> por nacer</p>	Presentación	<p>Proceso material: Acciones como “invitamos”</p> <p>Proceso mental: Acciones como “involucrarse”.</p> <p>Proceso relacional: Acciones como “está”</p>	<p>Existe un actor implícito (invitamos) deducimos que es el Programa de Salud, y el beneficiario es la familia.</p> <p>Existe un sensor, en este caso la familia y un fenómeno que corresponde a la llegada del niño o niña que está por nacer.</p> <p>Existe un portador que es el niño o niña y un atributo que corresponde a “por nacer”.</p>	<p>Circunstancia de tiempo/extensión/propósito: La acción se debe producir en la gestación y llegada del niño o niña que esta por nacer y tiene la finalidad o propósito que la familia participe y se involucre en ello.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos / Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Mental: Reactor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	

		<p>El hombre tiene al bebé en sus brazos e hija de pie a su lado.</p>	<p>Proceso material de acción y reacción: Se distinguen los brazos del padre como vectores cargando al niño o niña nacido/a, además lo observa. La hija de pie junto al padre dirige sus manos hacia el y sostiene los globos al mismo tiempo que se observan. Lo que define la acción es la protección y el cuidado de la familia con el niño o niña nacido/a.</p>	<p>Agentes/Pacientes: El padre es agentes con un rol activo, cuya acción se orienta al cuidado. La hija de pie y el niño o niña cargado tiene un rol pasivo de espectadores. Inclusión: Se intenta incluir a el padre al cuidado de los hijos más que de estimulación como el resto de la guía. Genérico La familia representa un grupo familiar joven de tipo blanco, caucásico. Grupales Se visualizan como grupo familia, homogeneizada con la mayoría de familias de la guía. Categorización Biológica/Cultural: El padre representado en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez blanca Destaca que carga al bebé con un portador de bebes que el programa de salud sugiere. La hija carga unos globos en señal de alegría y bienvenida.</p>	<p>Actor/Meta El padre (actor 1) con sus brazos como vectores carga al niño o niña nacido/a (actor 2) quien es meta con respecto a el (meta 1) a su vez ambos se observan . La hija (actor 3) dirige los brazos hacia el padre quien es (meta 2) con respecto a ella e igualmente observa tanto al padre como al niño o niña nacido/a. Reactor/fenómeno El padre (reactor 1) dirige la mirada hacia el niño o niña nacido/a(fenómeno 1) con respecto a él. El niño o niña (reactor 2) dirige la mirada al padre (fenómeno 2) con respecto a él. La hija de pie (reactor 3) dirige la mirada hacia el padre (fenómeno 3) con respecto a ella.</p>	<p>No se evidencia un escenario claro pero existen globos y el portabebé como medio para que se produzca la acción.</p>
--	--	---	--	---	--	---

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	<p>PROCESOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<p>PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<p>CIRCUNSTANCIAS</p> <p>¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 12_G1_M_N</p> 	<p>Desde el año 2017 los niños y niñas que <u>asisten</u> a establecimientos educacionales municipales y que <u>cursan</u> prekinder, <u>reciben</u> un juego especialmente diseñado.</p>	<p>Programa de apoyo al aprendizaje integral.</p>	<p>Proceso material:</p> <p>Acciones como “asisten”</p> <p>Acciones como “cursan”</p> <p>Acciones como “reciben”</p>	<p>El actor corresponde a niños y niñas, quienes a su vez son beneficiarios.</p> <p>El actor corresponde a niños y niñas, la meta es “prekinder” y los beneficiarios son los niños y niñas.</p> <p>El actor corresponde a niños y niñas, la meta es “un juego especialmente diseñado”. Los beneficiarios son los niños y niñas.</p>	<p>Circunstancia de tiempo/ contingencia/lugar</p> <p>La acción se produce desde el año 2017, al asistir a establecimientos educacionales municipales y cursar prekinder.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	<p>PROCESOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<p>MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos/ Genéricos - Individuales / Grupales 	<p>PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<p>CIRCUNSTANCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	

				- Categorización Biológica / Categorización Cultural		
		La mujer en cuclillas mudando y jugando con su bebé.	<p>Proceso material de acción y reacción: Se distinguen los brazos de la madre como vectores hacia el recién nacido/a, además de su mirada. El recién nacido/a su vez observa a la madre. Lo que define la acción es la muda y el juego, es decir, la estimulación, en el aseo y confort de la madre con el niño o niña nacido/a.</p>	<p>Agentes/Pacientes: La madre es agentes con un rol activo, cuya acción se orienta al cuidado, en el juego y muda de niño o niña con un rol pasivo. Inclusión Existe un esfuerzo por incluir a las madres en actividades de estimulación con el niño/niña nacido/a. más allá de cubrir sus necesidades básicas. Genérico Ambos representan un grupo familiar monoparental de tipo blanco, caucásico. Grupal Se visualizan como grupo familia, homogeneizada con la mayoría de familias de la guía. Categorización Biológica/Cultural: La madre representa en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez blanca, pelo negro ondulado, y un ambiente con cuna y artículos que otorga el Programa Chile Crece Contigo en Chile.</p>	<p>Actor/Meta La madre (actor 1) dirige sus brazos como vectores al niño o niña nacido/a (meta 1) con respecto a ella. El niño o niña (actor 2) dirige los brazos hacia el pañuelo (meta 2).</p> <p>Reactor/fenómeno La madre (reactor 1) dirige la mirada al niño o niña (fenómeno 1) con respecto a ella. El niño o niña (reactor 2) dirige la mirada hacia la madre (fenómeno 2).</p>	Es escenario corresponde a un cuarto de bebé. Se observa una cuna y un mudador con artículos de higiene, además la madre utiliza como medio un pañuelo para interactuar con niño o niña.

Anexo 1.23.; IMG 15_G1_M_N: Análisis semiótico multimodal familia monoparental

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	<p>PROCESOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<p>PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Poseción - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<p>CIRCUNSTANCIAS</p> <p>¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 15_G1_M_N</p> 	<p><u>Realiza</u> tu primer control prenatal entre las siete y las doce semanas después de la última regla.</p>	<p>Controles</p>	<p>Proceso material: Acciones como “realiza”</p>	<p>Existe un actor implícito que es la gestante, cuya meta es “el primer control prenatal” .La gestante a su vez es beneficiaria de la acción.</p>	<p>Circunstancia de tiempo/contingencia: La acción se produce “entre las siete y las doce semanas después de la regla” como una circunstancia de tiempo.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos/ Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	

		<p>Gestante sentada con el niño de pie cerca de ella. La otra gestante sentada observando la guía de salud.</p>	<p>Proceso material de acción y reacción: Se distinguen los brazos de la madre hacia el hijo y las miradas del hijo hacia la gestante que sostiene la guía, quien a su vez tiene los brazos como vectores sosteniendo la guía. Lo que define la acción es el aprendizaje de las gestantes y la asistencia a sus controles.</p>	<p>Agentes/Pacientes: La madre y el niño tienen un rol pasivo frente a la guía, la gestante acompañante toma un rol activo mostrando la guía. Inclusión: Existe una opción por la inclusión de gestantes de otros grupos étnicos de procedencia distinta a los representados en el texto. Genérico: Se representan como gestantes en sala de espera vestimenta similar como de un mismo grupo social. Grupal Se representa como grupo de gestantes diferenciado entre sí, pues son dos gestantes una con una familia considerada de misma etnia y se busca diferenciación con respecto a otros grupos familiares incluyendo a la gestante acompañante de tipo caucásico. Categorización Biológica/Cultural: La gestante es representada en edad media joven, con vestimenta asignada a su rol de género, con tez oscura, igualmente el hijo. La gestante en sala que muestra la guía es representada con tez blanca y ropa asignada a su rol de género con la guía del Programa Chile Crece Contigo en sus manos.</p>	<p>Actor/Meta La gestante (actor 1) con sus brazos como vectores hacia el niño (actor 2) quien es meta con respecto a ella (meta 1) pero el niño se encuentra de pie solamente. Existe un (actor 3) corresponde a la gestante cuyos brazos como vectores se dirigen a la guía que sostiene (meta 2). Reactor/fenómeno La gestante (reactor 1) dirige la mirada hacia la guía (fenómeno 1) con respecto a ella. El niño (reactor 2) se encuentra de pie y dirige la mirada hacia la otra gestante (fenómeno 2) con respecto a él. La otra gestante (reactor 3) dirige la mirada hacia la guía (fenómeno 3) con respecto a ella.</p>	<p>Es escenario corresponde a una sala de espera. Se observa una planta y la guía Chile crece contigo como un medio que acompaña la acción. El hijo aparece como acompañante de la madre en la espera.</p>
--	--	---	---	--	--	--

Anexo 1.24.; IMG 29_G1_M_N: Análisis semiótico multimodal familia monoparental

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<p>PROCESOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<p>PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<p>CIRCUNSTANCIAS</p> <p>¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 29_G1_M_N</p> 	<p><u>Prefiere</u> la recreación activa, <u>pásalo</u> bien; <u>integra</u> a alguien de tu familia, amigas y amigos.</p>	<p>Actividad física durante la gestación.</p>	<p>Proceso material: Acciones como “prefiere”</p> <p>Acciones como “integra”</p> <p>Proceso comportamiento: Acciones como “pásalo bien”</p>	<p>Existe un actor implícito que es la gestante y la meta es “recreación activa”. El beneficiario de la acción es la gestante.</p> <p>El actor implícito es la gestante. La meta corresponde a alguien de “tu familia, amigas y amigos” El beneficiario de la acción es la gestante.</p> <p>Existe participante dotado de conciencia, el actuante se encuentra implícita y es la gestante. El alcance corresponde a “bien”. Es un proceso social.</p>	<p>No se detecta</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	

				<p>- Inclusión / Exclusión - Específicos/ Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural</p>	<p>- Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante</p>	
		<p>Gestante es acompañante en el baile por una mujer.</p>	<p>Proceso material de acción y reacción/mental: Se distinguen los brazos de la madre hacia la acompañante, al mismo tiempo que dirige su mirada a ella. La acompañante tiene sus brazos hacia delante y su mirada la dirige hacia la gestante. En cuanto a proceso mental, se observan notas musicales que conectan a ambas participantes. Lo que define la acción es el acompañamiento a la gestante en el proceso de gestación.</p>	<p>Agentes/Pacientes: La madre es agente con un rol activo en el baile, igual que la acompañante. Inclusión: Existe un esfuerzo por incluir otras mujeres a las actividades de la gestante. Genérico: Se visualiza como gestante y acompañante disfrutando de actividades de ocio como parte de un grupo social misma vestimenta y rasgos de tipo caucásico. Grupales Se representa como grupo homogeneizado con el resto de las gestantes representadas en la guía. Categorización Biológica/Cultural: La gestante y acompañante representada en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez blanca. Destaca las notas musicales en el ambiente, aludiendo al baile, expresión cultural popular.</p>	<p>Actor/Meta La gestante (actor 1) con sus brazos como vectores hacia la acompañante (actor 2) quien es meta con respecto a ella (meta 1). A su vez la acompañante dirige los brazos como vectores en una acción no transaccional. Reactor/fenómeno La gestante (reactor 1) dirige la mirada hacia la acompañante (fenómeno 1) en relación a ella. La acompañante (reactor 2) dirige la mirada hacia la gestante (fenómeno 2) con respecto a ella. Sensor/Reactor Ambas son sensores, pues escuchan la música del ambiente como reactor.</p>	<p>No se evidencia un escenario claro, aunque se representan dibujadas notas musicales lo que denota que la acción de estimulación por medio de la música esta ocurriendo. Además existe una circunstancia de acompañamiento con la mujer que acompaña a la gestante.</p>

Anexo 1.25.; IMG 57_G1_M_N: Análisis semiótico multimodal familia monoparental

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<p>¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 57_G1_M_N</p> 	<p>A veces lo <u>podrán tocar</u> y <u>observar</u> otras personas, incluso pudiendo llegar a ver una protuberancia que <u>puede verse</u> claramente como una mano o un pie.</p>	<p>Movimientos</p>	<p>Proceso material: Acciones como “podrán tocar”</p> <p>Proceso mental: Acciones como “podrán observar”</p> <p>Acciones como “puede verse”</p>	<p>Existe un actor implícito en el texto que corresponde a “otras personas”. La meta no se es nombrado explícitamente pero se deduce en el pronombre “lo” que es una tercera persona.</p> <p>Existe un sensor que corresponde a “otras personas” y el fenómeno una protuberancia.</p> <p>Existe un sensor que corresponde a “otras personas” y el fenómeno una protuberancia</p>	<p>Circunstancia de tiempo/ aspecto/modo: La acción se produce “a veces”, pudiendo llegar a verse como “una mano o un pie” y del modo claramente.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	

				<p>- Específicos/ Genéricos</p> <p>- Individuales /Grupales</p> <p>- Categorización Biológica / Categorización Cultural</p>	<p>- Mental: Sensor / Fenómeno</p> <p>- Comportamiento: Actuante</p>	
		<p>La gestante de pie muestra su útero en gestación a la mujer acompañante.</p>	<p>Proceso material de reacción/mental:</p> <p>La gestante dirige la mirada hacia la acompañante, esta última dirige la mirada hacia el útero en gestación (niño/a que está por nacer), observa el movimiento, existe un signo de movimiento. Lo que define la acción es el acompañamiento a la gestante en el proceso de gestación.</p>	<p>Agentes/Pacientes:</p> <p>La gestante es un agente pasivo, siendo el niño/a que está por nacer (útero de la gestante) un agente activo, además de la acompañante con un rol activo como espectadora.</p> <p>Inclusión:</p> <p>Existe un esfuerzo por incluir otras mujeres a las actividades de la gestante.</p> <p>Genérico:</p> <p>Se visualiza como gestante y acompañante como parte de un grupo social misma vestimenta y rasgos de tipo caucásico.</p> <p>Grupales</p> <p>Se representa como grupo homogeneizado con el resto de las gestantes representadas en la guía.</p> <p>Categorización Biológica /Cultural:</p> <p>La gestante y acompañante representada en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez blanca. La gestante con pelo rojo y zapatillas de descanso, denota estar en casa.</p>	<p>Reactor/fenómeno</p> <p>La gestante (reactor 1) dirige la mirada hacia la acompañante (fenómeno 1) con respecto a ella. Esta última (reactor 2) dirige la mirada hacia el útero en gestación que se encuentra en movimiento (fenómeno 2).</p> <p>Sensor/reactor:</p> <p>Sensor es la acompañante y el reactor corresponde al niño/a que está por nacer y que se encuentra en movimiento.</p>	<p>No se evidencia un escenario claro. Existe en la escena un signo que denota movimiento del niño o niña que está por nacer.</p>

Anexo 1.26.; IMG 64_G1_M_N: Análisis semiótico multimodal familia monoparental

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Angulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 64_G1_M_N</p> 	<p><u>Puedes prepararte para manejar el dolor, controlar el parto y relajarte.</u></p>	<p>Contracciones del trabajo de parto</p>	<p>Proceso material: Acciones como “puedes prepararte”</p> <p>Acciones como “relajarte”</p> <p>Proceso mental: Acciones como “manejar”</p> <p>Acciones como “controlar”</p>	<p>Existe un actor implícito en el texto que corresponde a la gestante. El beneficiario es la misma gestante.</p> <p>Existe un actor implícito que corresponde a la gestante. La beneficiaria es ella misma.</p> <p>Existe un sensor no nombrado pero implícito que corresponde a la gestante y un fenómeno que corresponde a “el dolor”.</p> <p>Existe un sensor no nombrado pero implícito que corresponde a la gestante y un fenómeno que corresponde a “el parto”.</p>	<p>Circunstancia de propósito: La acción ocurre para manejar el dolor, controlar el parto y relajarte.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	

				- Inclusión / Exclusión - Específicos/ Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural	- Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante	
		La gestante de pie caminando	Proceso material de acción y reacción: Se distinguen los brazos de la acompañante hacia la madre y al mismo tiempo que dirige su mirada a ella. La gestante tiene sus brazos hacia si misma y su mirada la dirige hacia el brazo de la acompañante. Lo que define la acción es el acompañamiento a la gestante en el proceso de gestación.	Agentes/Pacientes: La madre es agente con un rol pasivo, la acompañante tiene un rol activo en la compañía. Inclusión: Existe un esfuerzo por incluir otras mujeres a las actividades de la gestante. Genérico: Se visualiza como gestante y acompañante como parte de un grupo social misma vestimenta y rasgos de tipo caucásico. Grupales Se representa como grupo homogeneizado con el resto de las gestantes representadas en la guía. Categorización Biológica/Cultural: La gestante y acompañante representada en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez blanca.	Actor/Meta La gestante (actor 1) con sus brazos como vectores hacia ella misma en una acción no transaccional (meta 1). La acompañante (actor 2) dirige los brazos hacia la gestante (meta 2) con respecto a ella. Reactor/fenómeno La gestante (reactor 1) dirige la mirada hacia la acompañante (fenómeno 1) en relación a ella. La acompañante (reactor 2) dirige la mirada hacia la gestante (fenómeno 2) con respecto a ella.	No se evidencia un escenario claro.

Anexo 1.27.; IMG 86_G1_M_N: Análisis semiótico multimodal familia monoparental

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
IMG 86_G1_M_N 	Durante la gestación, los pechos se <u>han ido preparando</u> para la lactancia.	Posiciones para dar pecho: Tradicional	Proceso de comportamiento: Acciones como “se han ido preparando”.	El actuante corresponde a ”los pechos “y se encuentra como participante dotado de conciencia para el proceso “se han ido preparando”. El alcance corresponde “para la lactancia”	Circunstancia de propósito/tiempo: La acción ocurre para la lactancia y ocurre durante la lactancia.
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos/ Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	

		<p>Mujer amamantando con el recién nacido/a en brazos.</p>	<p>Proceso material de acción y reacción: Se distinguen los brazos de la madre y su mirada hacia el recién nacido/a, este a su vez dirige los brazos hacia la madre. Lo que define la acción es la participación de la madre como protagonista en el proceso de lactancia.</p>	<p>Agentes/Pacientes: La madre con un rol activo en la lactancia hacia el recién nacido/a como paciente. Genérico: Se visualiza como gestante y recién nacido/a en el amamantamiento y apego, categorizado por características faciales de cansancio (ojos hacia abajo) Grupal Se representa como grupo homogeneizado con el resto de las gestantes y su recién nacido/a en proceso de amamantamiento representadas en la guía. -Categorización Biológico/Cultural: El madre es representada en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez blanca. Destaca que tiene al bebé en un cojín de amamantamiento que proporciona el Programa Chile Crece Contigo.</p>	<p>Actor/Meta La madre (actor 1) con sus brazos como vectores carga al recién nacido/a (actor 2) quien es meta con respecto a ella (meta 1). A su vez recién nacido/a dirige sus brazos como vectores hacia la madre (meta 2).</p> <p>Reactor/fenómeno La madre (reactor 1) dirige la mirada hacia recién nacido/a (fenómeno 1) con respecto a ella, aunque no sabemos si recién nacido/a devuelve la mirada, pero cuando ambos participantes están presentes corresponde a una reacción transaccional.</p>	<p>Se evidencia el escenario de un lugar que puede ser un hogar o una sala, el medio para que ocurra la acción es el cojín de amamantamiento.</p>
--	--	--	---	---	---	---

Anexo 1.28.; IMG 87_G1_M_N: Análisis semiótico multimodal familia monoparental

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Poseción - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 87_G1_M_N</p> 	<p>Confía en que las dificultades propias del amamantar se irán solucionando con la práctica y la experiencia.</p>	<p>Posiciones para dar pecho: Canasta o pelota.</p>	<p>Proceso mental: Acciones como “confía”</p>	<p>El sensor se encuentra implícito y corresponde a la gestante y el fenómeno corresponde a “las dificultades propias del amamantar”</p>	<p>Circunstancia de manera: La acción se irá solucionando con la práctica y la experiencia.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos/ Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	

		<p>Mujer amamantando con el recién nacido/a en brazos.</p>	<p>Proceso material de acción y reacción: Se distinguen los brazos de la madre hacia sus senos para amamantar y su mirada hacia el recién nacido/a, este a su vez dirige los brazos hacia la madre. Lo que define la acción es la participación de la madre como protagonista en el proceso de lactancia.</p>	<p>Agentes/Pacientes: La madre con un rol activo en la lactancia con su mano dando pecho hacia el recién nacido/a como paciente. Genérico: Se visualiza como gestante y recién nacido/a en el amamantamiento y apego, categorizado por características faciales de cansancio (ojos hacia abajo) Grupal Se representa como grupo homogeneizado con el resto de las gestantes y su recién nacido/a en proceso de amamantamiento representadas en la guía. -Categorización Biológico/Cultural: El madre es representada en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez blanca. Destaca que tiene al bebé en un cojín de amamantamiento que proporciona el Programa Chile Crece Contigo.</p>	<p>Actor/Meta La madre (actor 1) con sus brazos como vectores hacia su seno para amamantar (meta 1) con respecto a ella. Recién nacido/a (actor 2) dirige sus brazos como vectores hacia la madre (meta 2). Reactor/fenómeno La madre (reactor 1) dirige la mirada hacia recién nacido/a (fenómeno 1) con respecto a ella, aunque no sabemos si recién nacido/a devuelve la mirada, pero cuando ambos participantes están presentes corresponde a una reacción transaccional.</p>	<p>Se evidencia el escenario de un lugar que puede ser un hogar o una sala, el medio para que ocurra la acción es el cojín de amamantamiento.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Anexo 1.29.; IMG 88_G1_M_N: Análisis semiótico multimodal familia monoparental

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
IMG 88_G1_M_N 	Si es necesario, solicita apoyo al equipo de salud de tu Centro de Salud.	Posiciones para dar pecho: Acostada.	Proceso material Acciones como “solicita”	El actor se encuentra no nombrado pero implícito en el pronombre singular “tu” y deducimos que puede ser la gestante. La meta es “el apoyo al equipo de salud.”	Circunstancia de contingencia/ localización: La acción debe realizarse si es necesario y al equipo de salud de tu Centro de Salud
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos / Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	

		<p>Mujer amamantando con el recién nacido/a recostado.</p>	<p>Proceso material de acción y reacción: Se distinguen los brazos de la madre hacia el recién nacido/a para amamantar y su mirada hacia el recién nacido/a. Lo que define la acción es la participación de la madre como protagonista en el proceso de lactancia.</p>	<p>Agentes/Pacientes: La madre con un rol activo en la lactancia con su mano hacia el recién nacido/a como paciente. Genérico: Se visualiza como gestante y recién nacido/a en el amamantamiento y apego, categorizado por características faciales de satisfacción y entrega (expresión de comodidad) Grupal Se representa como grupo homogeneizado con el resto de las gestantes y su recién nacido/a en proceso de amamantamiento representadas en la guía. -Categorización Biológico/Cultural: El madre es representada en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez blanca.</p>	<p>Actor/Meta La madre (actor 1) con sus brazos como vectores hacia el recién nacido/a (meta 1) con respecto a ella. Recién nacido/a (actor 2) se dirige hacia la madre (meta 2). Reactor/fenómeno La madre (reactor 1) dirige la mirada hacia recién nacido/a (fenómeno 1) con respecto a ella, aunque no sabemos si recién nacido/a devuelve la mirada, pero cuando ambos participantes están presentes corresponde a una reacción transaccional.</p>	<p>Se evidencia el escenario de un lugar que puede ser un hogar o una sala, todo de color violeta. Ella porta un cojín como medio para apoyarse.</p>
--	--	--	---	--	--	--

Anexo 1.30.; IMG 90_G1_M_N: Análisis semiótico multimodal familia monoparental

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 90_G1_M_N</p> 	<p><u>Protege</u> a tu guagua de enfermedades, la niña o niño alimentado con leche materna rara vez <u>tendrá</u> enfermedades respiratorias, digestivas, otitis o alergias.</p>	<p>Defensas</p>	<p>Proceso material Acciones como “protege”</p> <p>Proceso relacional: Acciones como “tendrá”</p>	<p>El actor se encuentra no nombrado pero implícito deducimos que puede ser la gestante. Existe un segundo actor que a su vez es meta “ la niña o el niño”.</p> <p>El poseedor es la niña o el niño y la poseído son las “enfermedades respiratorias, digestivas, otitis o alergias”.</p>	<p>Circunstancia de modo/ contingencia/ tiempo La acción se produce con leche materna y con ello en circunstancia de rara vez tendrá enfermedades respiratorias, digestivas, otitis o alergias”</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	

				<p>- Específicos/ Genéricos</p> <p>- Individuales / Grupales</p> <p>- Categorización Biológica / Categorización Cultural</p>	<p>- Mental: Sensor / Fenómeno</p> <p>- Comportamiento: Actuante</p>	
	<p>Mujer amamantando con el recién nacido/a recostado.</p> <p>La imagen es la misma que la 88 solo que con color de fondo verde</p>	<p>Proceso material de acción y reacción:</p> <p>Se distinguen los brazos de la madre hacia el recién nacido/a para amamantar y su mirada hacia el recién nacido/a. Lo que define la acción es la participación de la madre como protagonista en el proceso de lactancia.</p>	<p>Agentes/Pacientes:</p> <p>La madre con un rol activo en la lactancia con su mano hacia el recién nacido/a como paciente.</p> <p>Genérico:</p> <p>Se visualiza como gestante y recién nacido/a en el amamantamiento y apego, categorizado por características faciales de satisfacción y entrega (expresión de comodidad)</p> <p>Grupal</p> <p>Se representa como grupo homogeneizado con el resto de las gestantes y su recién nacido/a en proceso de amamantamiento representadas en la guía.</p> <p>-Categorización Biológico/Cultural:</p> <p>El madre es representada en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez blanca.</p>	<p>Actor/Meta</p> <p>La madre (actor 1) con sus brazos como vectores hacia el recién nacido/a (meta 1) con respecto a ella. Recién nacido/a (actor 2) se dirige hacia la madre (meta 2).</p> <p>Reactor/fenómeno</p> <p>La madre (reactor 1) dirige la mirada hacia recién nacido/a (fenómeno 1) con respecto a ella, aunque no sabemos si recién nacido/a devuelve la mirada, pero cuando ambos participantes están presentes corresponde a una reacción transaccional.</p>	<p>Se evidencia el escenario de un lugar que puede ser un hogar o una sala, todo de color verde. Ella porta un cojín como medio para apoyarse.</p>	

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 91_G1_M_N</p> 	<p>Si tienes dificultades para consolidar la lactancia, <u>sientes</u> dolor o se agrietan los pezones, <u>pide</u> orientación inmediatamente en tu centro de salud.</p>	<p>Ventajas para la mamá.</p>	<p>Proceso mental: Acciones como “sientes”</p> <p>Proceso material: Acciones como “se agrietan”</p> <p>Acciones como “pide”</p>	<p>Existe un sensor que se encuentra no nombrado pero implícito y deducimos que es la gestante. El fenómeno corresponde al “dolor”.</p> <p>El actor no se visualiza, la frase es impersonal. La meta corresponde a “los pezones”.</p> <p>El actor se encuentra implícito y deducimos que es la gestante, la meta es “orientación inmediatamente en tu centro de salud”. La beneficiaria de la acción es la misma gestante.</p>	<p>Circunstancia de contingencia/modo</p> <p>La acción se produce en caso “si tienes dificultades para consolidar la lactancia, sientes dolor o se agrietan los pezones”, en ese caso la acción es pedir orientación.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos/ Genéricos - Individuales / Grupales 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	

				- Categorización Biológica / Categorización Cultural		
		Mujer amamantando con el recién nacido/a en brazos.	Proceso material de acción y reacción: Se distinguen los brazos de la madre y su mirada hacia el recién nacido/a, este a su vez dirige los brazos hacia la madre. Lo que define la acción es la participación de la madre como protagonista en el proceso de lactancia.	Agentes/Pacientes: La madre con un rol activo en la lactancia hacia el recién nacido/a como paciente. Genérico: Se visualiza como gestante y recién nacido/a en el amamantamiento y apego, categorizado por características faciales de cansancio (ojos hacia abajo) Grupal Se representa como grupo homogeneizado con el resto de las gestantes y su recién nacido/a en proceso de amamantamiento representadas en la guía. -Categorización Biológico/Cultural: El madre es representada en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez blanca. Destaca que tiene al bebé en un cojín de amamantamiento que proporciona el Programa Chile Crece Contigo.	Actor/Meta La madre (actor 1) con sus brazos como vectores carga al recién nacido/a (actor 2) quien es meta con respecto a ella (meta 1). A su vez recién nacido/a dirige sus brazos como vectores hacia la madre (meta 2). Reactor/fenómeno La madre (reactor 1) dirige la mirada hacia recién nacido/a (fenómeno 1) con respecto a ella, aunque no sabemos si recién nacido/a devuelve la mirada, pero cuando ambos participantes están presentes corresponde a una reacción transaccional.	Se evidencia el escenario de un lugar que puede ser un hogar o una sala, el medio para que ocurra la acción es el cojín de amamantamiento.

Anexo 1.32.; IMG 94_G1_M_N: Análisis semiótico multimodal familia monoparental

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 94_G1_M_N</p> 	<p>La guagua <u>nace</u> preparada para formar vínculos de apego con las personas que <u>le cuidan</u>, porque <u>necesita sentirse</u> segura y protegida en este mundo nuevo para él o ella.</p>	<p>¿Cómo se forma el vínculo de apego?</p>	<p>Proceso material: Acciones como “nace”</p> <p>Acciones como “le cuidan”</p> <p>Proceso mental: Acciones como “necesita sentirse”</p>	<p>El actor corresponde a “la guagua” cuya meta es ella misma.</p> <p>El actor se encuentra implícito y deducimos son las “personas ” ya que se encuentra implícito en el pronombre “le”, la meta es la guagua.</p> <p>El sensor es “la guagua” cuyo fenómeno es el contenido de la sensación “segura y protegida”.</p>	<p>Circunstancia de propósito/causa/localización</p> <p>La acción se lleva a cabo “para formar vínculos de apego “, ya que necesita sentirse segura y protegida. Y dicha acción ocurre en “este mundo nuevo para el o ella”.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos/ Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	

		<p>Mujer observa y sostiene el niño/a en sus piernas.</p>	<p>Proceso material de acción y reacción: Se distinguen los brazos de la madre que cargan al niño/a mantienen en sus piernas, al mismo tiempo que ambos se observan. Lo que define la acción es el vínculo y la estimulación de la madre con el niño o niña nacido/a</p>	<p>Agentes/Pacientes: La madre es agente activo en el vínculo y estimulación con el niño/a, este último igualmente denota actividad. Inclusión: Existe un esfuerzo por incluir a las madres en actividades de estimulación de niño/niña nacido/a. más allá de cubrir sus necesidades básicas. Genérico: Se visualiza como la madre y niño/a en el proceso de vínculo categorizado por características faciales de sentirse agradable en la acción Grupal Se representa como grupo homogeneizado con el resto de las madres y sus niños/as en proceso de vínculo representadas en la guía. Categorización Biológica/Cultural: La madre es representada en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez blanca igualmente con tez blanca el niño/a.</p>	<p>Actor/Meta La madre (actor 1) con sus brazos como vectores carga al niño/niña (actor 2) quien es meta con respecto a ella (meta 1). A su vez niño/a dirige sus brazos como vectores hacia la madre (meta 2). Reactor/fenómeno La madre (reactor 1) dirige la mirada hacia el niño/niña (fenómeno 1) con respecto a ella, a su vez el niño/a (reactor 2) dirige la mirada hacia la madre (fenómeno 2) con respecto a él o ella.</p>	<p>El escenario con una silla que pudiese corresponder a un hogar o un espacio donde se encuentran realizando la acción.</p>
--	--	---	---	--	--	--

Anexo 1.33.; IMG 95_G1_M_N: Análisis semiótico multimodal familia monoparental

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	<p>PROCESOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<p>PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<p>CIRCUNSTANCIAS</p> <p>¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 95_G1_M_N</p> 	<p>Tu guagua es muy inteligente al momento del nacimiento y tiene muchas capacidades para conectarse con ustedes. ¡Aprovéchenlas!</p>	<p>Capacidades del recién nacido (a).</p> <p>Acciones como “es”</p> <p>Acciones como “tiene”</p> <p>Proceso relacional: Acciones como “es”</p> <p>Proceso material: Acciones como “Aprovéchenlas”</p>	<p>El portador es la guagua y el atributo es muy inteligente.</p> <p>El poseedor es la guagua y lo poseído “son muchas capacidades para conectarse”.</p> <p>El actor encuentra dado por el segundo con pronombre “ustedes” y la meta son las “capacidades para conectarse “. Los beneficiarios hacen referencia “ustedes” igualmente.</p>	<p>Circunstancia de localización/propósito</p> <p>La acción ocurre al momento de nacer con el propósito de conectarse.</p>	
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos/ Genéricos - Individuales / Grupales 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	

				<u>- Categorización Biológica / Categorización Cultural</u>	<u>- Comportamiento: Actuante</u>	
		Mujer estimula al recién nacido en su mudador .	Proceso material de acción: Se distinguen los brazos de la madre hacia el recién nacido/a además ambos se observan. Lo que define la acción es el vínculo y la estimulación de la madre con el niño o niña nacido/a	Agentes/Pacientes: La madre es agente activo de la acción estimula al recién nacido/a que tiene un rol pasivo. Inclusión: Existe un esfuerzo por incluir a las madres en actividades de estimulación con el niño/niña nacido/a. más allá de cubrir sus necesidades básicas. Genérico: Se visualiza como la madre y recién nacido/a en el proceso de vínculo categorizado por características faciales de sentirse agradable en la acción Grupal Se representa como grupo homogeneizado con el resto de las madres y sus niños/as en proceso de vínculo representadas en la guía. -Categorización Biológico/Cultural: La madre es representado en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez blanca. Igualmente el recién nacido/a, aunque con ropa de color neutral referente al género amarilla.	Actor/Meta La madre (actor 1) con sus brazos como vectores hacia el recién nacido/a (meta 1) con respecto a ella. A su vez, el recién nacido/a (actor 2) dirige los brazos como vectores así mismo/a (meta 2). Reactor/fenómeno La madre (reactor 1) dirige la mirada hacia el recién nacido/a (fenómeno 1). El recién nacido/a (reactor 2) dirige la mirada hacia la madre (fenómeno 2).	Se evidencia un escenario que parece ser un hogar con una mesa de mudador, además de un colgante para que el recién nacido/a se estimule.

Anexo 1.34.; IMG 99_G1_M_N: Análisis semiótico multimodal familia monoparental

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 99_G1_M_N</p> 	<p>No se <u>malcría</u> a una guagua por acoger y calmar oportunamente su llanto.</p>	<p>Llanto leve.</p>	<p>Proceso material Acciones como “malcría”</p>	<p>No hay actor, forma pasiva de oración con morfema “se”. La meta corresponde a “una guagua”.</p>	<p>Circunstancia de asunto/modo. La acción de acoger y calmar debe realizarse oportunamente.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos / Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	
<p>Hombre sentado con el niño/a cargado,</p>	<p>Proceso material de acción: Se distinguen los brazos del padre como vectores cargando al niño o niña nacido/a y este a su vez abraza al</p>	<p>Agentes/Pacientes: El padre es agente activo en el cuidado con el niño/a cargado y calmándolo. El niño</p>	<p>Actor/Meta El padre (actor 1) con sus brazos como vectores carga al niño/niña (actor 2)</p>	<p>El escenario con una silla que pudiese corresponder a un hogar o un espacio donde se encuentran realizando la acción.</p>	

		ambos se abrazan.	padre. Lo que define la acción es el cuidado del padre al niño/a.	<p>recibe la acción como pasivo.</p> <p>Inclusión: Se intenta incluir al padre en actividades de cuidado del recién nacido/a respecto a actividades de estimulación del resto de la guía.</p> <p>Genérico: Se visualiza como el padre y recién nacido/a en el proceso de cuidado categorizado por características faciales que denotan que se calmó al recién nacido/a.</p> <p>Grupal Se representa como grupo homogeneizado con el resto de los padres y sus recién nacidos/as en proceso de cuidado representadas en la guía.</p> <p>Categorización Biológica/Cultural: El padre es representado en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez blanca igualmente con tez blanca el niño/a y vestimenta asociado al género.-</p>	quien es meta con respecto a él (meta 1). A su vez niño/a dirige sus brazos como vectores hacia el padre (meta 2).	
--	--	-------------------	---	---	--	--

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 101_G1_M_N</p> 	<p>Si <u>continúa llorando</u>, <u>intenten</u> estas acciones en este orden, o en el que <u>noten</u> que es más útil para tu guagua.</p>	<p>Llanto intenso</p>	<p>Proceso de comportamiento: Acciones como “continúa llorando”</p> <p>Proceso material: Acciones como “intenten”</p> <p>Proceso mental: Acciones como “noten”</p>	<p>El actuante no se encuentra nombrado explícitamente pero esta dado por “intenten” desinencia verbal “en”. Alcance “si continúa”</p> <p>El actor no se encuentra nombrado. La meta corresponde a “estas acciones”.</p> <p>El sensor no es nombrado pero se deduce que corresponde a la familia. El fenómeno corresponde a “lo más útil para tu guagua”</p>	<p>Circunstancia de contingencia/asunto/localización. La acción ocurre si continúa llorando, y la acción de acoger y calmar debe realizarse oportunamente.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos/ Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	

		<p>Mujer carga el niño/a llorando, ambos se abrazan.</p>	<p>Proceso material de acción: Se distinguen los brazos de la madre como vectores cargando al niño o niña nacido/a y este a su vez la abraza llorando. Lo que define la acción es el cuidado de la madre al niño/a.</p>	<p>Agentes/Pacientes: El madre es agente activo en el cuidado con el niño/a cargado y calmándolo. El recién nacido/a recibe la acción como pasivo. Genérico: Se visualiza como la madre y recién nacido/a en el proceso de cuidado en el puerperio, categorizado por características faciales que denotan calmó al recién nacido/a. Grupal Se representa como grupo homogeneizado con el resto de las madres y sus recién nacidos/as en proceso de cuidado representadas en la guía. Categorización Biológica/Cultural: La madre es representada en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez blanca igualmente con tez blanca el recién/a con tez blanca aunque con vestimenta genérica.</p>	<p>Actor/Meta La madre (actor 1) con sus brazos como vectores carga al recién nacido/a (actor 2) quien es meta con respecto a ella (meta 1). A su vez recién nacido/a dirige sus brazos como vectores hacia la madre (meta 2).</p>	<p>No se evidencia un escenario claramente el escenario.</p>
--	--	--	--	---	---	--

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL						
FAMILIA MONOPARENTAL						
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)						
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista? 	
<p>IMG 103_G1_M_N</p> 	<p>Es importante <u>darle</u> atención y cariño mientras <u>alimentas</u>, <u>mudas</u> y <u>llevas</u> en brazos tu hijo o hija, ya que le <u>transmitirás</u> seguridad.</p>	<p>Cariños</p>	<p>Proceso material</p> <p>Acciones como “darle”</p> <p>Acciones como “alimentas”</p> <p>Acciones como “mudas”</p> <p>Acciones como “llevas”</p> <p>Proceso mental</p> <p>Acciones como “transmitirás”</p>	<p>El actor no se encuentra nombrado. La meta corresponde a “atención y cariño”.</p> <p>El actor se encuentra no nombrado. La meta corresponde a “hijo o hija”, quién a su vez es beneficiario/a de la acción.</p> <p>El actor se encuentra no nombrado. La meta corresponde a “hijo o hija”, quién a su vez es beneficiario/a de la acción.</p> <p>El actor se encuentra no nombrado. La meta corresponde a “hijo o hija”, quién a su vez es beneficiario/a de la acción.</p> <p>El sensor no se encuentra nombrado pero se deduce que es la gestante. El fenómeno corresponde a seguridad.</p>	<p>Circunstancia de tiempo/ contingencia</p> <p>La acción ocurre mientras alimentas, mudas y llevas en brazos al hijo/a.</p>	
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)						

		DESCRIPCIÓN	PROCESOS - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos/ Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante	CIRCUNSTANCIAS - Escenario - Medios - Acompañamiento
		Mujer observa y sostiene el recién nacido/a en sus piernas (imagen similar a la 94 pero con un recién nacido/a)	Proceso material de acción y reacción: Se distinguen los brazos de la madre que cargan al recién nacido/a mantienen en sus piernas, al mismo tiempo que ambos se observan. Lo que define la acción es el vínculo y estimulación con el recién nacido/a.	Agentes/Pacientes: La madre es agente activo en el vínculo con el recién nacido/a, este último igualmente denota actividad. Inclusión: Se intenta incluir a la madre en actividades de vínculo y estimulación con el recién nacido/a, más allá de cubrir sus necesidades básicas. Genérico: Se visualiza como la madre y niño/a en el proceso de vínculo y estimulación categorizado por características faciales de sentirse agradable en la acción Grupal Se representa como grupo homogeneizado con el resto de las madres y sus recién nacidos/as en proceso de vínculo representadas en la guía. Categorización Biológica/Cultural: La madre es representada en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez blanca igualmente con tez blanca el recién nacido/a.	Actor/Meta La madre (actor 1) con sus brazos como vectores carga al recién nacido/a (actor 2) quien es meta con respecto a ella (meta 1). A su vez recién nacido/a dirige sus brazos como vectores hacia la madre (meta 2). Reactor/fenómeno La madre (reactor 1) dirige la mirada hacia el recién nacido/a (fenómeno 1) con respecto a ella, a su vez el niño/a (reactor 2) dirige la mirada hacia la madre (fenómeno 2) con respecto a él o ella	El escenario con una silla que pudiese corresponder a un hogar o un espacio donde se encuentran realizando la acción.

Anexo 1.37.; IMG 104_G1_M_N: Análisis semiótico multimodal familia monoparental

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir o al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 104_G1_M_N</p> 	<p>Ponte frente a frente, a unos 20 a 30 centímetros, y <u>háblale</u> amorosamente, <u>sonríele</u> y <u>cuéntale</u> las cosas que <u>haces</u> al cuidarla.</p>	<p>Interacción</p>	<p>Proceso material</p> <p>Acciones como “ponte”</p> <p>Acciones como “haces”</p> <p>Proceso verbal:</p> <p>Acciones como “háblale”</p> <p>Acciones como “cuéntale”</p> <p>Proceso comportamiento</p> <p>Acciones como “sonríele”</p>	<p>El actor se encuentra implícito. La meta es el mismo actor.</p> <p>El actor se encuentra implícito. Beneficiario esta en el morfema “la” cuando señala “al cuidarla” La meta corresponde a la “las cosas”.</p> <p>El emisor no se encuentra nombrado. Destinatario dado por el morfema “le”.</p> <p>El emisor no se encuentra nombrado. Destinatario dado por “le”. La locución corresponde a “cosas que haces para cuidarla”.</p> <p>El actuante se encuentra implícito (no identificado en el texto). El alcance es un ella o él, dado por morfema “le”.</p>	<p>Circunstancia localización/manera/asunto.</p> <p>La acción ocurre frente a frente, de manera amorosa y sobre las “cosas que haces al cuidarla”.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción 			<ul style="list-style-type: none"> - Escenario 	

			<p>- Mental: Sensor / Fenómeno</p> <p>- Verbal</p>	<p>VISUAL DE ACTORES SOCIALES</p> <p>- Agentes / Pacientes</p> <p>- Inclusión / Exclusión</p> <p>- Específicos/ Genéricos</p> <p>- Individuales / Grupales</p> <p>- Categorización Biológica / Categorización Cultural</p>	<p>- Material: Actor / Meta</p> <p>- Material: Reactor / Fenómeno</p> <p>- Mental: Sensor / Fenómeno</p> <p>- Comportamiento: Actuante</p>	<p>- Medios</p> <p>- Acompañamiento</p>
	<p>Hombre con el bebé en sus brazos le silva.</p>	<p>Proceso material de acción, reacción y mental:</p> <p>Se distinguen la mirada del padre hacia el recién nacido/a y sus brazos como vectores cargando al niño o niña nacido/a quien observa. En cuanto a proceso mental, se observan letras sonoras que conectan a ambos participantes. Lo que define la acción es la estimulación del padre al recién nacido/a.</p>	<p>Agentes/Pacientes:</p> <p>El padre es agente activo en la estimulación con el recién nacido/a cargado e interactuando con el silbido. El recién nacido/a recibe la acción como pasivo.</p> <p>Genérico:</p> <p>Se visualiza como el padre y recién nacido/a en el proceso de estimulación categorizado por características faciales que denotan el silbido en el padre y la curiosidad del recién nacido/a.</p> <p>Grupal</p> <p>Se representa como grupo homogeneizado con el resto de los padres y sus recién nacidos/as en proceso de estimulación representadas en la guía.</p> <p>Categorización Biológica/Cultural:</p> <p>El padre es representado en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez blanca igualmente con tez blanca el recién nacido/a y vestimenta neutral.</p>	<p>Actor/Meta</p> <p>El padre (actor 1) con sus brazos como vectores carga al recién nacido/a (actor 2) quien es meta con respecto a él (meta 1). A su vez recién nacido/a dirige sus brazos como vectores hacia las manos del padre (meta 2).</p> <p>Reactor/fenómeno</p> <p>El padre (reactor 1) dirige la mirada hacia el recién nacido/a (fenómeno 1) con respecto a él, a su vez recién nacido/a (reactor 2) dirige la mirada hacia fuera del plano.</p> <p>Sensor/Reactor</p> <p>Padre es reactor del sonido y el recién nacido/a es sensor, sin embargo, ambos escuchan el silbido emitido por el padre.</p>	<p>No se evidencia un escenario claro. En la escena se visualizan unas letras continuas o sonoras que denotan un silbido.</p>	

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 105_G1_M_N</p> 	<p><u>Pon</u> telas de colores a su lado para que las <u>observe</u> y <u>explore</u> más adelante.</p>	<p>Distintas posiciones</p>	<p>Proceso material Acciones como “pon telas”</p> <p>Proceso mental Acciones como “observe”</p> <p>Acciones como “explore”</p>	<p>El actor no se encuentra nombrado. La meta corresponde a “telas”.</p> <p>El sensor es implícito con una tercera persona singular con el posesivo “su”. El fenómeno corresponde a “las telas de colores”.</p> <p>El sensor es implícito con una tercera persona singular con el posesivo “su”. El fenómeno corresponde a “las telas de colores”.</p>	<p>Circunstancia de tiempo//localización. La acción ahora “a su lado, pero puede ser igualmente más adelante.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos/ Genéricos - Individuales / Grupales 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	

				- Categorización Biológica / Categorización Cultural		
		Mujer en cuclillas estimulando a su bebé.	<p>Proceso material de acción y reacción: Se distinguen los brazos de la madre como vectores hacia el recién nacido/a, además de su mirada. El recién nacido/a su vez observa el pañuelo. Lo que define la acción es el juego y la estimulación de la madre con el niño o niña nacido/a</p>	<p>Agentes/Pacientes: La madre es agente con un rol activo, cuya acción se orienta al cuidado y estimulación del niño o niña con un rol pasivo. Inclusión: Se intenta incluir a la madre en actividades de juego y estimulación con el niño/niña, más allá de cubrir sus necesidades básicas. Genérico Ambos representan un grupo familiar monoparental de tipo blanco, caucásico. Grupal Se visualizan como grupo familia, homogeneizada con la mayoría de familias de la guía. Categorización Biológica/Cultural: La madre representa en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez blanca, pelo negro ondulado, El niño/a con vestimenta neutral</p>	<p>Actor/Meta La madre (actor 1) dirige sus brazos como vectores al niño/a (meta 1) con respecto a ella. El niño/a (actor 2) dirige los brazos hacia el pañuelo (meta 2) . Reactor/fenómeno La madre (reactor 1) dirige la mirada al niño/a (fenómeno 1) con respecto a ella. El niño o niña (reactor 2) dirige la mirada hacia el pañuelo (fenómeno 2).</p>	Es escenario corresponde a un cuarto de bebé. Se observa un piso interactivo, además la madre utiliza un pañuelo como medio para interactuar con niño/a.

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 106_G1_M_N</p> 	Llevar a tu guagua en el portabebé por tres horas al día, <u>le ayudará a tener</u> un mejor desarrollo emocional.	Cómo usar el portabebé.	<p>Proceso material</p> <p>Acciones como “le ayudará a tener”</p>	El actor implícito con la marca del posesivo “tu” que da cuenta de una segunda persona singular. La meta corresponde a “mejor desarrollo emocional”	<p>Circunstancia de tiempo/ propósito</p> <p>La acción ocurre por tres horas al día, y tiene el propósito de “tener un mejor desarrollo emocional”.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos/ Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	
Mujer lleva al niño/a cargado en un	<p>Proceso material de acción y reacción:</p> <p>Se distinguen los brazos de la madre como vectores cargando al niño/ y la mirada entre ambos. Lo que define la</p>	<p>Agentes/Pacientes:</p> <p>La madre es agente activo en el vínculo con el niño/a, este último es pasivo/a en la acción.</p>	<p>Actor/Meta</p> <p>La madre (actor 1) con sus brazos como vectores carga al recién nacido/a (actor 2)</p>	No se evidencia un escenario claro, pero el portabebé es el medio para que se pueda producir la acción descrita.	

		portabebé.	acción es la protección y el cuidado de la madre con el niño/a.	<p>Genérico: Se visualiza como la madre y niño/a en el proceso de cuidados caracterizado por portar al recién nacido.</p> <p>Grupal Se representa como grupo homogeneizado con el resto de las madres y sus niños/as en proceso de vínculo representadas en la guía.</p> <p>Categorización Biológica/Cultural: La madre es representada en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez blanca igualmente con tez blanca el recién nacido/a.</p>	<p>quien es meta con respecto a ella (meta 1), El recién nacido/a dirige los brazos hacia la madre quien es (meta 2).</p> <p>Reactor/fenómeno La madre (reactor 1) dirige la mirada hacia el niño/a (fenómeno 1) con respecto a ella. El niño o niña (reactor 2) dirige la mirada a la madre (fenómeno 2) con respecto a sí.</p>	
--	--	------------	---	---	---	--

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<p>PROCESOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<p>PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<p>CIRCUNSTANCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 107_G1_M_N</p> 	<p><u>Intente</u> en cada atención y contacto, <u>mirar</u> a la cara a su guagua, <u>sonríale</u>, <u>respondan</u> a sus expresiones faciales, a sus sonidos y <u>traten</u> de <u>imitarlos</u>.</p>	<p>Mire a la cara a su guagua.</p>	<p>Proceso mental: Acciones como “intente.....mirar”</p> <p>Proceso material: Acciones como “traten de imitarlos”</p> <p>Acciones como “respondan”</p> <p>Proceso comportamiento Acciones como “sonríale”</p>	<p>El sensor se encuentra dado por el pronombre posesivo “su” como tercera personal singular. Fenómeno corresponde a la cara de la guagua.</p> <p>El actor se encuentra no nombrado pero se deduce por segunda persona plural implicada en la desinencia verbal “en” La meta son ” sus sonidos”.</p> <p>El actor se encuentra no nombrado pero se deduce por segunda persona plural implicada en la desinencia verbal del respondan “an” La meta son “expresiones faciales” ” sus sonidos”.</p> <p>El actuante esta dado por una segunda persona plural dado por el singular posesivo ”ustedes”. El alcance dado por una tercera persona singular “le”.</p>	<p>Circunstancia de tiempo/ asunto</p> <p>La acción ocurre en cada atención y contacto, y mirando a la cara de su guagua respondiendo a sus expresiones faciales y sonidos.</p>

IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)				
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos/ Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento
Hombre sentado, observa, sostiene y estimula al recién nacido/a .	<p>Proceso material de acción y reacción: Se distinguen los brazos del padre que sostiene y le hace un gesto de pronunciación al recién nacido/a que mantiene en sus piernas, al mismo tiempo que ambos se observan. Lo que define la acción es el vínculo y estimulación del padre con el recién nacido/a.</p>	<p>Agentes/Pacientes: El padre es agente activo en el vínculo y estimulación con el recién nacido/a, este último pasivo. Genérico: Se visualiza como el padre y niño/a en el proceso de vínculo y estimulación categorizado por características faciales de sentirse agradable en la acción Grupal Se representa como grupo homogeneizado con el resto de los padres y sus recién nacidos/as en proceso de vínculo representadas en la guía. Categorización Biológica/Cultural: El padre es representado en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez blanca igualmente con tez blanca el recién nacido/a. Además con un gesto que es propio de la cultura con el dedo cuando se habla algo importante.</p>	<p>Actor/Meta El padre (actor 1) con sus brazos y la mano como vector al cargar al recién nacido/a (actor 2) quien es meta con respecto a él (meta 1). A su vez recién nacido/a dirige sus brazos como vectores hacia el padre (meta 2).</p> <p>Reactor/fenómeno El padre (reactor 1) dirige la mirada hacia el recién nacido/a (fenómeno 1) con respecto a él, a su vez el niño/a (reactor 2) dirige la mirada hacia el padre (fenómeno 2) .</p>	El escenario con una silla que pudiese corresponder a un hogar o un espacio donde se encuentran realizando la acción.

Anexo 1.41.; IMG 110_G1_M_N: Análisis semiótico multimodal familia monoparental

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 110_G1_M_N</p> 	<p>El período del posparto <u>implica</u> muchos ajustes en la vida de la madre y del padre, y/o otros cuidadores quienes <u>requieren</u> mucho apoyo emocional, social y profesional.</p>	<p>Estado de ánimo de la mujer después del parto</p>	<p>Proceso relacional Acciones como “ implica”</p> <p>Proceso material: Acciones como “requieren”</p>	<p>Portador es el “periodo del postparto” el atributo muchos ajustes en la vida de la madre y del padre, y/o otros cuidadores.</p> <p>El actor se encuentra dado por “quienes” (madre” ”padre” y/o “otros cuidadores) quienes aún no perciben la acción dado por la conjugación del verbo en modo subjuntivo. La meta corresponde a “apoyo emocional, social y profesional”.</p>	<p>Circunstancia de tiempo/asunto/ causa La acción ocurre en el período del posparto e implica muchos ajustes en la vida ya que los actores requieren mucho apoyo emocional, social y profesional.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos/ Genéricos 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	

				- Individuales /Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural	- Comportamiento: Actuante	
		Mujer amamantando con el recién nacido/ A en brazos.	Proceso material de acción y reacción: Se distinguen los brazos de la madre y su mirada con expresión de cansancio hacia el recién nacido/a, este a su vez dirige los brazos hacia la madre. Lo que define la acción es la participación de la madre como protagonista en el proceso de lactancia.	Agentes/Pacientes: La madre con un rol activo en la lactancia hacia el recién nacido/a como paciente. Genérico: Se visualiza como gestante y recién nacido/a en el amamantamiento y apego, categorizado por características faciales de cansancio más pronunciadas (ojos hacia abajo) Grupal Se representa como grupo homogeneizado con el resto de las gestantes y su recién nacido/a en proceso de amamantamiento representadas en la guía. -Categorización Biológico/Cultural: El madre es representada en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez blanca. Destaca que tiene al bebé en un cojín de amamantamiento que proporciona el Programa Chile Crece Contigo.	Actor/Meta La madre (actor 1) con sus brazos como vectores carga al recién nacido/a (actor 2) quien es meta con respecto a ella (meta 1). A su vez recién nacido/a dirige sus brazos como vectores hacia la madre (meta 2). Reactor/fenómeno La madre (reactor 1) dirige la mirada hacia recién nacido/a (fenómeno 1) con respecto a ella, aunque no sabemos si recién nacido/a devuelve la mirada, pero cuando ambos participantes están presentes corresponde a una reacción transaccional.	Se evidencia el escenario de un lugar que puede ser un hogar o una sala, el medio para que ocurra la acción es el cojín de amamantamiento.

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 120_G1_M_N</p> 	<p>En caso de fallecimiento de la madre, el padre trabajador <u>está protegido</u> por el fuero por el tiempo restante.</p>	<p>¿A quién se extiende este derecho?</p>	<p>Proceso material: Acciones como “está protegido”</p>	<p>El actor corresponde al “fuero”. La meta corresponde a el padre trabajador y a su vez beneficiario.</p>	<p>Circunstancia de contingencia/asunto/tiempo La acción ocurre en caso de fallecimiento de la madre, en ese caso el padre esta protegido por el fuero por el tiempo restante.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos/ Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	
<p>Hombre con el bebé en sus brazos</p>	<p>Proceso material de acción y reacción : Se distinguen la mirada del padre hacia el recién nacido/a y sus brazos como vectores cargando al niño o niña nacido/a quien observa. Lo que define</p>	<p>Agentes/Pacientes: El padre es agentes con un rol activo, cuya acción se orienta al cuidado. Recién nacido/a recibe la</p>	<p>Actor/Meta El padre (actor 1) con sus brazos como vectores carga al recién nacido/a (actor 2) quien es meta con</p>	<p>No se evidencia un escenario. Solamente un pañal como medio para que se produzca la acción.</p>	

			<p>la acción es el cuidado del padre al recién nacido/a.</p>	<p>acción como sujeto pasivo/a.</p> <p>Inclusión: Se intenta incluir a el padre al cuidado de los hijos.</p> <p>Genérico Ambos/as se representa un grupo familiar de tipo blanco, caucásico.</p> <p>Grupales Se visualizan como grupo familia, homogeneizada con la mayoría de familias de la guía.</p> <p>Categorización Biológica/Cultural: El padre representado en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez blanca Destaca que carga al bebé con pañal de bebes culturalmente esta acción se realiza luego de que el bebé tome leche.</p>	<p>respecto a él (meta 1). A su vez recién nacido/a dirige sus brazos como vectores hacia el padre (meta 2).</p> <p>Reactor/fenómeno El padre (reactor 1) dirige la mirada hacia el recién nacido/a (fenómeno 1) con respecto a él, a su vez recién nacido/a (reactor 2) dirige la mirada hacia fuera del plano.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 121_G1_M_N</p> 	<p>Si la madre y el padre <u>trabajan</u>, a partir de la séptima semana de posnatal parental y a elección de la madre, este descanso <u>puede ser compartido</u>.</p>	<p>Descanso postnatal.</p>	<p>Proceso material Acciones como “trabajan”</p> <p>Acciones como “puede ser compartido”</p>	<p>El actor corresponde madre y padre. No hay meta.</p> <p>El actor corresponde madre y padre . La meta es el “descanso”. Beneficiario son madre y padre.</p>	<p>Circunstancia de contingencia/ /asunto/tiempo. La acción ocurren en caso de que la madre y el padre trabajen y a elección de la madre, además la acción hace referencia al descanso. El tiempo corresponde a partir de la séptima semana de posnatal parental.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos/ Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	

		<p>Mujer sentada y amamanta al recién nacido/a</p>	<p>Proceso material de acción y reacción: Se distinguen los brazos de la madre y su mirada con expresión de cansancio hacia el recién nacido/a, este a su vez dirige los brazos hacia la madre. Lo que define la acción es la participación de la madre como protagonista en el proceso de lactancia.</p>	<p>Agentes/Pacientes: La madre con un rol activo en la lactancia hacia el recién nacido/a como paciente. Inclusión: Existe una opción por la inclusión de madres de tez morena. Genérico: Se visualiza como gestante y recién nacido/a en el amamantamiento y apego, categorizado por características faciales de agrado y vínculo. Grupal Se representa como grupo homogeneizado con el resto de las gestantes y su recién nacido/a en proceso de amamantamiento representadas en la guía. -Categorización Biológico/Cultural: El madre es representada en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez morena. Destaca que tiene al bebé en un cojín de amamantamiento que proporciona el Programa Chile Crece Contigo.</p>	<p>Actor/Meta La madre (actor 1) con sus brazos como vectores hacia el recién nacido/a (meta 1) con respecto a ella. Recién nacido/a (actor 2) se dirige hacia la madre (meta 2). Reactor/fenómeno La madre (reactor 1) dirige la mirada hacia recién nacido/a (fenómeno 1) con respecto a ella, aunque no sabemos si recién nacido/a devuelve la mirada, pero cuando ambos participantes están presentes corresponde a una reacción transaccional.</p>	<p>Se evidencia un escenario como el hogar de fondo verde con un sillón donde ocurre la acción.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Anexo 1.44.; IMG 122_G1_NM_N: Análisis semiótico multimodal familia monoparental

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 122_G1_M_N</p> 	<p>Las semanas utilizadas por el padre deberán ubicarse en el período final del descanso y darán derecho al subsidio.</p>	<p>Permiso postnatal parental.</p>	<p>Proceso material Acciones como “deberán ubicarse ”</p> <p>Acciones como “darán ”</p>	<p>El actor y la meta corresponde a las semanas. El beneficiario es el padre.</p> <p>El actor corresponde a las semanas de descanso. La meta corresponde al “derecho al subsidio”.</p>	<p>Circunstancia de tiempo/manera/propósito. La acción ocurrirá en el período final del descanso, y de manera que las semanas utilizadas por el padre deberán ubicarse en el período final del descanso, con el propósito de dar derecho al subsidio.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos / Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	

		<p>Hombre con el bebé en sus brazos</p>	<p>Proceso material de acción y reacción : Se distinguen la mirada del padre hacia el recién nacido/a y sus brazos como vectores cargando al niño o niña nacido/a quien observa. Lo que define la acción es el cuidado del padre al recién nacido/a.</p>	<p>Agentes/Pacientes: El padre es agentes con un rol activo, cuya acción se orienta al cuidado. Recién nacido/a recibe la acción como sujeto pasivo/a. Inclusión: Se intenta incluir a el padre al cuidado de los hijos. Genérico Ambos/as se representa un grupo familiar de tipo blanco, caucásico. Grupales Se visualizan como grupo familia, homogeneizada con la mayoría de familias de la guía. Categorización Biológica/Cultural: El padre representado en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez blanca. Recién nacido/a con vestimenta genérica.</p>	<p>Actor/Meta El padre (actor 1) con sus brazos como vectores carga al recién nacido/a (actor 2) quien es meta con respecto a él (meta 1). A su vez recién nacido/a dirige sus brazos como vectores hacia el padre (meta 2). Reactor/fenómeno El padre (reactor 1) dirige la mirada hacia el recién nacido/a (fenómeno 1) con respecto a él, a su vez recién nacido/a (reactor 2) dirige la mirada hacia el padre.</p>	<p>No se evidencia un escenario claro. Solamente un fondo verde como pared y suelo.</p>
--	--	---	---	---	--	---

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Poseción - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 123_G1_M_N</p> 	<p>El fuero maternal <u>se extiende</u> desde el inicio de la gestación hasta un año después de expirado el descanso postnatal.</p>	<p>Trabajo</p>	<p>Proceso material:</p> <p>Acciones como “se extiende”</p>	<p>No hay actor. Meta “fuero”.</p>	<p>Circunstancia de tiempo. La acción ocurre desde el inicio de la gestación hasta un año después de expirado el descanso postnatal.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos/ Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	

		Mujer con el bebé en sus brazos	<p>Proceso material de acción y reacción : Se distinguen la mirada del recién nacido/a hacia la madre y sus brazos como vectores, igualmente los brazos de la madre cargando al recién nacido/a. Lo que define la acción es el cuidado de la madre al recién nacido/a.</p>	<p>Agentes/Pacientes: La madre es agente con un rol activo, cuya acción se orienta al cuidado. Recién nacido/a recibe la acción como sujeto pasivo/a..</p> <p>Inclusión: Se intenta incluir a la madre como sujeta trabajadora.</p> <p>Genérico Ambos/as se representa un grupo familiar de tipo blanco, caucásico.</p> <p>Grupales Se visualizan como grupo familia, homogeneizada con la mayoría de familias de la guía.</p> <p>Categorización Biológica/Cultural: La madre es representada en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez blanca. Recién nacido/a con vestimenta genérica. Destaca que la vestimenta de la madre culturalmente corresponde a un uniforme de trabajo de oficina por el pañuelo.</p>	<p>Actor/Meta La madre (actor 1) con sus brazos como vectores carga al recién nacido/a (actor 2) quien es meta con respecto a ella (meta 1). A su vez recién nacido/a dirige sus brazos como vectores hacia la madre (meta 2).</p> <p>Reactor/fenómeno El recién nacido/a (reactor 1) dirige la mirada hacia la madre (fenómeno 1), a su vez la madre (reactor 2) dirige la mirada hacia fuera del plano en una reacción no transaccional</p>	No se evidencia un escenario claro pero existe un fondo verde que simula una pared.
--	--	---------------------------------	---	--	---	---

Anexo 1.46.; IMG 125_G1_M_N: Análisis semiótico multimodal familia monoparental

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 125_G1_M_N</p> 	<p>Dependiendo de cómo <u>haya elegido tomar</u> el postnatal parental <u>puede traspasarle</u> semanas al padre.</p>	<p>¿A quiénes se extiende este derecho?</p>	<p>Proceso material</p> <p>Acciones como “haya elegido tomar”</p> <p>Acciones como “puede traspasarle”</p>	<p>El actor corresponde a una tercera persona dado por la desinencia verbal “haya”. La meta corresponde al “posnatal parental”.</p> <p>El actor no se encuentra nombrado pero se deduce con la desinencia verbal “puede” de una tercera persona singular. La meta corresponde a las “semanas” del postnatal parental. El beneficiario corresponde al padre.</p>	<p>Circunstancia de contingencia/asunto.</p> <p>La acción ocurre dependiendo de cómo haya elegido tomar el posnatal parental.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos / Genéricos - Individuales / Grupales 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	

				- Categorización Biológica / Categorización Cultural		
		Hombre cambia a recién nacido /a en su mudador .	Proceso material de acción: Se distinguen los brazos del padre hacia el recién nacido/a además ambos se observan. Lo que define la acción es la participación del padre como protagonista en el proceso de aseo y confort del recién nacido/a.	Agentes/Pacientes: La madre es agente activo de la acción estimula al recién nacido/a que tiene un rol pasivo. Inclusión: Se intenta incluir al padre en actividades de aseo y confort del recién nacido/a. Genérico: Se visualiza el padre y recién nacido/a en el proceso de vinculo categorizado por características faciales de sentirse agradable en la acción Grupal Se representa como grupo homogeneizado con el resto de los padres y sus niños/as en proceso de vinculo representadas en la guía. -Categorización Biológico/Cultural: El padre es representado en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez blanca. Destaca la vestimenta formal del padre como llegado de su trabajo a realizar labores de aseo al recién nacido/a.	Actor/Meta El padre (actor 1) con sus brazos como vectores hacia el recién nacido/a (meta 1) con respecto a él. A su vez, el recién nacido/a (actor 2) dirige los brazos como vectores así mismo/a (meta 2). Reactor/fenómeno El padre (reactor 1) dirige la mirada hacia el recién nacido/a (fenómeno 1). El recién nacido/a (reactor 2) dirige la mirada hacia el padre (fenómeno 2).	Se evidencia un escenario que parece ser un hogar con una mesa de mudador, con algodón y alcohol como medio para que se produzca la acción.

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 126_G1_M_N</p> 	<p>La trabajadora o el trabajador que <u>tenga</u> la tuición o el cuidado personal como medida de protección, otorgados judicialmente, de una niña o niño menor de edad, o que <u>tengan</u> la adopción, también <u>tienen</u> derecho al permiso postnatal parental</p>	<p>Permisos padres adoptivos y tutores</p>	<p>Proceso relacional: Acciones como “tenga” Acciones como “tengan” Acciones como “tienen”</p>	<p>El poseedor corresponde a la trabajadora o el trabajador. Lo poseído corresponde a la tuición o el cuidado personal de una niña o niño.</p> <p>El poseedor corresponde a la trabajadora o el trabajador. Lo poseído corresponde a adopción</p> <p>El poseedor corresponde a la trabajadora o el trabajador. Lo poseído corresponde al “derecho del permiso postnatal parental”.</p>	<p>Circunstancia de asunto/ contingencia. El permiso postnatal parental ocurre cuando el actor o los actores tienen la tuición o el cuidado personal o adopción de una niña o niño menos de edad.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kres y Van Leuween, 2006; Van Leuween, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos/ Genéricos - Individuales / Grupales 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	

				- <u>Categorización Biológica / Categorización Cultural</u>		
		Gestante sentada con una niña de pie a su lado.	<p>Proceso material de acción: Se distinguen los brazos de la madre hacia sí misma como vectores. La hija de pie junto a la madre dirige sus manos hacia ella y observa su vientre. Lo que define la acción es la protección y el acompañamiento de la familia con el niño o niña nacido/a.</p>	<p>Agentes/Pacientes: La madre es agente activo tocándose a sí misma y la hija de pie con un rol pasivo Inclusión: Se intenta incluir a la niña (hija) en el acompañamiento de la gestación. Genérico La familia representa un grupo familiar joven de tipo blanco, caucásico. Grupales Se visualizan como grupo familia, homogeneizada con la mayoría de familias de la guía. Categorización Biológica/Cultural: La gestante es representado en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, asimismo, la niña.</p>	<p>Actor/Meta La gestante (actor 1) con sus brazos como vectores hacia el útero en gestación quien es meta con respecto a ella (meta 1). La hija (actor 2) se encuentra de pie y dirige los brazos hacia la madre (meta 2) con respecto a ella. Reactor/fenómeno La gestante (reactor 1) dirige la mirada hacia la hija(fenómeno 1) con respecto a ella. La hija (reactor 2) se encuentra de pie y dirige la mirada hacia la madre(fenómeno 2).</p>	Se evidencia el escenario de una sala de espera con sillas y un bolso de la madre al lado.

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
IMG 127_G1_M_N 	Cuando hay veinte o más trabajadoras, de cualquier edad o estado civil, en una empresa <u>se deberá tener</u> una sala cuna, donde <u>puedan alimentar</u> a sus hijas e hijos menores de dos años y <u>dejarlos</u> mientras <u>estén laborando</u> .	Sala cuna	Proceso relacional Acciones como “se deberá tener” Proceso material Acciones como “puedan alimentar” Acciones como “dejarlos” Acciones como “estén laborando”	Poseedor empresa. Los poseído es una sala cuna. El actor esta dado por la segunda persona plural que correspondería a “veinte o más trabajadoras”. La meta es a sus hijos e hijas menores de dos años. El actor esta dado por el “los” los actores se retoman “veinte o más trabajadoras”. La meta corresponde a “hijo o hija” dado por morfema “los”, quién a su vez es beneficiario/a de la acción. El actor por “veinte o más trabajadoras”.	Circunstancia contingencia//localización/asunto. La acción ocurre si existen veinte o más trabajadoras en una empresa. Además en esta sala cuna, a sus hijas e hijos pueden alimentarlos y dejarlos.

IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)				
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
	<p>- Material: Acción / Reacción</p> <p>- Mental: Sensor / Fenómeno</p> <p>- Verbal</p>	<p>- Agentes / Pacientes</p> <p>- Inclusión / Exclusión</p> <p>- Específicos/ Genéricos</p> <p>- Individuales / Grupales</p> <p>- Categorización Biológica / Categorización Cultural</p>	<p>- Material: Actor / Meta</p> <p>- Material: Reactor / Fenómeno</p> <p>- Mental: Sensor / Fenómeno</p> <p>- Comportamiento: Actuante</p>	<p>- Escenario</p> <p>- Medios</p> <p>- Acompañamiento</p>
Mujer con el bebé en un porta bebé.	<p>Proceso material de acción y reacción:</p> <p>Se distinguen los brazos de la madre como vectores cargando al recién nacido/a . La madre observa hacia fuera del plano y el recién nacido/a hacia ella. Lo que define la acción es la protección y el cuidado de la madre con el recién nacido/a.</p>	<p>Agentes/Pacientes:</p> <p>La madre es agente activo en el cuidado con el recién nacido/a, este último es pasivo/a en la acción.</p> <p>Genérico:</p> <p>Se visualiza como la madre y recién nacido/a en el proceso de cuidados caracterizado por portar al recién nacido.</p> <p>Grupal</p> <p>Se representa como grupo homogeneizado con el resto de las madres y sus recién nacidos/as en proceso de vínculo representadas en la guía.</p> <p>Categorización Biológica/Cultural:</p> <p>La madre es representada en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez blanca igualmente con tez blanca el recién nacido/a. Ella se dirige a la sala cuna.</p>	<p>Actor/Meta</p> <p>La madre (actor 1) con sus brazos como vectores carga al recién nacido/a (actor 2) quien es meta con respecto a ella (meta 1), El recién nacido/a dirige la cabeza hacia la madre quien es (meta 2).</p> <p>Reactor/fenómeno</p> <p>La madre (reactor 1) dirige la mirada hacia fuera del plano (fenómeno 1) . El recién nacido/a (reactor 2) dirige la mirada a la madre (fenómeno 2) con respecto a sí.</p>	Se evidencia un escenario claro de sala cuna por el cartel en la puerta.

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 128_G1_M_N</p> 	<p>La madre trabajadora <u>tendrá</u> derecho al permiso y subsidio cuando la salud de su hija o hijo menor de un año <u>requiera</u> de atención en el hogar por enfermedad grave.</p>	<p>¿Qué es y quiénes tienen derecho?</p>	<p>Proceso relacional Acciones como “tendrá”</p> <p>Proceso material Acciones como “requiera”</p>	<p>El poseedor es la madre trabajadora y lo poseído es corresponde al “derecho al permiso y subsidio”</p> <p>El actor hace referencia a “la salud del hijo o hija” nominalizado. La meta corresponde a la atención en hogar por enfermedad grave.</p>	<p>Circunstancia de contingencia/asunto/localización. La acción ocurre cuando la salud de su hija o hijo por enfermedad grave de un año requiera de atención en el hogar.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos / Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	
<p>Mujer habla por teléfono mientras</p>	<p>Proceso material de acción y reacción: Se distinguen los brazos de la madre como vectores con el teléfono, a su vez dirige la mirada hacia el recién</p>	<p>Agentes/Pacientes: La madre es agentes con un rol activo, cuya acción se orienta al cuidado y al vínculo, con el recién</p>	<p>Actor/Meta La madre (actor 1) con sus brazos como vectores hacia el teléfono (meta 1) con</p>	<p>Se evidencia un escenario claro de un dormitorio con una cuna, móvil, chaqueta y fotografía. Además de un teléfono como medio con el que se produce la acción.</p>	

		<p>el recién nacido/a se encuentra en su cuna.</p>	<p>nacido/a, este último/a dirige la mirada hacia el móvil. Lo que define la acción es el cuidado y vínculo de la madre con el recién nacido/a.</p>	<p>nacido/a quien presenta un rol pasivo en la acción. Genérico Ambos representan un grupo familiar monoparental de tipo blanco, caucásico. Grupal Se visualizan como grupo familia, homogeneizada con la mayoría de familias de la guía. Categorización Biológica/Cultural: La madre representa en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez blanca, pelo negro y un ambiente de dormitorio, una chaqueta además de la cuna y artículos que otorga el Programa Chile Crece Contigo en Chile.</p>	<p>respecto a ella. El recién nacido/a (actor 2) dirige los brazos hacia el móvil (meta 2). Reactor/fenómeno La madre (reactor 1) dirige la mirada hacia el recién nacido/a (fenómeno 1). El recién nacido/a (reactor 2) dirige la mirada hacia el móvil (fenómeno 2) con respecto a sí.</p>	
--	--	--	---	--	--	--

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
IMG 140_G1_M_N 	Nunca <u>zamarrees</u> a tu guagua.	Sin título	Proceso material Acciones como “zamarrees”	El actor no se encuentra nombrado. La meta corresponde a “la guagua”.	Circunstancia de tiempo. La acción obedece al nunca
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos/ Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	
Mujer con el bebé en sus	Proceso material de acción y reacción: Se distinguen de la madre como vectores cargando y observando al	Agentes/Pacientes: La madre es agente activo en el cuidado con el recién nacido/a. El recién	Actor/Meta La madre (actor 1) con sus brazos como vectores carga al recién	No se evidencia un escenario claro.	

		brazos boca abajo.	recién nacido/a. Lo que define la acción es el cuidado y la protección de la madre o abuela con el recién nacido/a.	nacido/a recibe la acción como pasivo. Inclusión: Se intenta incluir a madres de edad mayor o abuelas en actividades de cuidado del recién nacido/a. Genérico: Se visualiza como la madre y recién nacido/a en el proceso de estimulación categorizado por características faciales que denotan. Grupal Se representa como grupo diferenciado con el resto de las madres y sus recién nacidos/as en proceso de cuidado. Categorización Biológica/Cultural: La madre es representada en edad avanzada, con pelo canoso y vestimenta asignada a su rol de género, con tez blanca. Igualmente con tez blanca el recién nacido/a y vestimenta indiferenciada de género.	nacido/a (actor 2) quien es meta con respecto a él (meta 1). A su vez recién nacido/a dirige sus brazos como vectores hacia la madre (meta 2). Reactor/fenómeno La madre (reactor 1) dirige la mirada hacia el recién nacido/a (fenómeno 1) con respecto a él, a su vez recién nacido/a (reactor 2) dirige la mirada hacia la madre (fenómeno 2).	
--	--	--------------------------	---	---	--	--

Anexo 1.51.; IMG 142_G1_M_N: Análisis semiótico multimodal familia monoparental

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 142_G1_M_N</p> 	<p>La leche materna extraída dura: 6-8 horas a temperatura ambiente.</p>	<p>Sin título</p>	<p>Proceso material Acciones como “dura”</p>	<p>El actor no esta explicito pero se deduce . La meta corresponde a la leche materna extraída.</p>	<p>Circunstancia de tiempo/modo. La acción tiene una circunstancia de tiempo correspondiente a 6-8 horas a una temperatura ambiente.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos/ Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	
<p>Padre alimenta al bebé en sus brazos</p>	<p>Proceso material de acción y reacción: Se distinguen los brazos del padre como vectores alimentando al niño o niña nacido/a y a su vez observándolo.</p>	<p>Agentes/Pacientes: El padre con un rol activo en la lactancia con biberón hacia el recién nacido/a como paciente.</p>	<p>Actor/Meta El padre (actor 1) con sus brazos como vectores alimenta al recién nacido/a (actor</p>	<p>No se evidencia un escenario claro. Existe en la escena un dos signos que denota movimiento del padre.</p>	

		con un biberón.	Lo que define la acción es el cuidado y alimentación que realiza el padre con el niño o niña nacido/a.	<p>Inclusión: Existe una opción por la inclusión de padres en la lactancia o proceso de alimentación del recién nacido/a.</p> <p>Genérico: Se visualiza como padre y recién nacido/a en lactancia y apego, categorizado por características faciales de agrado y vínculo.</p> <p>Grupal Se representa como grupo diferenciado con el resto de las padres y su recién nacido/a en proceso de alimentación o lactancia.</p> <p>-Categorización</p> <p>Biológico/Cultural: El padre es representado en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez blanca. El recién nacido con vestimenta indiferenciada de género. Destaca que tiene al bebé una mamadera para dar alimentación.</p>	<p>2) quien es meta con respecto a él (meta 1). A su vez recién nacido/a dirige sus brazos como vectores hacia el biberón (meta 2).</p> <p>Reactor/fenómeno El padre (reactor 1) dirige la mirada hacia el recién nacido/a (fenómeno 1) con respecto a él, a su vez recién nacido/a (reactor 2) con respecto a este, aunque no sabemos si recién nacido/a devuelve la mirada, pero cuando ambos participantes están presentes corresponde a una reacción transaccional.</p>	
--	--	-----------------	--	--	--	--

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 143_G1_M_N</p> 	Nunca <u>dejes llorar</u> a tu guagua sin consolar.	Sin título	<p>Proceso material Acciones como “dejes llorar”</p>	El actor es una tercera persona singular., dado por la desinencia del verbo “es” y “tú” La meta es la guagua.	<p>Circunstancia de tiempo/ contingencia La acción “llorar” debe ocurrir nunca “nunca dejes ” y con la condición “dejes” sin consolar</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos/ Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	
Mujer carga el niño/a llorando,	Proceso material de acción: Se distinguen los brazos de la madre como vectores cargando al niño o niña nacido/a y este a su vez la abraza	Agentes/Pacientes: El madre es agente activo en el cuidado con el niño/a cargado y calmándolo. El recién	Actor/Meta La madre (actor 1) con sus brazos como vectores carga al recién nacido/a (actor 2)	No se evidencia un escenario claramente el escenario. Existe en la escena un dos signos que denota movimiento de la madre.	

		<p>ambos se abrazan.</p> <p>La imagen es la misma que la 111 solo que están contiene dos signos que denotan movimiento.</p>	<p>llorando. Lo que define la acción es el cuidado de la madre al niño/a.</p>	<p>nacido/a recibe la acción como pasivo.</p> <p>Genérico: Se visualiza como la madre y recién nacido/a en el proceso de cuidado en el puerperio, categorizado por características faciales que denotan calmó al recién nacido/a.</p> <p>Grupal Se representa como grupo homogeneizado con el resto de los padres y sus recién nacidos/as en proceso de cuidado representadas en la guía.</p> <p>Categorización Biológica/Cultural: La madre es representada en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez blanca igualmente con tez blanca el recién/a con tez blanca aunque con vestimenta genérica.</p>	<p>quien es meta con respecto a ella (meta 1). A su vez recién nacido/a dirige sus brazos como vectores hacia la madre (meta 2).</p>	
--	--	---	---	--	--	--

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 6_G2_M_N</p> 	<p>Para <u>tener y llevar a su guagua</u> fomentando la seguridad en el apego.</p>	<p>Porta bebé el tai rediseñado</p>	<p>Proceso material</p> <p>Acciones como “tener” y “llevar”.</p>	<p>Actor se encuentra implícito en el pronombre posesivo “su” dado por la tercera persona singular.</p>	<p>Circunstancia de modo/propósito</p> <p>La acción ocurre para tener y llevar a su guagua con el propósito de fomentar la seguridad en el apego.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos / Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	
<p>Padre con el bebe en sus brazos.</p>	<p>Proceso material de acción y reacción:</p> <p>Se distinguen los brazos del padre como vectores cargando al niño o niña nacido/a, además lo observa. Lo que define la acción es la protección y el</p>	<p>Agentes/Pacientes:</p> <p>El padre es agentes con un rol activo, cuya acción se orienta al cuidado y transporte del niño/a</p>	<p>Actor/Meta</p> <p>El padre (actor 1) con sus brazos como vectores carga al niño o niña nacido/a (actor</p>	<p>No se evidencia un escenario. Existe un porta bebé como medio para que se produzca la acción.</p>	

			<p>cuidado del padre con el niño o niña nacido/a.</p>	<p>como agente pasivo en la acción.</p> <p>Inclusión: Se intenta incluir a el padre al cuidado de los hijos.</p> <p>Genérico La familia representa un grupo familiar joven de tipo blanco, caucásico.</p> <p>Grupales Se visualizan como grupo familia, homogeneizada con la mayoría de familias de la guía.</p> <p>Categorización Biológica/Cultural: El padre representado en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez blanca Destaca que carga al bebé con un portador de bebes que el programa de salud sugiere</p>	<p>2) quien es meta con respecto a el (meta 1).</p> <p>Reactor/fenómeno El padre (reactor 1) dirige la mirada hacia el niño o niña nacido/a (fenómeno 1) con respecto a él. El niño o niña (reactor 2) dirige la mirada al padre (fenómeno 2) con respecto a él. La hija de pie (reactor 3) dirige la mirada hacia el padre (fenómeno 3) con respecto a ella.</p>	
--	--	--	---	---	--	--

Anexo 1.54.; IMG 14_G2_M_N: Análisis semiótico multimodal familia monoparental

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<p>- Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear</p> <p>- Mentales: acciones al sentir y pensar</p> <p>- Verbales: acciones al decir o al expresar.</p> <p>- Existenciales: acciones al existir a al haber.</p> <p>- Relacionales: acciones al ser, estar, tener.</p> <p>- Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo.</p>	<p>- Materiales: Actor / Meta / Beneficiario</p> <p>- Mentales: Sensor / Fenómeno</p> <p>- Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario</p> <p>- Existenciales: Existente</p> <p>- Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión</p> <p>- Comportamiento: Actuante / Alcance</p>	<p>¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción?</p> <p>- Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde?</p> <p>- Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde?</p> <p>- Manera: ¿Cómo?</p> <p>- Causa: ¿Por qué?</p> <p>- Propósito: ¿Para qué?</p> <p>- Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién?</p> <p>- Contingencia: Concesión</p> <p>- Compañía: ¿Con quién? ¿con qué?</p> <p>- Aspecto: ¿Cómo qué?</p> <p>- Producto: ¿En qué se transformó?</p> <p>- Asunto: ¿Acerca de qué?</p> <p>- Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?</p>
<p>IMG 14_G2_M_N</p> 	<p>Los adultos <u>pueden realizar</u> estimulación visual, acercándose a la cara de la guagua y también utilizando objetos de colores con contrastes.</p>	<p>Primer mes de vida</p>	<p>Proceso material Acciones como “pueden realizar”</p>	<p>El actor corresponde a “los adultos”. La meta corresponde a “estimulación visual”. Beneficiario es la guagua.</p>	<p>Circunstancia de modo La acción la pueden realizar acercándose a la cara de la guagua y también utilizando objetos de colores con contrastes.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<p>- Material: Acción / Reacción</p> <p>- Mental: Sensor / Fenómeno</p> <p>- Verbal</p>	<p>- Agentes / Pacientes</p> <p>- Inclusión / Exclusión</p> <p>- Específicos/ Genéricos</p> <p>- Individuales / Grupales</p> <p>- Categorización Biológica / Categorización Cultural</p>	<p>- Material: Actor / Meta</p> <p>- Material: Reactor / Fenómeno</p> <p>- Mental: Sensor / Fenómeno</p> <p>- Comportamiento: Actuante</p>	<p>- Escenario</p> <p>- Medios</p> <p>- Acompañamiento</p>	

		<p>Mujer sentada a mamantar al recién nacido/a</p>	<p>Proceso material de acción y reacción: Se distinguen los brazos de la madre y su mirada con expresión de vínculo hacia el recién nacido/a, este a su vez dirige los brazos hacia la madre. Lo que define la acción es la participación de la madre como protagonista en el proceso de lactancia.</p>	<p>Agentes/Pacientes: La madre con un rol activo en la lactancia hacia el recién nacido/a como paciente. Inclusión: Existe una opción por la inclusión de madres de tez morena. Genérico: Se visualiza como gestante y recién nacido/a en el amamantamiento y apego, categorizado por características faciales de agrado y vínculo. Grupal Se representa como grupo homogeneizado con el resto de las gestantes y su recién nacido/a en proceso de amamantamiento representadas en la guía. -Categorización Biológico/Cultural: El madre es representada en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez morena. Destaca que tiene al bebé en un cojín de amamantamiento que proporciona el Programa Chile Crece Contigo.</p>	<p>Actor/Meta La madre (actor 1) con sus brazos como vectores hacia el recién nacido/a (meta 1) con respecto a ella. Recién nacido/a (actor 2) se dirige hacia la madre (meta 2). Reactor/fenómeno La madre (reactor 1) dirige la mirada hacia recién nacido/a (fenómeno 1) con respecto a ella, aunque no sabemos si recién nacido/a devuelve la mirada, pero cuando ambos participantes están presentes corresponde a una reacción transaccional.</p>	<p>Se evidencia un escenario como el hogar de fondo verde con un sillón donde ocurre la acción.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Anexo 1.55.; IMG 25_G2_M_N: Análisis semiótico multimodal familia monoparental

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 25_G2_M_N</p> 	<p>Deje al hijo/a libre en el piso para que se desplace</p>	<p>Primer año de vida</p>	<p>Proceso material Acciones como “deje”</p>	<p>El actor no se encuentra nombrado pero dado por la desinencia verbal “e” que indica una tercera persona singular. La meta corresponde a “hijo libre en el piso”.</p>	<p>Circunstancia de lugar/proósito/modo La acción ocurre en el piso y para que se desplace el hijo/a de manera libre</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos/ Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	

		<p>Hombre juega y estimula al niño/a mediante un juego de cartas.</p>	<p>Proceso material de acción y reacción: Se distinguen los brazos del padre como vectores hacia las cartas y al niño/a. Al mismo tiempo que lo observa. El niño/a dirige sus manos hacia las cartas que están encima de la mesa. Lo que define la acción es el juego y estimulación del padre con el recién nacido/a.</p>	<p>Agentes/Pacientes: El padre es agente activo en la estimulación con el niño/a jugando con este. El niño/a también es agente activo del juego. Genérico: Se visualiza como el padre y niños/a en el proceso de estimulación y juego categorizado por características faciales que denotan la curiosidad del niño/a. Grupal Se representa como grupo homogeneizado con el resto de los padres y sus recién niños/as en proceso de estimulación representadas en la guía. Categorización Biológica/Cultural: El padre es representado en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez blanca igualmente con tez blanca el niño/a.</p>	<p>Actor/Meta El padre (actor 1) con sus brazos como vectores hacia las cartas y al niño/a (actor 2) quien es meta con respecto a él (meta 1). A su vez niño/a dirige sus brazos como vectores hacia las cartas(meta 2). Reactor/fenómeno El padre (reactor 1) dirige la mirada hacia el niño/a (fenómeno 1) con respecto a él, a su vez recién nacido/a (reactor 2) dirige la mirada hacia fuera las cartas (fenómeno 2).</p>	<p>Se evidencia un escenario como una sala de juegos que puede ser en el hogar o en el jardín, con un color de fondo verde y una silla para el padre a la altura con el hijo/a. El medio para que se produzca la acción corresponde a las cartas.</p>
--	--	---	---	--	---	---

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
IMG 27_G2_M_N 	Brinde elementos interesantes y seguros para la exploración, que <u>le permitan</u> trepar, empujar, traccionar, lanzar, etc.	18 meses de vida.	Proceso material Acciones como “brinde” Acciones como “ le permitan”	El actor se encuentra dado por la desinencia verbal “e” corresponde a una tercera persona singular. La meta corresponde a “elementos interesantes y seguros”. El actor se encuentra dado por el morfema “le” y correspondería a una tercera persona singular. La meta corresponde a “ trepar, empujar, traccionar, lanzar, etc.”.	Circunstancia de causa/proósito La acción ocurre para la exploración y que le permita trepar, empujar, etc.
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos / Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	

		<p>Mujer juega y estimula al niño/a mediante un juego de pelota.</p>	<p>Proceso material de acción y reacción: Se distinguen los brazos de la madre como vectores hacia la pelota y el niño. Al mismo tiempo que lo observa. El niño/a dirige sus manos hacia la pelota, al mismo tiempo que la observa. Lo que define la acción es el juego y estimulación de la madre con el recién nacido/a.</p>	<p>Agentes/Pacientes: La madre es agente activo en la estimulación con el niño jugando con este. El niño también es agente activo del juego. Inclusión: Existe un esfuerzo por incluir a las madres en actividades de estimulación con el niño, más allá de cubrir sus necesidades básicas. Genérico: Se visualiza como la madre y el niño en el proceso de estimulación y juego categorizado por características faciales que denotan la curiosidad del niño/a. Grupal Se representa como grupo homogeneizado con el resto de los padres y sus niños en proceso de estimulación representadas en la guía. Categorización Biológica/Cultural: La madre es representada en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez blanca igualmente con tez blanca el niño.</p>	<p>Actor/Meta La madre (actor 1) con sus brazos como vectores hacia la pelota y el niño (actor 2) quien es meta con respecto a ella (meta 1). A su vez niño/a dirige sus brazos como vectores hacia la pelota (meta 2). Reactor/fenómeno La madre (reactor 1) dirige la mirada hacia el niño (fenómeno 1) con respecto a ella, a su vez el niño (reactor 2) dirige la mirada hacia la pelota (fenómeno 2).</p>	<p>No se evidencia escenario claro. El medio para que se produzca la acción corresponde a la pelota.</p>
--	--	--	---	---	---	--

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
IMG 30_G2_M_N 	Incentívalo a subir escaleras, pararse en un pie y andar en triciclo.	3 años de vida.	Proceso material Acciones como “incentívalo” Acciones como “pararse”	El actor se encuentra dado por la desinencia verbal “lo” como una segunda persona singular. La meta corresponde a “subir las escaleras”. El actor no se encuentra nombrado. La meta corresponde al mismo actor.	Circunstancia de asunto La acción va con subir escaleras, andar pararse en un pie y andar en triciclo.
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos / Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	

		<p>Hombre lee y estimula al niño/a mediante la lectura.</p>	<p>Proceso material de acción y reacción: Se distinguen los brazos del padre como vectores hacia el libro y al niño. Al mismo tiempo que lo observa. El niño dirige sus manos hacia el libro. Lo que define la acción es la lectura y estimulación del padre con al niño.</p>	<p>Agentes/Pacientes: El padre es agente activo en la estimulación con el niño, leyéndole a este. El niño también es agente activo de la lectura observando . Genérico: Se visualiza como el padre y niño en el proceso de estimulación y lectura categorizado por características faciales que denotan la curiosidad del niño. Grupal Se representa como grupo diferenciado con el resto de los padres y sus niños en proceso de estimulación representadas en la guía. Categorización Biológica/Cultural: El padre es representado en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez blanca igualmente con tez blanca el niño.</p>	<p>Actor/Meta El padre (actor 1) con sus brazos como vectores hacia el libro y al niño (actor 2) quien es meta con respecto a él (meta 1). A su vez niño dirige sus brazos como vectores hacia el libro (meta 2). Reactor/fenómeno El padre (reactor 1) dirige la mirada hacia el niño (fenómeno 1) con respecto a él, a su vez el niño (reactor 2) dirige la mirada hacia el libro (fenómeno 2).</p>	<p>Se evidencia un escenario de un dormitorio con una cama y el libro como el medio para que se realice la acción.</p>
--	--	---	--	--	--	--

Anexo 1.58.; IMG 34_G2_M_N: Análisis semiótico multimodal familia monoparental

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 34_G2_M_N</p> 	<p>Cepillar las muelas, en las partes que <u>se mastica</u>, y no olvidar cepillar los dientes por dentro.</p>	<p>Higiene bucal desde el nacimiento y cepillado con pasta desde el primer diente.</p>	<p>Proceso material Acciones como “se mastica”</p>	<p>El actor no se encuentra pero se deduce que es un “él o ella” que es meta a la vez.</p>	<p>Circunstancia de modo La acción hace referencia a cepillar las muelas en las partes donde se mastica y por dentro.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos/ Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	

		<p>Mujer cepilla los dientes a la niña.</p>	<p>Proceso material de acción: Se distinguen los brazos del madre como vectores con el cepillo hacia la niña. La hija de pie junto ella dirige sus manos hacia la madre y sostiene el brazo que le cepilla los dientes. Lo que define la acción es la protección y el cuidado de la madre con la salud bucal o aseo dental de la niña.</p>	<p>Agentes/Pacientes: La madre es agente activo en el aseo dental de la niña cepillándola. La niña es agente pasivo del cepillado. Genérico: Se visualiza como la madre y niña en el proceso de cepillado categorizado por características faciales que denotan la acción. Grupal Se representa como grupo diferenciado con el resto de las madres y sus niñas representadas en la guía ya que la madre es representada con pelo más claro que el resto de madres y en una labor con una preescolar. Categorización Biológica/Cultural: La madre es representada en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez blanca y pelo castaño, igualmente la niña con tez blanca, pelo negro (caucásica) el niña en una edad preescolar.</p>	<p>Actor/Meta La madre (actor 1) con sus brazos como vectores con el cepillo hacia la niña (actor 2) quien es meta con respecto a ella (meta 1). A su vez la niña dirige sus brazos como vectores hacia la madre (meta 2). Reactor/fenómeno El madre (reactor 1) dirige la mirada hacia la niña (fenómeno 1) con respecto a ella, a su vez la niña (reactor 2) dirige la mirada hacia el cepillo (fenómeno 2).</p>	<p>No se evidencia un escenario claro. El medio para que se produzca la acción corresponde al cepillo de dientes.</p>
--	--	---	---	--	--	---

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Angulo: ¿Desde qué punto de vista?
IMG 36_G2_M_N 	Con los dientes juntos, <u>cepillarlos</u> todos en círculos.	Higiene bucal desde el nacimiento y cepillado con pasta desde el primer diente.	Proceso material Acciones como “cepillarlos”	No hay actor. La meta corresponde a “los dientes”.	Circunstancia de modo La acción debe realizarse con los dientes juntos y en círculos.
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos / Genéricos - Individuales / Grupales - Categorización Biológica / Categorización Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno - Comportamiento: Actuante 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	

		<p>Mujer cepilla los dientes a la niña.</p>	<p>Proceso material de acción: Se distinguen los brazos de padre como vectores con el cepillo hacia el niño. El hijo de pie junto ella dirige sus manos hacia el padre y sostiene el brazo que le cepilla los dientes. Lo que define la acción es la protección y el cuidado del padre con la salud bucal o aseo dental de la niña.</p>	<p>Agentes/Pacientes: El padre es agente activo en el aseo dental de la niña cepillándola. El niño es agente pasivo del cepillado. Genérico: Se visualiza como padre y niño en el proceso de cepillado categorizado por características faciales que denotan la acción. Grupal Se representa como grupo homogeneizado con el resto de padres y sus niños representados en la guía. Categorización Biológica/Cultural: El padre es representado en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez blanca y pelo negro, igualmente el niño con tez blanca, pelo negro (caucásica) y en una edad preescolar.</p>	<p>Actor/Meta El padre (actor 1) con sus brazos como vectores con el cepillo hacia el niño (actor 2) quien es meta con respecto a ella (meta 1). A su vez el niño dirige sus brazos como vectores hacia el padre (meta 2). Reactor/fenómeno El padre (reactor 1) dirige la mirada hacia la niña (fenómeno 1) con respecto a él, a su vez el niño (reactor 2) dirige la mirada hacia el cepillo (fenómeno 2).</p>	<p>No se evidencia un escenario claro. El medio para que se produzca la acción corresponde al cepillo de dientes.</p>
--	--	---	--	---	--	---

Anexo 1.60.; IMG 41_G2_M_N: Análisis semiótico multimodal familia monoparental

ANÁLISIS SEMIÓTICO MULTIMODAL					
FAMILIA MONOPARENTAL					
TEXTO (METAFUNCIÓN IDEACIONAL) (Halliday, 1985; Ghio y Fernández, 2008)					
IMAGEN	TEXTO	TÍTULO	PROCESOS	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS
			<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: acciones vinculadas al hacer y crear - Mentales: acciones al sentir y pensar - Verbales: acciones al decir o al expresar. - Existenciales: acciones al existir a al haber. - Relacionales: acciones al ser, estar, tener. - Comportamiento: incluye acciones mentales o verbales en desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: Actor / Meta / Beneficiario - Mentales: Sensor / Fenómeno - Verbales: Emisor / Mensaje / Destinatario - Existenciales: Existente - Relacionales: Portador-Atributo / Símbolo-Valor / Poseedor-Posesión - Comportamiento: Actuante / Alcance 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuándo, dónde, para qué, con qué, con quién, con cuántos y a pesar de qué se produce la acción? - Localización: Temporal ¿Cuándo? Espacial ¿Dónde? - Extensión: Temporal ¿Durante cuánto tiempo? Espacial ¿Hasta dónde? - Manera: ¿Cómo? - Causa: ¿Por qué? - Propósito: ¿Para qué? - Patrocinado: ¿Por quién? ¿En nombre de quién? - Contingencia: Concesión - Compañía: ¿Con quién? ¿con qué? - Aspecto: ¿Cómo qué? - Producto: ¿En qué se transformó? - Asunto: ¿Acerca de qué? - Ángulo: ¿Desde qué punto de vista?
<p>IMG 41_G2_M_N</p> 	<p>Cuando la madre por distintos motivos no <u>puede amamantar</u> de forma directa a su hijo(a), <u>puede extraerse</u> leche.</p>	<p>¡Recomendaciones para una lactancia exitosa!</p>	<p>Proceso material Acciones como “puede amamantar”</p> <p>Acciones como “puede extraerse”</p>	<p>El actor corresponde a la madre. Beneficiario es el hijo(a).</p> <p>El actor corresponde a la madre. La meta es la leche.</p>	<p>Circunstancia de contingencia/ modo La acción ocurre cuando la madre por distintos motivos no puede amamantar de forma directa.</p>
IMAGEN (METAFUNCIÓN REPRESENTACIONAL) (Kress & Van Leeuwen, 2006; Van Leeuwen, 2008)					
DESCRIPCIÓN	PROCESOS	MODO DE REPRESENTACIÓN VISUAL DE ACTORES SOCIALES	PARTICIPANTES SEGÚN PROCESOS	CIRCUNSTANCIAS	
	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Acción / Reacción - Mental: Sensor / Fenómeno - Verbal 	<ul style="list-style-type: none"> - Agentes / Pacientes - Inclusión / Exclusión - Específicos/ Genéricos - Individuales / Grupales 	<ul style="list-style-type: none"> - Material: Actor / Meta - Material: Reactor / Fenómeno - Mental: Sensor / Fenómeno 	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Medios - Acompañamiento 	

				- Categorización Biológica / Categorización Cultural	- Comportamiento: Actuante	
		Mujer amamantando con el recién nacido/A en brazos.	<p>Proceso material de acción y reacción: Se distinguen los brazos de la madre y su mirada con expresión de cansancio hacia el recién nacido/a, este a su vez dirige los brazos hacia la madre. Lo que define la acción es la participación de la madre como protagonista en el proceso de lactancia.</p>	<p>Agentes/Pacientes: La madre con un rol activo en la lactancia hacia el recién nacido/a como paciente. Genérico: Se visualiza como gestante y recién nacido/a en el amamantamiento y apego, categorizado por características faciales de cansancio y enrojecida (ojos hacia abajo) Grupal Se representa como grupo homogeneizado con el resto de las gestantes y su recién nacido/a en proceso de amamantamiento representadas en la guía. -Categorización Biológico/Cultural: El madre es representada en edad media joven, y vestimenta asignada a su rol de género, con tez blanca. Destaca que tiene al bebé en un cojín de amamantamiento que proporciona el Programa Chile Crece Contigo.</p>	<p>Actor/Meta La madre (actor 1) con sus brazos como vectores carga al recién nacido/a (actor 2) quien es meta con respecto a ella (meta 1). A su vez recién nacido/a dirige sus brazos como vectores hacia la madre (meta 2).</p> <p>Reactor/fenómeno La madre (reactor 1) dirige la mirada hacia recién nacido/a (fenómeno 1) con respecto a ella, aunque no sabemos si recién nacido/a devuelve la mirada, pero cuando ambos participantes están presentes corresponde a una reacción transaccional.</p>	Se evidencia el escenario de un lugar que puede ser un hogar o una sala, el medio para que ocurra la acción es el cojín de amamantamiento.

Anexo 2. Selección de imágenes recurrentes e inusuales de los tipos de familia más frecuentes

Anexo 2.1.:Imágenes recurrentes de familia (NC)

IMÁGENES FAMILIA (NC)	PARTICIPANTES	EVENTOS Y CIRCUNSTANCIAS	IMAGEN SELECCIONADA
(IMG 42_G1_NC_N IMG 44_G1_NC_N IMG 119_G1_NC_N IMG 45_G1_NC_N) IMG 59_G1_NC_N IMG 60_G1_NC_N IMG 67_G1_NC_N IMG 72_G1_NC_N IMG 73_G1_NC_N IMG 80_G1_NC_N IMG 89_G1_NC_N IMG 93_G1_NC_N IMG 113_G1_NC_N IMG 129_G1_NC_N IMG 130_G1_NC_N IMG 131_G1_NC_N IMG 132_G1_NC_N).	GESTANTE	PROTAGONISTA EN LOS CUIDADOS COMO GESTANTE	 IMG 37_G1_NC_N
(IMG 60_G1_NC_N IMG 67_G1_NC_N IMG 72_G1_NC_N IMG 73_G1_NC_N) (IMG 80_G1_NC_N IMG 89_G1_NC_N IMG 93_G1_NC_N).	HOMBRES	ACOMPANAMIENTO EN GESTACIÓN- PARTO-PUERPERIO	 IMG 89_G1_NC_N
(IMG 44_G1_NC_N IMG 45_G1_NC_N IMG 119_G1_NC_N).	HOMBRES	ESTIMULACION DEL RECIEN NACIDO/A	 IMG 44_G1_NC_N
(IMG 9_G1_NC_N IMG 37_G1_NC_N IMG 80_G1_NC_N IMG 131_G1_NC_N).	NIÑOS/AS	ACOMPANAMIENTO DE LA FAMILIA PARA RECIBIR NUEVO/A INTEGRANTE	 IMG 80_G1_NC_N

Anexo 2.2.:Imágenes inusuales de familia (NC)

IMÁGENES FAMILIA (NC)	PARTICIPANTES	EVENTOS Y CIRCUNSTANCIAS	IMAGEN SELECCIONADA
(IMG 130_G1_NC_N)	NIÑO	NIÑO PROTAGONISTA	 <p data-bbox="1114 527 1295 548">IMG 130_G1_NC_N</p>
(IMG 59_G1_NC_N IMG 113_G1_NC_N IMG 129_G1_NC_N).	GESTANTE Y HOMBRE	AFECTIVIDAD EN LA PAREJA	 <p data-bbox="1114 758 1295 779">IMG 59_G1_NC_N</p>
(IMG 9_G1_NC_N IMG 131_G1_NC_N).	HOMBRE-MUJER -NIÑO/A	FAMILIAS DE OTRAS ETNIAS	 <p data-bbox="1114 999 1295 1020">IMG 131_G1_NC_N</p>
(IMG 42_G1_NC_N IMG 60_G1_NC_N).	GESTANTE-HOMBRE	FAMILIAS JOVENES	 <p data-bbox="1114 1272 1295 1293">IMG 42_G1_NC_N</p>
(IMG 132_G1_NC_N)	GESTANTE-HOMBRE	FAMILIAS ESCOLARES	 <p data-bbox="1114 1556 1295 1577">IMG 132_G1_NC_N</p>
(IMG 93_G1_NC_N).	MUJER-HOMBRE-RECIEN NACIDO/A	FAMILIAS DIFERENCIADA EN TEZ	 <p data-bbox="1114 1839 1295 1860">IMG 93_G1_NC_N</p>

Anexo 2.3.:Imágenes recurrentes de familia (M)

IMÁGENES FAMILIA (M)	PARTICIPANTES	EVENTOS CIRCUNSTANCIAS Y	IMAGEN SELECCIONADA
(IMG 8_G1_M_N IMG 99_G1_M_N IMG 104_G1_M_N IMG 107_G1_M_N IMG 120_G1_M_N IMG 122_G1_M_N IMG 142_G1_M_N) (IMG 6_G2_M_N).	HOMBRES	CARGANDO AL RECIEN NACIDO	 IMG 99_G1_M_N
(IMG 104_G1_M_N IMG 107_G1_M_N) (IMG 25_G2_M_N IMG 30_G2_M_N).	HOMBRES	ESTIMULANDO AL RECIEN NACIDO/A	 IMG 107_G1_M_N
(IMG 86_G1_M_N IMG 87_G1_M_N IMG 88_G1_M_N IMG 90_G1_M_N IMG 91_G1_M_N IMG 110_G1_M_N) (IMG 14_G2_M_N IMG 41_G2_M_N).	MUJERES	EN LACTANCIA	 IMG 87_G1_M_N
(IMG 8_G1_M_N IMG 15_G1_M_N IMG 126_G1_M_N) (IMG 25_G2_M_N IMG 27_G2_M_N IMG 30_G2_M_N IMG 34_G2_M_N IMG 36_G2_M_N).	NIÑOS /AS	PROTAGONISTAS DE LAS ACCIONES	 IMG 34_G2_M_N
(IMG 12_G1_M_N IMG 95_G1_M_N IMG 105_G1_M_N)	MUJERES	ESTIMULANDO MIENTRAS HACEN LABORES DE MUDA	 IMG 95_G1_M_N

(IMG 120_G1_M_N IMG 122_G1_M_N IMG 125_G1_M_N)	HOMBRES	EN ACCIONES RELACIONADAS AL FUERO MATERNAL	 <p>IMG 122_G1_M_N</p>
--	---------	--	---

Anexo 2.4.:Imágenes inusuales de familia (M)

IMÁGENES FAMILIA (M)	PARTICIPANTES	EVENTOS Y CIRCUNSTANCIAS	IMAGEN SELECCIONADA
(IMG 29_G1_M_N IMG 57_G1_M_N IMG 64_G1_M_N)	GESTANTE Y OTRA MUJER	ACOMPAÑAMIENTO EN LA GESTACIÓN	 <p>IMG 29_G1_M_N</p>
(IMG 125_G1_M_N IMG 142_G1_M_N). (IMG 36_G2_M_N)	HOMBRES	LABORES DE MUDA, ASEO Y ALIMENTACIÓN	 <p>IMG 125_G1_M_N</p>
(IMG 15_G1_M_N)	GESTANTE Y OTRA MUJER CON SU HIJO	ACOMPAÑAMIENTO DE MUJER Y NIÑOS DE OTRA ETNIA	 <p>IMG 15_G1_M_N</p>

<p>(IMG 140_G1_M_N)</p>	<p>MUJER</p>	<p>CUIDADOS AL RECIEN NACIDO/A POR MUJER DE EDAD GRANDE</p>	 <p>IMG 140_G1_M_N</p>
<p>(IMG 123_G1_M_N IMG 127_G1_M_N)</p>	<p>MUJERES</p>	<p>ASISTENCIA COMO TRABAJADORA Y A SALA CUNA</p>	 <p>IMG 123_G1_M_N</p>

Anexo 3. Entrevista a familia lesboparental

Se procede a realizar la entrevista a ambas madres el día 18 de Mayo a las 20:00 hrs por vía plataforma ZOOM. Se utilizó capoyo de grabadora previa firma de consentimiento informado. La entrevistadora se presenta como tesista doctoral y su trayectoria en el tema de diversidad afectivo sexual y salud pública como línea de investigación. Se realiza una breve introducción al tema de la tesis doctoral, con las dimensiones semiótica, sociocognitiva y biopolítica con el objetivo de la tesis, y se aclara que estas imágenes pertenecen al Programa Chile Crece Contigo. Se recuerda que se enviaron las imágenes con anterioridad, en una carpeta adjunta via correo electrónico. En el momento de la entrevista, el material enviado se vuelve a pasar vía online (compartir pantalla) para ser observadas por las entrevistadas, quienes accedieron a mirarlas utilizando un instante en cada imagen. Al final se les motiva a señalar sus comentarios a partir de las imágenes vistas.

00:00:00

Speaker 1: Al instante me funcionaron ideas sobre la imagen, antes de pensarlas. Me llama la atención esa que está la mamá parada, mega heteronormado del año del cuete, la mamá parada sirviendo, y el papá sentado como comiendo (Anexo 1.3). A mí me llama la atención la imagen 107, del padre hablando a guagua, de polera amarilla, ya que la XX (se refiere a la madre no gestante) era así y yo no, para mí era solo una guaguaita...

Speaker 2: El tema del embarazo adolescente, a mí ni para bien ni para mal, es una realidad, que siento... a mi contexto no se mostraba mucho (contexto colegio católico de clase social alta)...pero esta realidad se muestra en los servicios públicos.

Speaker 1: era una apendicitis, po.. sigue siendo una apendicitis, depende del colegio, pero "en los colegios con falda" sigue siendo una apendicitis (hace referencia al acceso al aborto). No te pasa que es muy prejuiciosa, esta foto...me da la impresión que es el pololo, no me imagino un marido, solo porque se ve más joven y es la típica pareja que se mando un "condoro", que prejuiciosas nosotras (se reconocen) ¿Por qué no podrían llevar 15 años de relación y todo planificado?...

Speaker 2: Yo me di cuenta de los sesgos, pero ¡que prejuicios! esa imagen 42 me pareció un pololo y la pareja que se mandaron un "condoro", siendo bien prejuiciosas. Sí, un embarazo deseado pero no planificado, porque lo comparé con la foto 44, cuya ropa del hombre es distinta, aquí con los tatuajes, el corte pelo, etc.

Speaker 1: Así es, la presentación de la persona...

ENTREVISTADXR: ¿qué creen que las llevó a pensar eso?

Speaker 2: Mi sesgo particular tiene que ver con la vestimenta, con los tatuajes, el corte de pelo.. Que heavy los sesgos...

Speaker 2: Otra cosa que me pasó, en la imagen 29 (Anexo 1.24), lo último que pensé que eran pareja...

Speaker 1: Me da la sensación que dijeron miren ya chao, pongamos estas mujeres para que las lesbianas "no webeen", pero pongámosla bailando, cantando. Como en todas las otras fotos existe un lenguaje corporal, mirar hacia el mismo lado, se acercan los cuerpos, menos en la 15 (anexo 1.3), que me da la sensación, que tal vez, podrían ser como amigas y le está mostrando algo de esto, pero en todas las demás en que hay como dos personas mirándose, etc, personas... hay como un lenguaje corporal de amor, claro..Y acá (alude al Anexo 1.24), es como recortaron a una y pusieron a otra.

00:00:21

Speaker 2: Es así como... ¡estamos bailando porque vamos a salir a la tarde! (Speak 1: como ir a carretear). A mí me pasó lo mismo y yo no lo percibí. Puede ser el tema, el lenguaje corporal que hay como un...(alude a un acercamiento con las manos).

00:00:32

Speaker 1: Sí me da la impresión de que si está en el programa fue porque hay que poner algo de lesbianas, porque no hinchén.

00:00:36

ENTREVISTADXR: Y ustedes ¿creen que alude a eso?

00:00:39

Speaker 1: ¿Eh?

00:00:40

ENTREVISTADXR: Porque les comenté que yo no le he mostrado el texto asociado

00:00:43

Speaker 1: Es verdad. Bueno, pero si son dos mujeres, claro, para mí no parecen pareja. Si es que estar en un contexto de no pareja, claro, dentro del contexto creo que está bien, pero sin contexto de pareja no. Ahora Chile Crece contigo ¿van poner a dos mujeres?. (No estoy viendo tu cara, pero me lo imaginé). Oh, no es de la señora de Piñera (alude a actual gobierno de derecha), si pero es verdad, Chile crece contigo, no como de ahí viene...

00:01:16

ENTREVISTADXR: Responde al gubernamentalidad esto.. son las mismas imágenes de cuando se diseñó casi el programa.

00:01:57

Speaker 2: Me llama la atención que no hayan, por ejemplo, parejas (aludea con las manos a distintos o interracial). Ahora como que acá está como el de piel negra con el de piel negra...

00:02:11

Speaker 2: Claro que no hay pareja interracial.

00:02:13

ENTREVISTADXR: No, ¿no hay?.

00:02:16

Speaker 1: Es que para mí las dos mujeres del final tampoco (Anexo 1.3), como no pareja interracial ya que no tienen un lenguaje corporal de pareja. Para mí, porque está... Nosotras (alude ellas como mamás), siempre hablamos del lenguaje corporal. Mirá, en el fondo nosotras conocimos... típico cuando estas sentada en un lugar, decimos ¿Serán lesbianas o no? Uno se fija en ciertas cosas, si el radar... Tu decís mira... esa para mí es una postura de una amiga que lo está diciendo algo a su amiga (Anexo 1.3), porque está sentada con las pies para otro lado, como con la mirada a otro lado, como que todo su lenguaje corporal es como hacia afuera, cachay mira... y como enseñándole un libro..

00:03:04

ENTREVISTADXR: Entonces en las imágenes..existen vectores que proyectan el cuerpo hacia el otro. Es es tú conclusión.

00:03:29

Speaker 1: Sí, porque son las cosas que uno se fija cuando quiere saber si alguien es lesbiana o no, pero... o si alguien es pareja. En realidad...

00:03:39

Speaker 2: Si están sentadas tomándose un café en silencio, son pareja (dicen ambas al unísono)

00:03:43

Speaker 1: Eso siempre conversáramos eso...

00:03:45

Speaker 2: porque cuando te juntái con tu amiga blablabla (expresión de hablar rápidamente y mucho)

00:03:48

Speaker 1: contar muchas cosas, nadie las para, querís ponerte al día

00:03:52

Speaker 2: En cambio, cuando están en silencio cada uno...no sé, una leyendo un libro. Son pareja (dicen al unísono).. y ahí nosotras si jugamos a eso. Si cuando salíamos.

00:04:03

ENTREVISTADXR: Sí, en realidad como que se está perdiendo. Hay que mirarlo en la virtualidad ahora.

00:04:07

Speaker 1: Sí pero lo hemos analizado como hartas veces, por eso te digo que a mí no me daba la sensación de que fueran pareja.

ENTREVISTADXR: OK.

00:04:17

Speaker 1: Y si te fijái... lo de los escolares, lo de la familia negra, lo de la familia de al lado, (Anexo 1.18), lo que parece blanca es como una vela.. que no sé qué está haciendo, es como que no sé..no me, no me da.. es como que te da la sensación de que el papá lo está retando y la mamá lo está protegiendo, pero veo la cara del papá y no la está retando. Como que le está enseñando que eso quema. No lo toques. No sé, ni idea que habría que verla en el contexto.

00:04:56

ENTREVISTADXR: Bien, bien. Y miren..y en relación a un ítem interesante que corresponde a los participantes ¿Qué tipo de modelos de familia ustedes creen que se promueven aquí o representan estas imágenes, según los participantes?

00:05:10

Speaker 1: Tal vez tiene que ver un poco con lo que dijiste del gallo con tatuajes no (se dirige a entrevistada 2).

00:05:14

Speaker 2: No, para mí son todos hetero, como ...¿A qué te referes con lo del gallo del tatuaje? (se dirige a entrevistada 1),

00:05:27

Speaker 1: ..no, como que el gallo del tatuaje está más desordenado y como que las otras familias son todas como muy peinaditas, con camisita, con camisa el papá ¿Cachai? como manga corta, pero igual es camisa...

00:05:41

ENTREVISTADXR: Sí ¿se refieren a la vestimenta?

00:05:46

Speaker 1: Claro, como que el más desordenado es el del 80 (Anexo 1.12) ¿con cuál es el 80? (dice entrevistada 2). El que está en el hospital, o sea, no sé si un hospital, pero...

00:06:00

ENTREVISTADXR: Y ¿qué otro tipo de modelo familia podría estar presente... aparte del modelo hetero (que acaban de nombrar).

00:06:13

Speaker 2: Escucha lo que decía decir, otro sesgo, siento que se hace un esfuerzo a lo largo de todas las imágenes de mostrar al padre con un rol activo, como un esfuerzo (ambas al unísono) como mudando o sacándole los chanchitos...(ríen).

00:06:34

Speaker 1: Ya, pero te diré qué hablando de esos pensamientos que te vienen a la cabeza antes de empezar a pensar, emmm...como que el primer pensamiento es ¿cómo?...no sé si está ayudando o es un papá, sólo (soltero)... pero nunca es como una familia ¿cachai? Como que estoy acostumbrada a ver como a la mujer sola o el esfuerzo sobrehumano que hace alguien por poner al papá sólo, que como que pierdo la naturalidad de ver un papá sólo....

00:07:04

ENTREVISTADXR: ¿Existe alguna imagen en que esté presente papá, mamá y papá con rol activo? por ejemplo.

00:07:13

Speaker 1: No, claro, eso es. Es exactamente eso. Gracias. Es como el papá está solo, "Tú tienes que hacer las cosas" pero cuando está con la mamá no se (Anexo 1.3). La mamá es la que sirve y el papá es el que mira.. cacha , que heavy (expresión de fuerte) je, je, je, porque lo dibujó alguien...

00:07:31

ENTREVISTADXR: Sí.. los hacedores de signos, como decimos nosotros, que están inmersos en la cultura, también igual que nosotros.

00:07:38

Speaker 1: Uno se da cuenta muchas veces parece...

00:07:40

Speaker 2: el hombre se podría presentar como con un rol activo en el 125 (Anexo 1.46), que es una tarea doméstica que, bajo mi paradigma, tal vez es menos frecuente. No lo sé.

00:07:53

ENTREVISTADXR: ¿Cuál?

00:07:54

Speaker 2: El padre que muda... mi papá nunca me mudo,

00:07:57

ENTREVISTADXR: ya ..entonces ¿Ese sería un esfuerzo de la guía?

00:08:03

Speaker 1: Sí como que los papás sacan flatos ponte tú, eso querían hacer..

00:08:08

Speaker 2: ¡No!... los papás son el que lleva jugar.. es el que...

00:08:13

Speaker 1: no es como el que consuela o...

00:08:16

ENTREVISTADXR: ¿cosas sentimentales?

00:08:19

Speaker 2: Lo que está expresado en la 99 (Anexo 1.34)... desmitifica

00:08:21

Speaker 1: significa ¡sí, puede ser! por eso sentí como el esfuerzo..

00:08:25

ENTREVISTADXR: ustedes sienten un esfuerzo, un intento por cierto..por integrar al padre. ¿Y qué pasa con otro tipo de modelo familiar que hay aquí?

00:08:46

Speaker 1: ¿El de la abuela? ya. Yo quise. ¿Qué te pasó a ti con esta foto? (le pregunta a entrevistada 2)

00:08:54

Speaker 2: Pensé que era una abuela míaporque la ví y no quise decir....

00:08:57

Speaker 1: Yo después no quise que fuera la abuela, porque yo también me dejo las canas y porque además que hace diez años que viene el movimiento de las canas.

00:09:03

Speaker 2: Sí. Pero si te poní exagerada...

00:09:07

Speaker 1: Por último, es como está mirando el infinito y no la guagua. Pero ya te dije que todos los ojos la miran para el mismo lado. Y qué está...(no sé)

00:09:14

ENTREVISTADXR: ¿Y qué está haciendo la abuela?

00:09:17

Speaker 2: que está sacando los chanchitos? ¿Los Cólicos?

00:09:21

Speaker 1: A que... le está enseñando a la mamá cómo se hace cuando ella empieza a sacar los cólicos. Te acuerdas que me dijo la xx (de dirige a entrevistada 2)

00:09:28

Speaker 2: Si se metió

00:09:30

ENTREVISTADXR: Allí hay un contexto familiar ¿De qué tipo de familia podríamos empezar a hablar ahí? Por ejemplo,

00:09:38

Speaker 2: de una madre sola. Si una sola como en la 87 (Anexo 1.28).. Claro, claro.

00:09:51

ENTREVISTADXR: ¿Qué otra imagen más le llamó la atención según lo que representan?, ¿según los participantes? Si nos vamos a fijar en las distintas imágenes ¿qué otro intento más hay por demostrar algo, algo inusual dentro del espectro de los modelos familiares?

00:10:16

Speaker 1: De los modelos... (piensan). No sé como lo hace, a mí me llamó la atención, pero no sé si tiene que ver con el modelo familiar, pero la 123 (Anexo 1.45), me costó procesarla! ¡Qué heavy!... qué lata de ver estas cosas, como pensar todo lo sesgada que soy, pero me costó procesarla porque dije ¿Qué hace una mujer con "uniforme" y como con súper uniformes? O sea, una mujer trabajadora fácilmente con una guagua ¿cachai? Ya ¿Qué hace una mujer que está con el uniforme? O sea, está en el trabajo ¿Qué llevó la guagua al trabajo?... como quien fuera o ¿llegó dentro... o llegó del trabajo a hacerse cargo de la guagua?.

00:11:08

Speaker 1: ¿Y qué tipo familia le podían atribuir?

00:11:13

Speaker 1: una mamá sola, una casa llevada por una mujer. Claro, 100 por ciento sola.

00:11:20

Speaker 2: pero voy a decir una tontera

00:11:22

ENTREVISTADXR: diga lo que quiera...

00:11:26

Speaker 2: este es un estudio de mis sesgos.... Me da la impresión del papá no presente, que no es lo mismo que la... (madre soltera)

00:11:33

Speaker 1: sí si es de verdad.. no tiene que ser madre soltera, claro.

00:11:38

ENTREVISTADXR: Podría ser por opción también.

00:11:40

Speaker 1: No sé si se fijaron en las caras que le ponían los monos (alude a las imágenes). No creo que hayan ido tan allá... como le ven la cara cansada.

00:11:46

Speaker 2: la cara hecha bolsa si tiene ojeras también...

00:11:48

Speaker 1: Sí, no sé, no sé si lo creo, la verdad, porque me fijé las otras (alude a las demás imágenes) como que todas tienen la misma cara. Ya, pero...

00:11:55

ENTREVISTADXR: ¿La cara de la mamá trabajadora dicen ustedes?.

00:11:57

Speaker 1: Si como los ojos mirando al infinito.

00:12:02

ENTREVISTADXR: ya ¿perdida?

00:12:07

ENTREVISTADXR: Y¿ En qué situación se representan a cada uno de estos tipos de familia? Por ejemplo, las monoparentales ¿Cómo están representadas?

00:12:20

Speaker 1: Para mí, las monoparentales son sólo las con mujeres en las que un hombre no es monoparental. No, claro...es mi sesgo.

00:12:30

ENTREVISTADXR: Ya, pero ¿Por qué?

00:12:32

Speaker 1: Porque los hombres.... Porque en mi discurso mental como que la mamá no se va, ¿cachay? Como que la mamá, bueno, se puede morir también, pero no la verdad. Pero cual es tu relato al decir si veo un hombre, ¿cachay? Emm...para mí es un hijo o un papá. O sea, el hombre que se hace cargo de una guagua es un papá separado. No sé si califica como monoparental, porque igual la madre está presente, pero no está. Para mí no existe el que, o sea... si existe, pero son casos en el que casi felicitan al papá cuando se hace cargo para que mamá vaya a algún lugar ya.

00:13:15

ENTREVISTADXR: Y entonces ..ustedes dicen que esto es un intento por demostrar más que una familia monoparental de hombre..creen que es un intento por demostrar a los hombres en actividades en las que pueden ayudar... por decir un incentivo para el chileno o no, ¿algo así?

00:13:34

Speaker 1: no sé si eso va a incentivar o es al revés, es querer esconder que no lo hacen. Ya bueno, pero igual (aludiendo a que lo muestran en las guías)

00:13:42

ENTREVISTADXR: Mira eso...

00:13:45

Speaker 1: Yo no sé si los hombres van a ver ese libro y decir: johh podemos mudar y no sabía¿ cachay? Como que siento que la intervención tiene que ser mucho más profunda para que los hombres en Chile...Bueno no estoy generalizando que todos los hombres, cierto, pero como... como el mismo, el mismo cuestión cultural, con sesgos que tengo yo, ellos también lo tienen.

00:14:05

Speaker 2: Yo creo que ese libro nos los regalaron

00:14:08

ENTREVISTADXR: ¿Ustedes tuvieron el acceso? (aludiendo al libro).

00:14:11

Speaker 2: No, pero igual me lo regalaron. Porque la mamá de XX (que es matrona) nos lo regaló.

00:14:16

Speaker 1: ¿Ese es el libro?

00:14:18

Speaker 2: Ese es...

00:14:20

Speaker 1: Yo no lo ví

00:14:20

Speaker 2: pero a nosotros no llegó porque mi jefa...su mamá es profe de la Chile y es matrona ,y como que no sé...que nos mandó... porque ella ya se había embarazado al mismo tiempo que nosotras y yo lo empecé a leer ¿recordais? (se dirige a entrevistada 1)

00:14:36

Speaker 1: Y te acordaste de eso ahora...bueno yo tenía cerebro recién parida. Pues sí, me acuerdo que lo ví (alude a la guía de Chile Crece Contigo), y dije ...esto es del programa de gobierno, y dije .."este fue mi discurso"...fue como esto del programa de gobierno..como dije, ¿pa qué lo voy a leer? Ya va a ser obvio, va a ser típico.

00:14:54

Speaker 2: Cachay que ¿no sabes qué me pasó a mí cuando lo leí? Me pasó que me acuerdo perfecto, lo empecé a hojear y yo decía pero esta cuestión está hecha para un papá y una mamá, como que nunca lo sentí como con un relato realmente integrador o como buen inclusivo, como que siempre lo sentí como la instrucción del rol del papá, el rol de la mamá. Eso fue una cuestión que me pasó y otra cosa que me pasó es que.. yo sí lo encontré bueno porque a nosotros nos pasó, no teníamos idea a que íbamos. Y tenía contenido muy básico (se refiere a la guía). Pero que uno asume, no sé si me explico, como que me acuerdo de la secciones (corrígeme si estoy equivocada), que te explicaban todo desde que preparar para ir a la clínica, como del desarrollo de la gestación...durante la gestación ¿Cachay? qué esperar o consideraciones,...Entonces yo lo encontré súper práctico porque de repente uno "googlea" pero fuentes ¿Cachay?.

00:15:57

Speaker 1: no sé ..yo soy más ¿eh?

00:16:00

Speaker 2: Yo lo encontré una buena guía. Tal vez no me sentí muy identificada y por eso lo dejé como un segundo plano. Pero sí me pasó que encontré y dije oye, que útil, como que te digan sea como weón (expresión coloquial), de verdad que tenéis que llevarle mitones, un gorrito ¿cachay? Como que nosotros tal vez lo recibimos más del boca a boca, pero estaba todo contenido ahí. Pero sí me pasó que no lo pesqué mucho porque, desde... justamente desde los monos está dibujado y muy bonito, emmm... yo les decía pero esta cuestión habla del rol que tiene que tener papá activo, presente...

00:16:36

Speaker 1: viste que lo hacen a propósito.

00:16:41

ENTREVISTADXR: Por eso es que estoy investigando.

00:16:42

Speaker 1: viste como ¡acuerdense que usted tiene que ayudar a la mamá!

00:16:49

Speaker 2: No se si vale o no vale, pero si yo lo leí, tuve acceso ese material y si también me acuerdo que a pesar de que encontré que el contenido era súper interesante, sobre todo para alguien primerizo... em.. no me sentí para nada representada y al revés era como reiterar una vez más de que el modelo que se está promoviendo es el de las parejas heterosexuales. Y como no me sentí reflejada como que fue material que deje más de la lado

00:17:16

Speaker 1: yo me acuerdo me acuerdo que te dije que llegaste con algo de regalo de la mamá.. la sección.

00:17:22

ENTREVISTADXR: Entonces la pregunta es ¿qué acciones y creencias despiertan en ustedes estas imágenes? Como Uds. ya... como familia lesbo parental.

00:17:50

Speaker 2: ¡Qué rudol, pero que no existimos. Ya se que lo que se puso y lo que no se nombra...

00:17:58

Speaker 1: lo que no se nombra no se visibilizan, no existe...que no se conversa, que como no se conversa, no sé.. que tal vez esta mal ¿cachay? Como que tiene que ver como con los referentes o con la representación.

00:18:20

ENTREVISTADXR:...¿tuvieron acceso al texto, al texto completo?¿ Que opinan de la imagen 131? (Anexo 1.19).

00:18:43

Speaker 1: creo que no te generó nada (se dirige a entrevistada 2 por la imagen 1) porque ella vivió en República Dominicana

00:18:48

ENTREVISTADXR:.. a mí me llamó la atención. Por eso te lo estoy diciendo ahora....¿ Por qué ustedes, en el relato anterior, no me nombraron esa imagen?

00:19:00

Speaker 2: sí yo viví en República Dominicana y estaba lleno, lleno, lleno, lleno de haitianos. Y no sólo eso, como el muchas nacionalidades, raza negra.

00:19:13

ENTREVISTADXR: Y eso igual interesante por una particularidad de ustedes que cuando yo lo extraje obviamente que la vi como investigadora...

00:19:47

Speaker 1: Con el prejuicio, claro..

00:19:49

ENTREVISTADXR: claro, porque quizás la tienen más normalizada. Y es interesante como esto, entonces, estas imágenes que son recurrentes y las inusuales... Pero lo interesante es que ustedes tuvieron acceso al libro completo y aún así de no hacer este sesgo, osea, este colador como investigadora, sobre las imágenes. Aún así, vieron el programa entero y lo percibieron heteronormativo. Como que.. ¿Ustedes estan de acuerdo que el total de las parte te da un discurso heteronormado?

00:20:34

Speaker 1: ¿Se puede saber en qué contexto estaban estas dos niñas bailarina ? (Anexo 1.24).

00:20:41

ENTREVISTADXR: De hecho. Ellas tenían un texto asociado relacionado a actividades que se pueden hacer en el embarazo... salir a bailar, cantar, bailar y yo no la clasifiqué como familia llesboparental ni homoparental.

00:20:58

Speaker 1: Lo pensé... que como que me estoy preguntando..

00:21:00

ENTREVISTADXR: Sí, para que podamos corroborar. El paso metodológico es corroborar lo que yo vi y que lo están viendo claramente porque yo no lo clasifiqué como familia homo-lesboparental, porque el texto me decía actividades que puedes hacer con un miembro de la familia.

00:21:16

Speaker 1: Las que hacen como un esfuerzo... como ella .. para que no nos empuje a mostrar familias lesboparentales.

00:21:19

ENTREVISTADXR: un miembro de la familia que puede ser una amiga, una mamá, una tía, ahí te da a entender. Después miras la imagen por sí sola y están bailando. Están

en una situación donde no hay vectores cruzados. Pero ¿por qué hay un texto asociado que dice cualquier persona de tu familia puede escuchar los latidos? ¿qué acciones y creencias despiertan en ustedes esto? ¿Qué les mueve o qué le gustaría decir?

00:22:33

Speaker 1: ¿Qué acciones? como por ejemplo lo que hacemos nosotras ¿o sea a mí? Este tipo de cosa es justamente el motivo, uno de los motivos por el que hacemos lo que hacemos (se refiere a activismo en redes sociales), ya en el fondo es visibilizar. ¿Por qué? Porque básicamente no se visibiliza, no se visibiliza nuestra realidad en contextos como gubernamentales y oficiales. Ciertamente como que en documentos oficiales, en imágenes, que se yo, no se visibiliza esta realidad. Entonces no nos queda otra y no me molesta, me encanta lo que hago, digamos, visibilizar nosotras nuestra realidad para normalizar la situación. Porque al final yo me imagino como que si vive una niña de un colegio católico que su papá, y estoy graficando, pero un colegio católico que siempre escuchó a sus papás decir mierdas de las lesbianas, por ejemplo. Y esa y esa niña del colegio católico dijo esta mierda más encima me gusta, se da cuenta que le gusta a las mujeres y donde va a ver que es normal, donde va a ver que no sólo que podéis tener hijos, sino que no eres un monstruo que nos dañan.

00:23:53

Speaker 2: Me está graficando pero está escribiendo mi historia (ríe)

00:23:56

Speaker 1: Después cuando lo estaba diciendo me di cuenta... pero también podría ser que una niña del colegio de apellido.. escuchó mierda o no vio nada, nunca tuvo una amigas, mantuvo en su burbuja y se convirtió en una nueva generación de homofóbicos.

00:24:07

Speaker 2: Claro, también puede ocurrir la homofobia internalizada.

00:24:10

Speaker 1: Claro, no es obviamente un no solamente como el no tener referentes y por eso lo hacemos lo que hacemos, sino que también. ...O sea, como que nos hace derribar muchos mitos

00:24:22

Speaker 2: mitos que hay respecto de la familia lesboparentales

00:24:26

ENTREVISTADXR: ¿y qué mitos existen?

00:24:27

Speaker 1: lesbomaternal había escuchado yo creo que la verdad, yo digo homoparentales igual...Pero si a mí me gusta lesbomaternal., porque lesboparentales me hace la cabeza como que no se si estoy diciendo lesbomaternal o lesboparentales...(ríen)

00:24:48

Speaker 2: Ahí estoy de acuerdo con lo que hizo la xx (entrevistada 1). Siento que escucho mucho...el prejuicio para mí se construye en base a ciertos sesgos, ciertos estereotipos vacíos asociados y que esos vienen, digamos, como respuesta un poco a los paradigmas bajo los cuales creciste y ves el mundo que hay. A mí en lo particular me pasó eso...Yo vengo de una formación religiosa super conservadora, colegio católico donde era decretaba como pecado las relaciones homosexuales. Entonces mi adolescencia en ese sentido fue...fue súper difícil porque yo no encontraba en el futuro un proyecto o un..... yo no me podía proyectar el futuro, siendo la mujer lesbiana feliz, plena, menos con familia.

00:25:49

Speaker 1: Bueno, el tema no me quiero ir por las ramas pero por eso lleva que rechacen tanto el ESI (refieren a la Educación sexual integral), ya que el ESI obligaría a que los materiales, por lo menos, los entregados por el gobierno, al menos, incluyan este tipo familia. Y eso haría como pinchar un poco esta burbuja y que tal vez va a pasar que mi hija se va a enterar en esto no es tan terrible. Claro, se va a enterar de esta cuestión ahora.... Igual las acciones como tu pregunta, ¿como que acciones?

00:26:20

ENTREVISTADXR: eso

00:26:22

Speaker 1:... incluso las nuestras son insuficientes, porque también nosotras respondemos a un estereotipo de lesbiana ¿Cachay? Es como la estúpida plumafobia, por ejemplo, ¿cachay? Entonces como que nosotras respondemos al estereotipo de lesbiana como que ninguna de las dos tiene el pelo rapado. Pero como que no es como la lesbiana, como dice la Emma (alude a Emma de Ramon, visible por caso Atala) "yo soy camionera ¿y qué?". Incluso esa la que genera como rechazo. ¿Qué otras acciones nos genera ver estas cosas? Yo creo que de repente, en mi caso ya no tanto, pero en su momento fue como pelear hartito. Osea, como...como el pelear con mi familia, porque en el fondo como que uno trata de defenderse de algo que no sabe qué es. Se defiende de comentarios, se defiende de todo y termina peleando...

00:27:25

Speaker 2: Tremenda rabia, frustración. O sea, de alguna manera a pesar de que mi familia nos valida como una familia, reconocer a xx como su nieto, a pesar de que yo no me embaracé y que se yo. ...Pero de alguna manera igual nos invalidan en el discurso, en muchas cosas, nos invalidan y va desde una postura política súper rígida. Le digo como que ellos se darán cuenta lo que comentan abiertamente en el chat (alude a wasap de familia), sin vergüenza, como si no estuvieramos allí.

00:28:11

Speaker 2: Es como si no estuvieramos, en el caso de la Ro que es judía (alude a entrevistada 1), es como si hablaran de Hitler como la salvación de la humanidad y es judía y está en el chat y tiene que leer esto.

00:28:25

Speaker 1: Sí ...Hola, estoy aquí (se ríe)... como específicamente a mí me pasa que yo escucho, las leo esas cosas, me enoja como que le digo la Ine (entrevistada 2), así como que expreso mi enojo verbalmente y después escribo el mensaje que me hubiera gustado contestar y se lo mando a la Ine, ya, pero no, pero no me atrevo a contestarlo ¿cachay? Como impotencia porque siento que yo en la interno no saco nada, ¿cachay? No sé, como que siento que tiene que venir de afuera, tiene que venir del gobierno. No, no puede venir de gente que lleva cinco o siete generaciones de homofobia ¿Me entendís? No, ellos no van a cambiar porque sí, porque les dijeron que no está mal.

00:29:06

Speaker 1: Exacto. Y la idea es algo gubernamental.

ENTREVISTADXR: Muchas gracias, por la entrevista.

ABREVIACIONES

Programas de Salud (PS)

Modelo de Salud Familiar (MSF)

Organización Mundial de la Salud (OMS)

Centro de Salud Familiar (CESFAM)

Modelos mentales (MM)

Modelos mentales de familia (MMF)

Estudios Multimodales del Discurso (EMD)

Estudios Sociocognitivos del Discurso (ESD)

Estudios Foucaultianos del Discurso (EFD)

Familia monoparental (M)

Familia nuclear (NC)

Familia extensa (E)

Familia homoparental (H)

Imágenes narrativas (N)

Imágenes conceptuales (C)

Imagen = IMG

Empezando a crecer: Guía de la gestación y nacimiento la niña y el niño=G1

Cuaderno de salud de la niña y el niño=G2